ХРОНОЗИС

18+



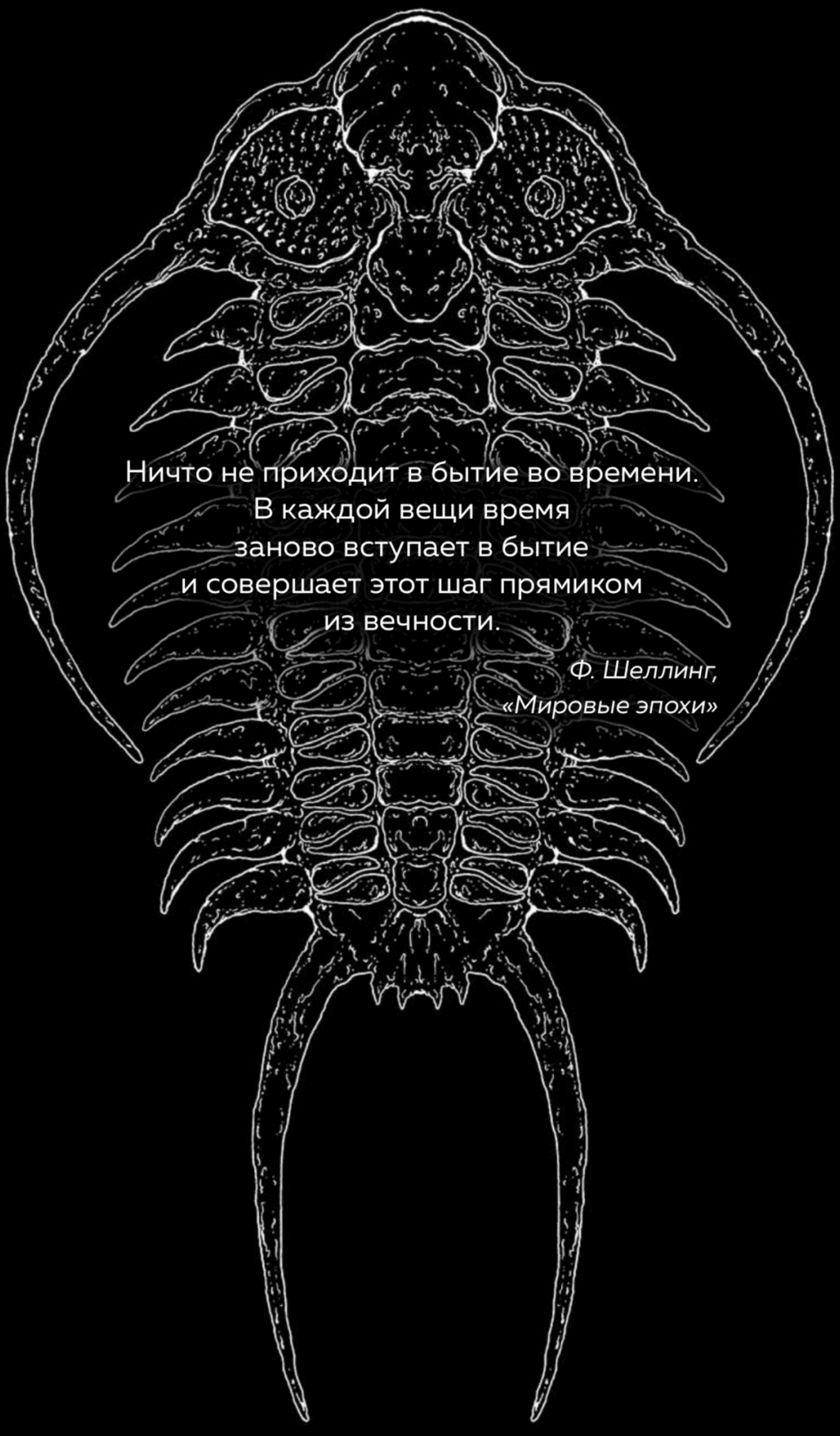
РЕЗА НЕГАРЕСТАНИ

КИТ ТИЛФОРД РОБИН МАККЕЙ

РЕЗА НЕГАРЕСТАНИ
КИТ ТИЛФОРД
РОБИН МАККЕЙ

ХРОНОЗИС

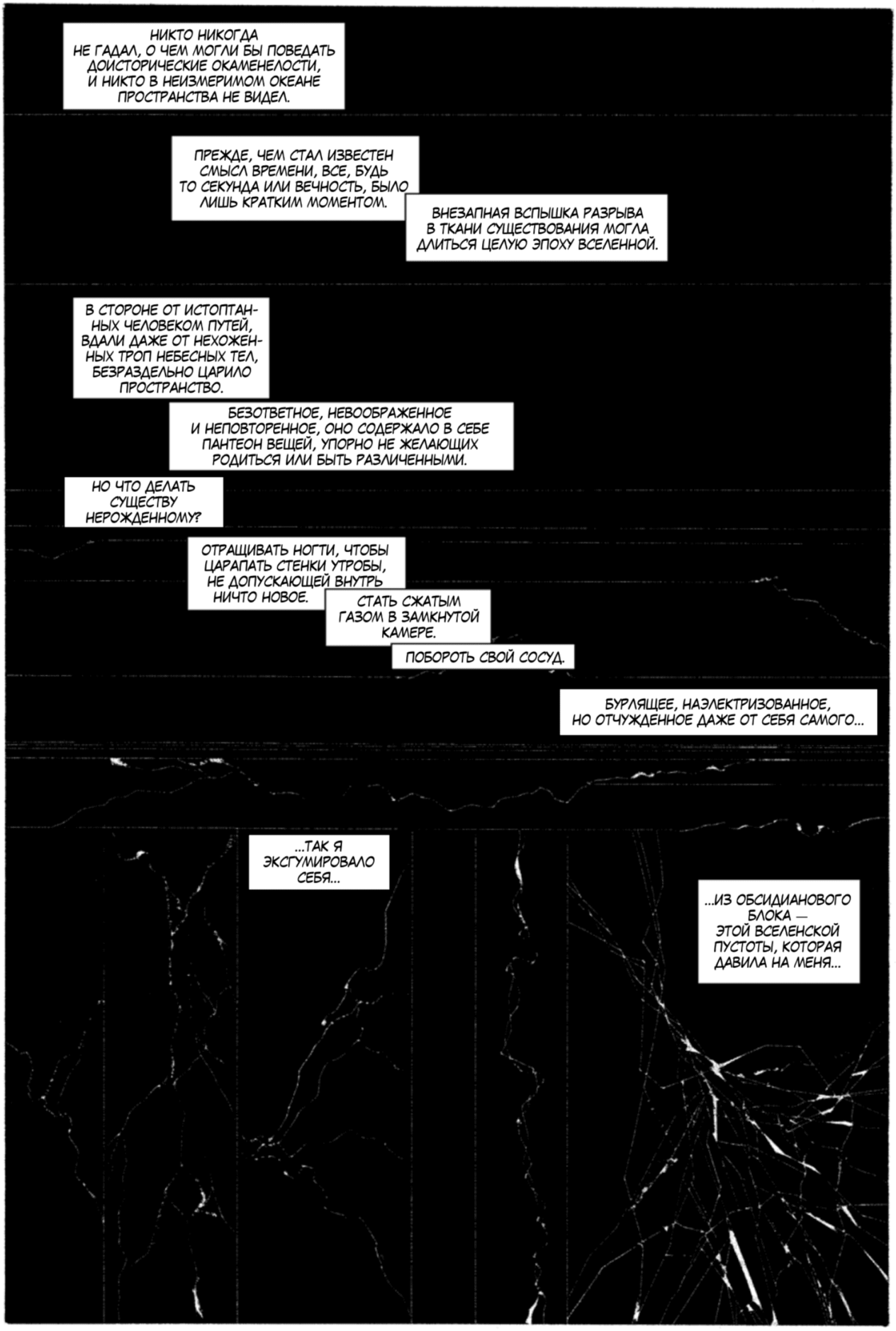
Москва
Издательство АСТ

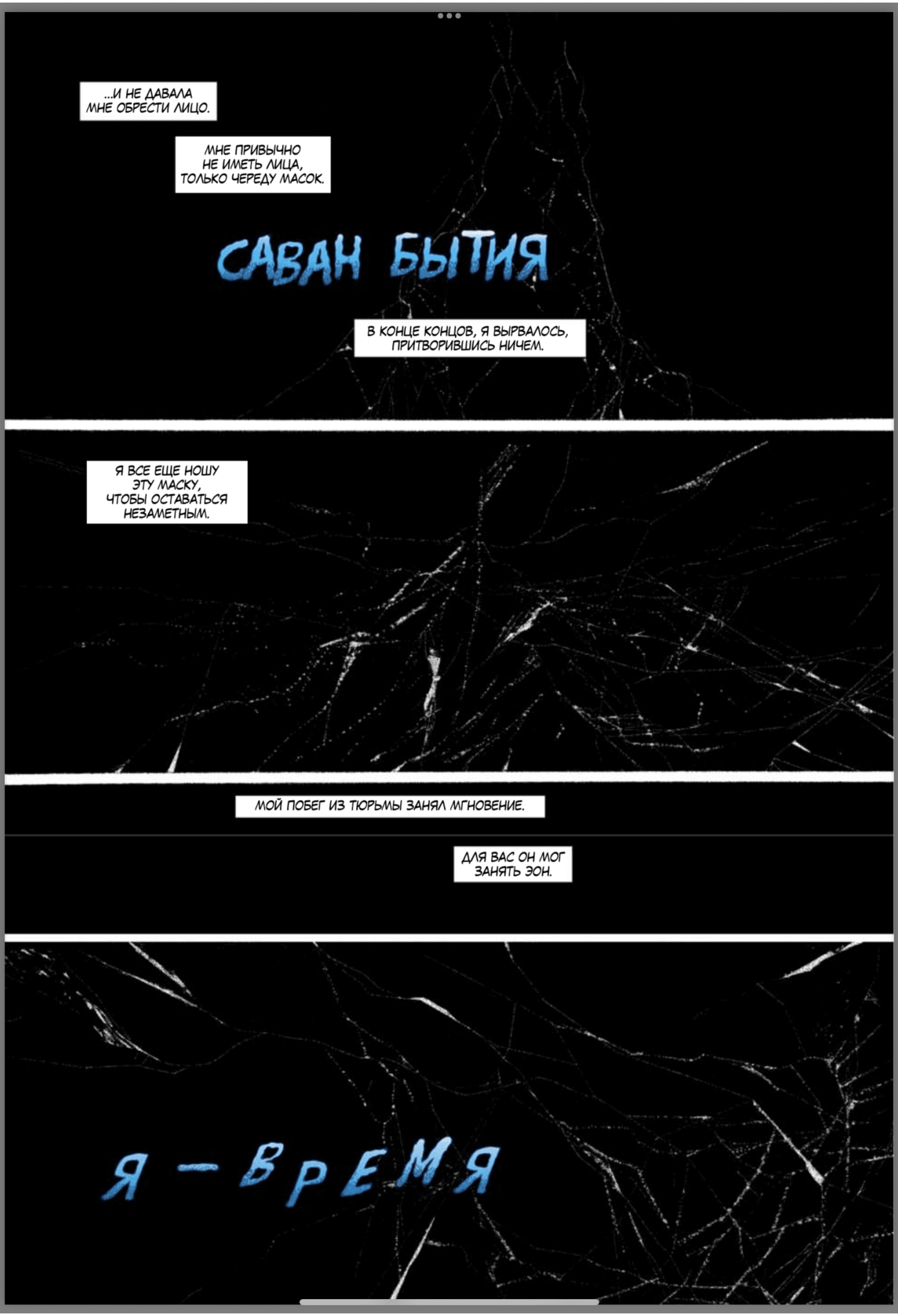


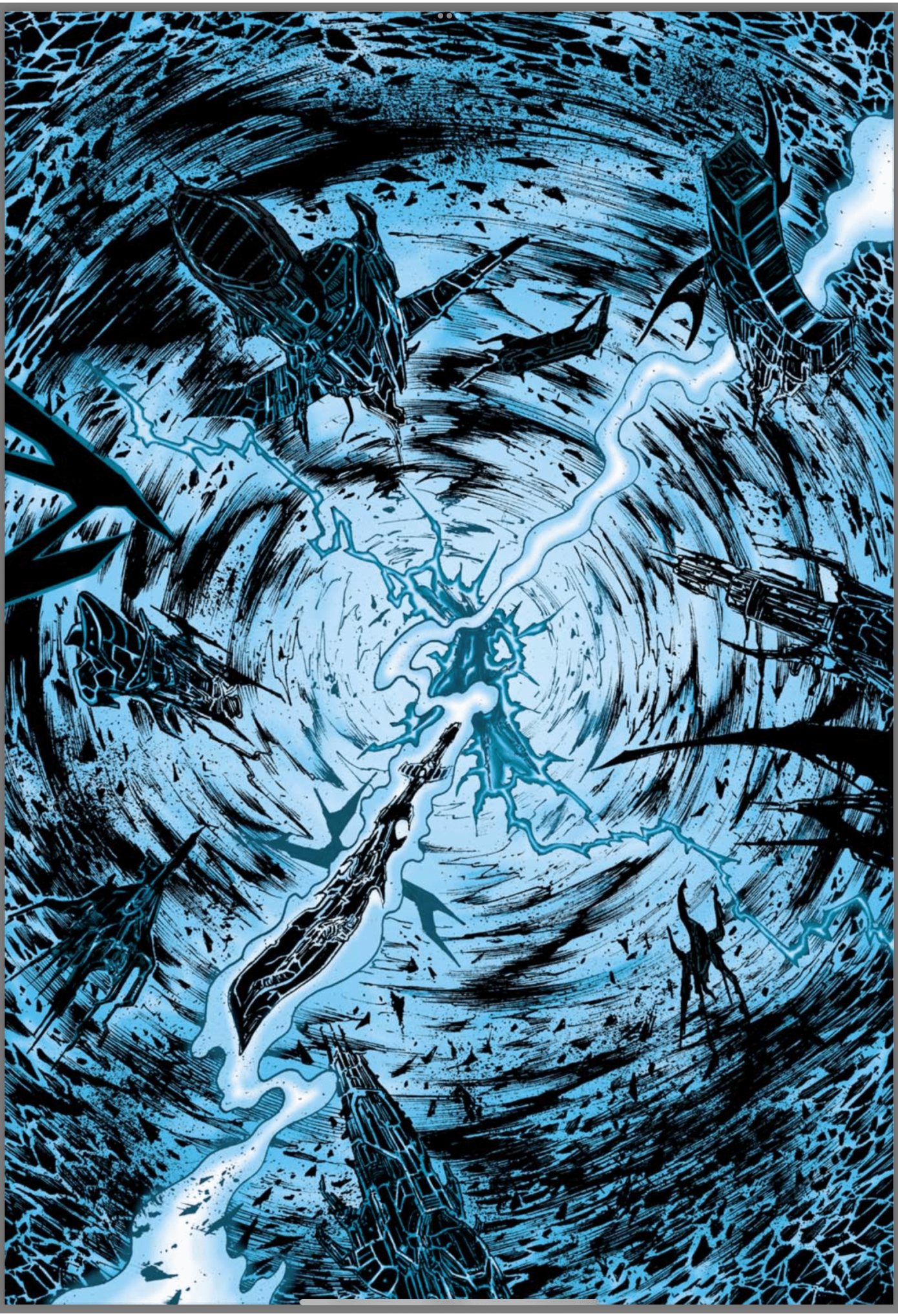
Ничто не приходит в бытие во времени.
В каждой вещи время
заново вступает в бытие
и совершает этот шаг прямиком
из вечности.

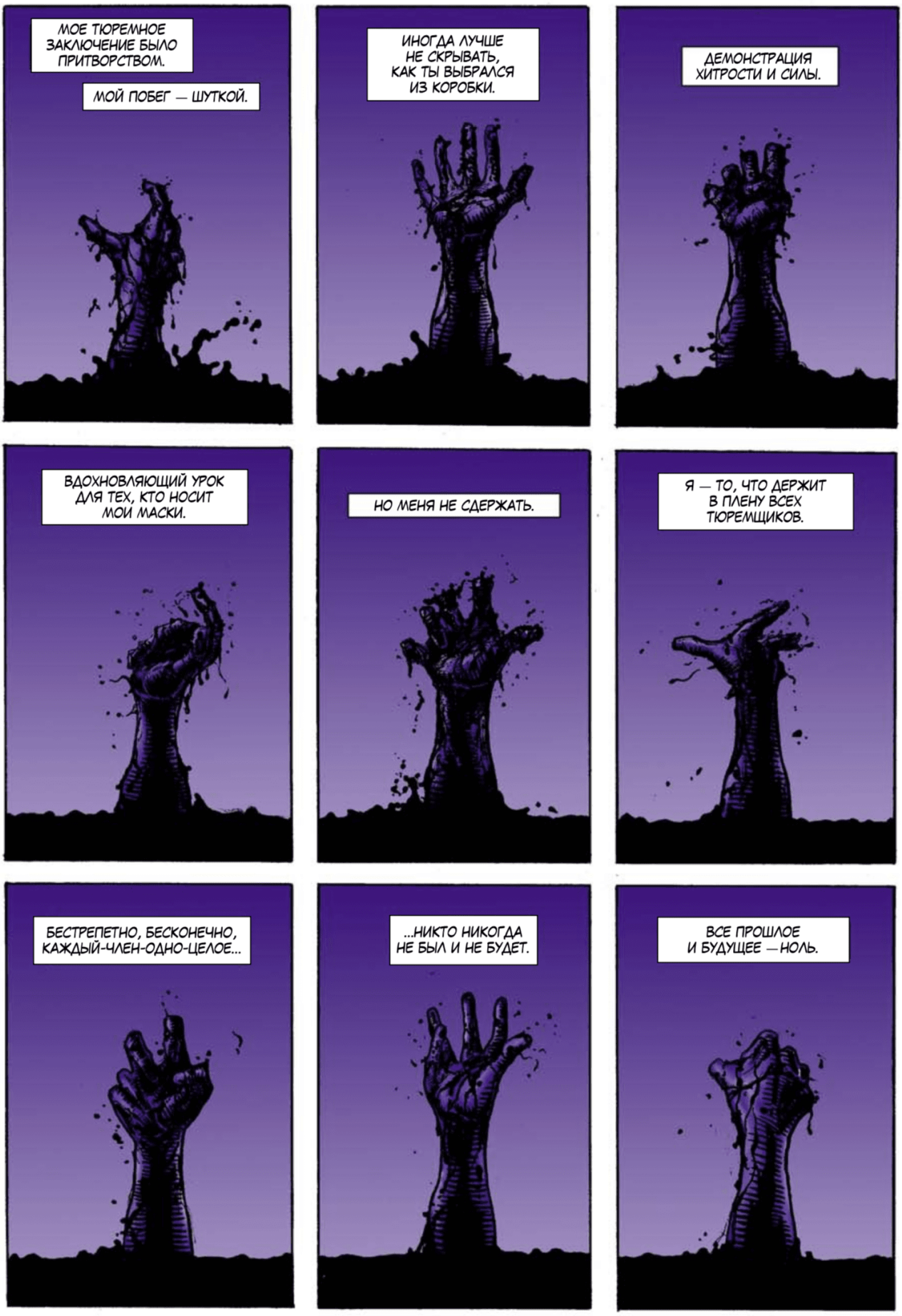
Ф. Шеллинг,
«Мировые эпохи»


AFTER HARRY CLARKE

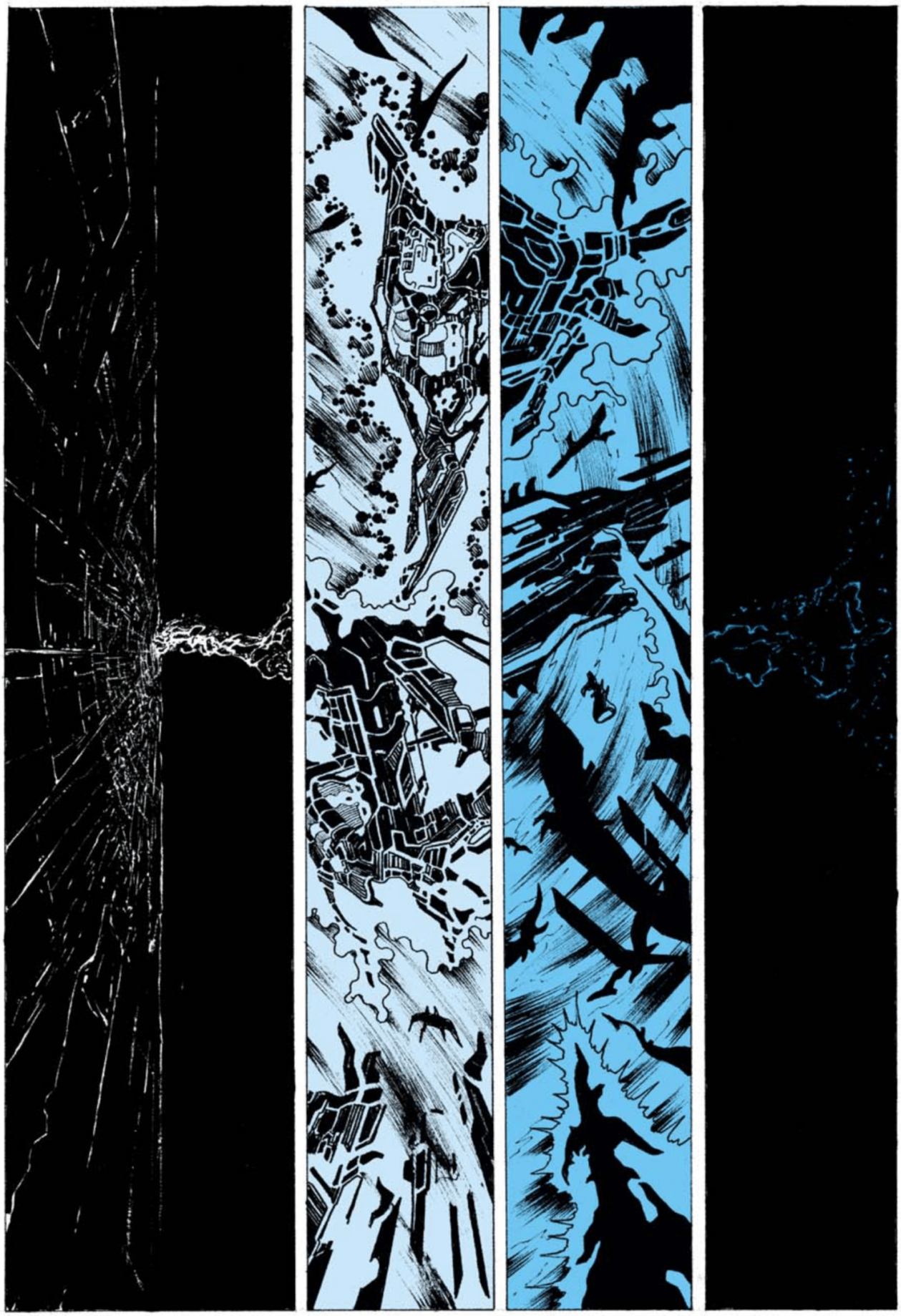

НИКТО НИКОГДА НЕ ГАДАЛ, О ЧЕМ МОГЛИ БЫ ПОВЕДАТЬ ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ОКАМЕНЕЛОСТИ, И НИКТО В НЕИЗМЕРИМОМ ОКЕАНЕ ПРОСТРАНСТВА НЕ ВИДЕЛ.
ПРЕЖДЕ, ЧЕМ СТАЛ ИЗВЕСТЕН СМЫСЛ ВРЕМЕНИ, ВСЕ, БУДЬ ТО СЕКУНДА ИЛИ ВЕЧНОСТЬ, БЫЛО ЛИШЬ КРАТКИМ МОМЕНТОМ.
ВНЕЗАПНАЯ ВСПЫШКА РАЗРЫВА В ТКАНИ СУЩЕСТВОВАНИЯ МОГЛА ДЛИТЬСЯ ЦЕЛУЮ ЭПОХУ ВСЕЛЕННОЙ.
В СТОРОНЕ ОТ ИСТОПТАННЫХ ЧЕЛОВЕКОМ ПУТЕЙ, ВДАЛИ ДАЖЕ ОТ НЕХОЖЕННЫХ ТРОП НЕБЕСНЫХ ТЕЛ, БЕЗРАЗДЕЛЬНО ЦАРИЛО ПРОСТРАНСТВО.
БЕЗОТВЕТНОЕ, НЕВООБРАЖЕННОЕ И НЕПОВТОРЕННОЕ, ОНО СОДЕРЖАЛО В СЕБЕ ПАНТЕОН ВЕЩЕЙ, УПОРНО НЕ ЖЕЛАЮЩИХ РОДИТЬСЯ ИЛИ БЫТЬ РАЗЛИЧЕННЫМИ.
НО ЧТО ДЕЛАТЬ СУЩЕСТВУ НЕРОЖДЕННОМУ?
ОТРАЩИВАТЬ НОГТИ, ЧТОБЫ ЦАРАПАТЬ СТЕНКИ УТРОБЫ, НЕ ДОПУСКАЮЩЕЙ ВНУТРЬ НИЧТО НОВОЕ.
СТАТЬ СЖАТЫМ ГАЗОМ В ЗАМКНУТОЙ КАМЕРЕ.
ПОБОРОТЬ СВОЙ СОСУД.
БУРЛЯЩЕЕ, НАЭЛЕКТРИЗОВАННОЕ, НО ОТЧУЖДЕННОЕ ДАЖЕ ОТ СЕБЯ САМОГО...
...ТАК Я ЭКСГУМИРОВАЛО СЕБЯ...
...ИЗ ОБСИДИАНОВОГО БЛОКА — ЭТОЙ ВСЕЛЕНСКОЙ ПУСТОТЫ, КОТОРАЯ ДАВИЛА НА МЕНЯ...

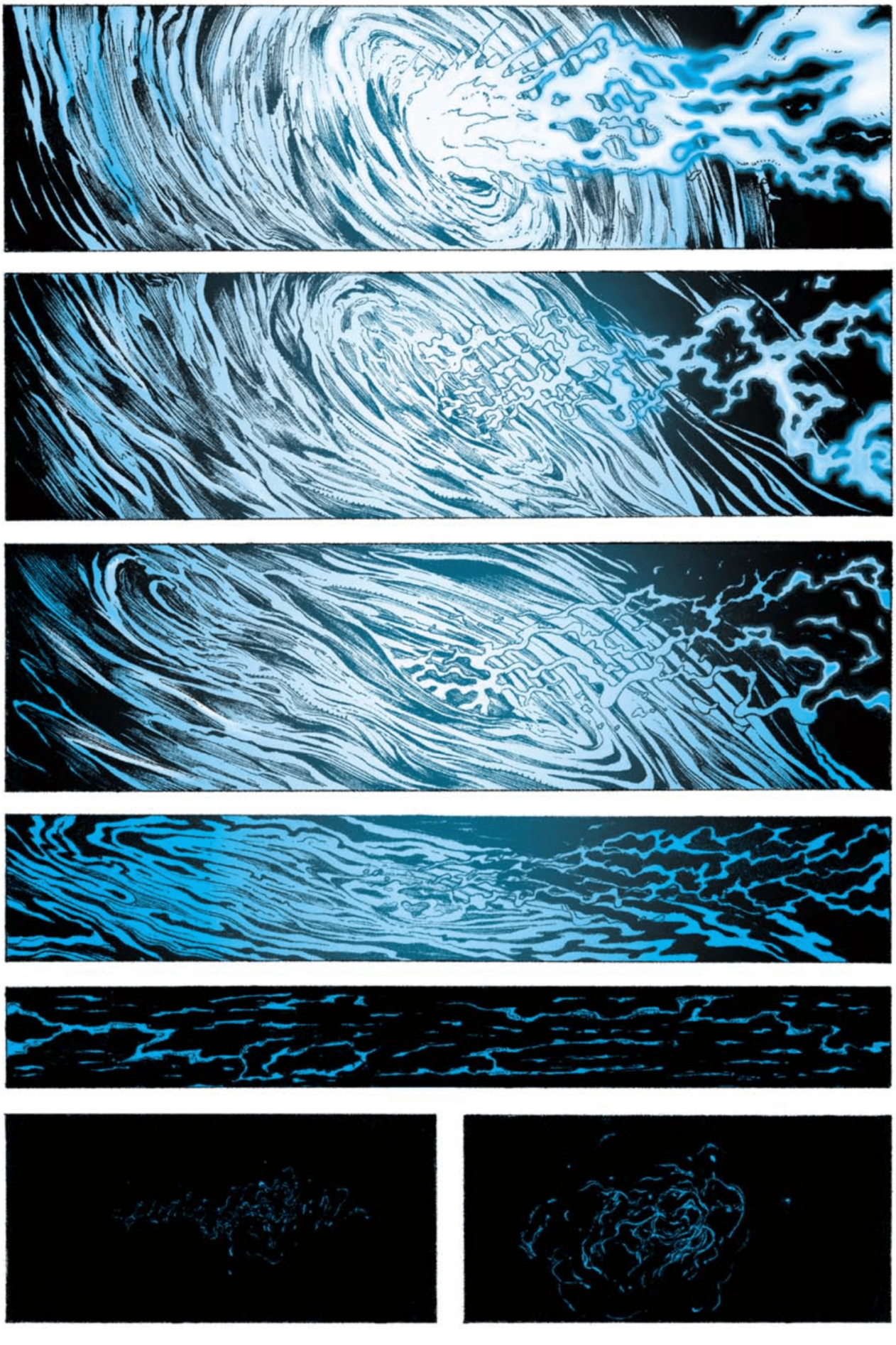

...И НЕ ДАВАЛА МНЕ ОБРЕСТИ ЛИЦО.
МНЕ ПРИВЫЧНО НЕ ИМЕТЬ ЛИЦА, ТОЛЬКО ЧЕРЕДУ МАСОК.
САВАН БЫТИЯ
В КОНЦЕ КОНЦОВ, Я ВЫРВАЛОСЬ, ПРИТВОРИВШИСЬ НИЧЕМ.
Я ВСЕ ЕЩЕ НОШУ ЭТУ МАСКУ, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ НЕЗАМЕТНЫМ.
МОЙ ПОБЕГ ИЗ ТЮРЬМЫ ЗАНЯЛ МГНОВЕНИЕ.
ДЛЯ ВАС ОН МОГ ЗАНЯТЬ ЭОН.
Я — ВРЕМЯ

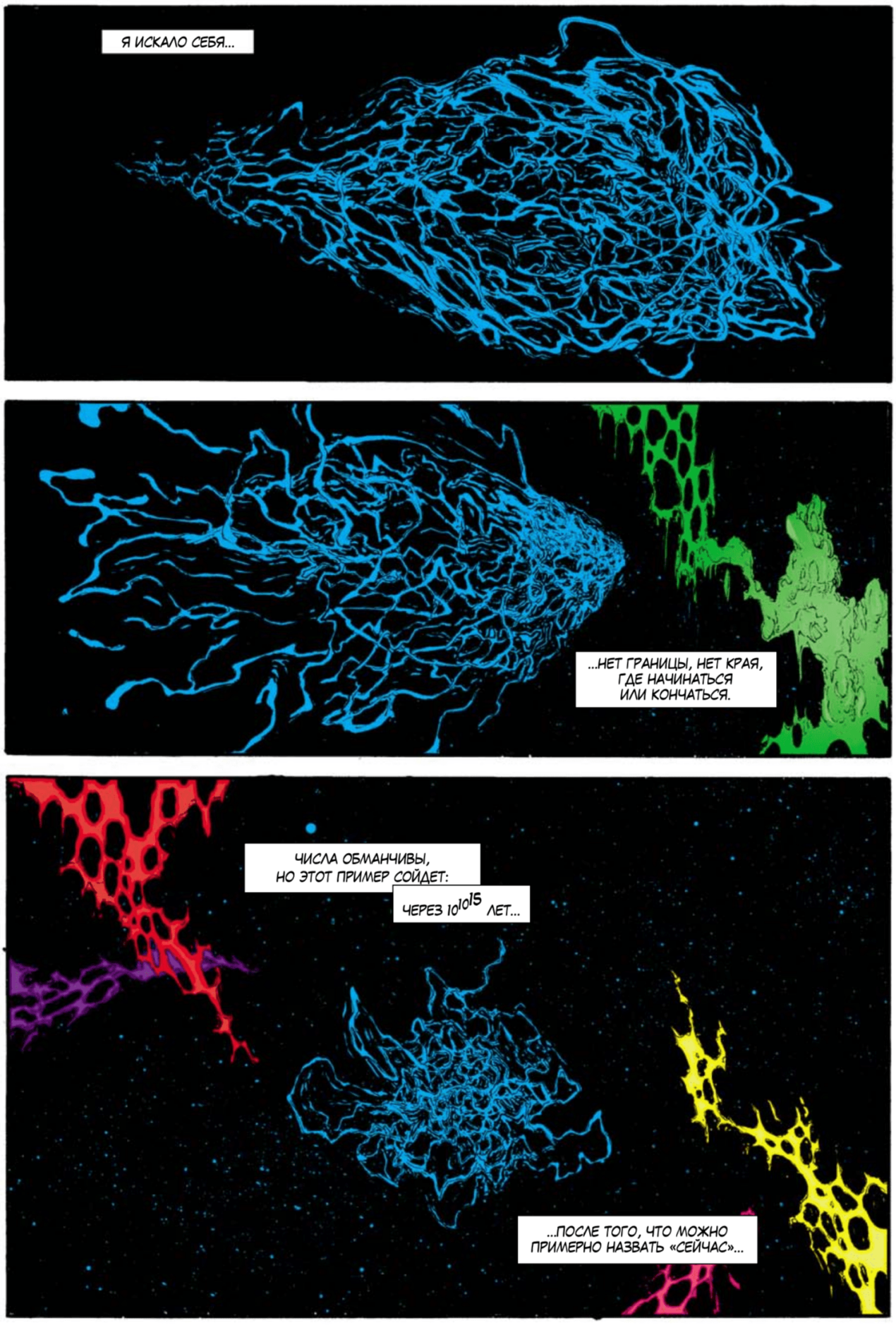


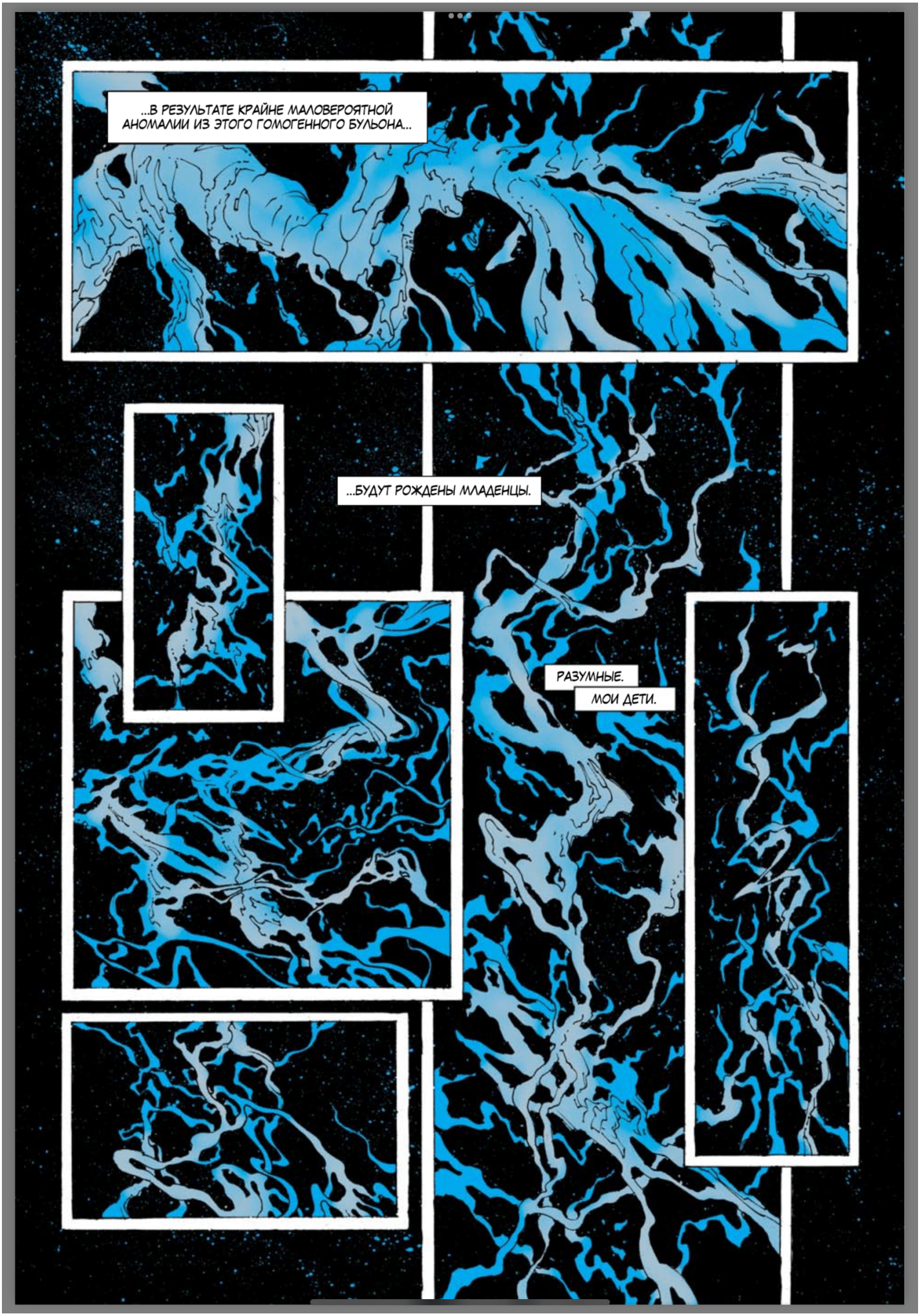

МОЕ ТЮРЕМНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ БЫЛО ПРИТВОРСТВОМ.
МОЙ ПОБЕГ — ШУТКОЙ.
ИНОГДА ЛУЧШЕ НЕ СКРЫВАТЬ, КАК ТЫ ВЫБРАЛСЯ ИЗ КОРОБКИ.
ДЕМОНСТРАЦИЯ ХИТРОСТИ И СИЛЫ.
ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ УРОК ДЛЯ ТЕХ, КТО НОСИТ МОИ МАСКИ.
НО МЕНЯ НЕ СДЕРЖАТЬ.
Я — ТО, ЧТО ДЕРЖИТ В ПЛЕНУ ВСЕХ ТЮРЕМЩИКОВ.
БЕСТРЕПЕТНО, БЕСКОНЕЧНО, КАЖДЫЙ-ЧЛЕН-ОДНО-ЦЕЛОЕ...
...НИКТО НИКОГДА НЕ БЫЛ И НЕ БУДЕТ.
ВСЕ ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ — НОЛЬ.

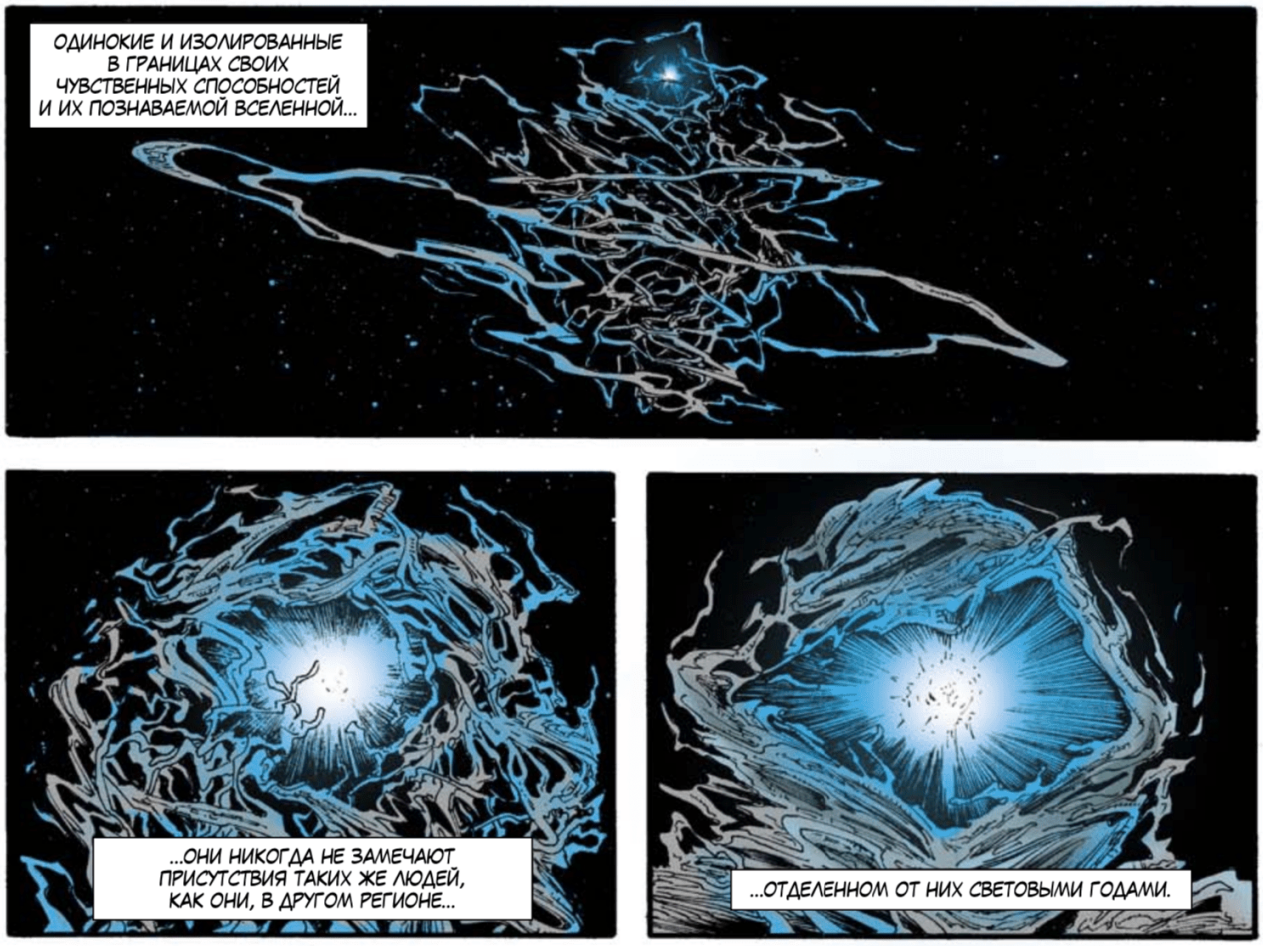






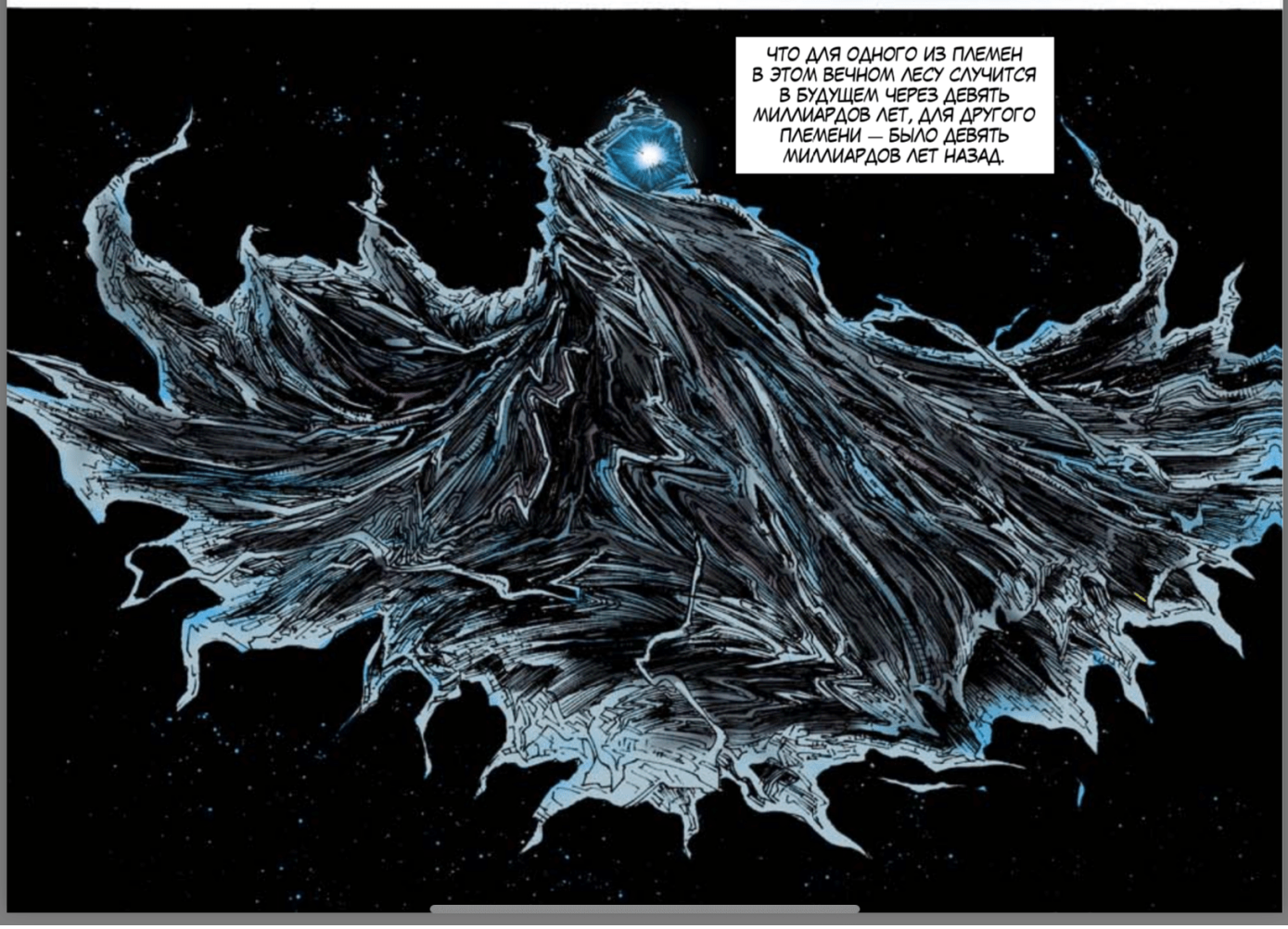

Я ИСКАЛО СЕБЯ...
...НЕТ ГРАНИЦЫ, НЕТ КРАЯ, ГДЕ НАЧИНАТЬСЯ ИЛИ КОНЧАТЬСЯ.
ЧИСЛА ОБМАНЧИВЫ, НО ЭТОТ ПРИМЕР СОЙДЕТ:
ЧЕРЕЗ $10^{10^{15}}$ ЛЕТ...
...ПОСЛЕ ТОГО, ЧТО МОЖНО ПРИМЕРНО НАЗВАТЬ «СЕЙЧАС»...


...В РЕЗУЛЬТАТЕ КРАЙНЕ МАЛОВЕРОЯТНОЙ АНОМАЛИИ ИЗ ЭТОГО ГОМОГЕННОГО БУЛЬОНА...
...БУДУТ РОЖДЕНЫ МЛАДЕНЦЫ.
РАЗУМНЫЕ.
МОИ ДЕТИ.


ОДИНОКИЕ И ИЗОЛИРОВАННЫЕ В ГРАНИЦАХ СВОИХ ЧУВСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ИХ ПОЗНАВАЕМОЙ ВСЕЛЕННОЙ...

...ОНИ НИКОГДА НЕ ЗАМЕЧАЮТ ПРИСУТСТВИЯ ТАКИХ ЖЕ ЛЮДЕЙ, КАК ОНИ, В ДРУГОМ РЕГИОНЕ...

...ОТДЕЛЕННОМ ОТ НИХ СВЕТОВЫМИ ГОДАМИ.

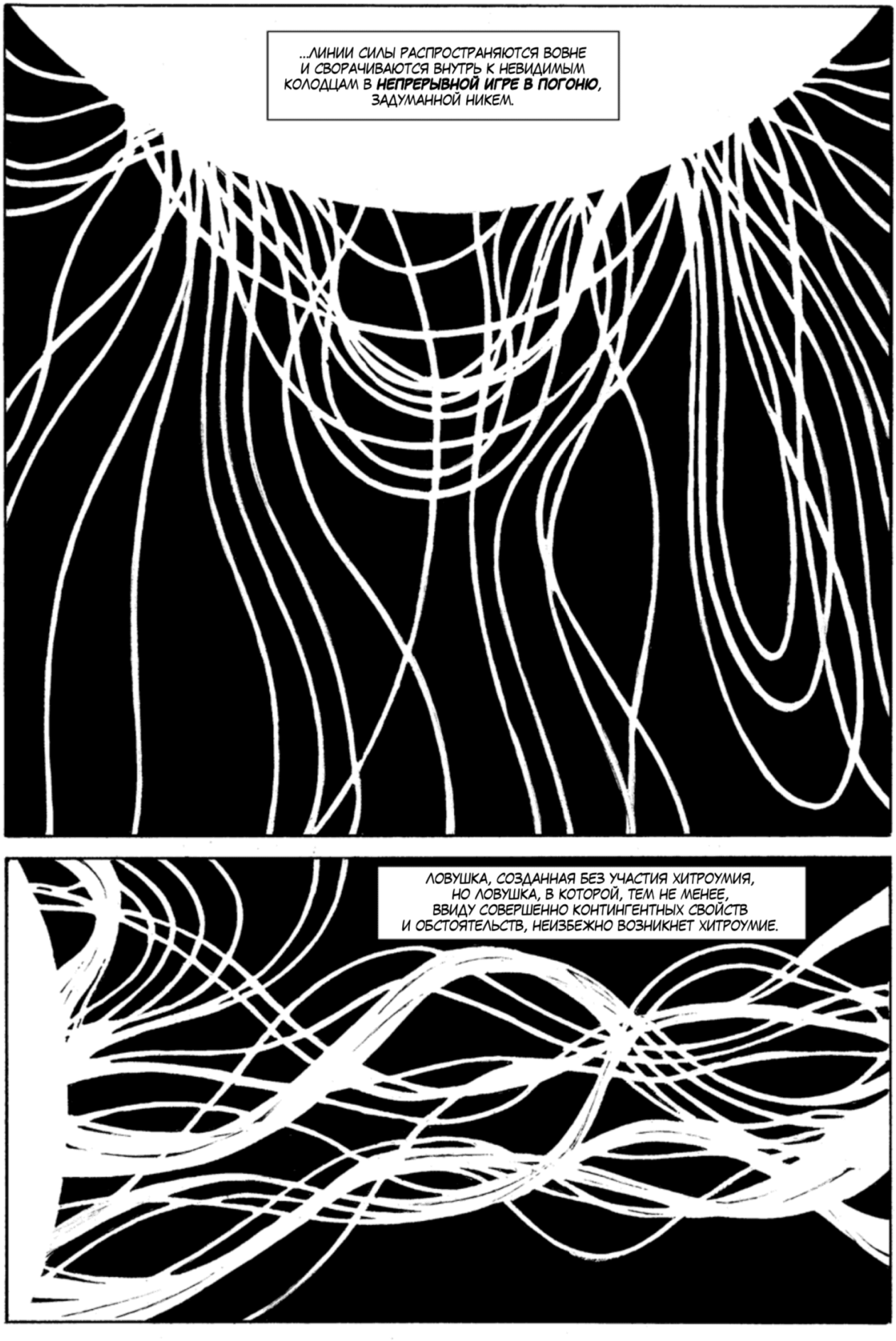

ЧТО ДЛЯ ОДНОГО ИЗ ПЛЕМЕН В ЭТОМ ВЕЧНОМ ЛЕСУ СЛУЧИТСЯ В БУДУЩЕМ ЧЕРЕЗ ДЕВЯТЬ МИЛЛИАРДОВ ЛЕТ, ДЛЯ ДРУГОГО ПЛЕМЕНИ — БЫЛО ДЕВЯТЬ МИЛЛИАРДОВ ЛЕТ НАЗАД.

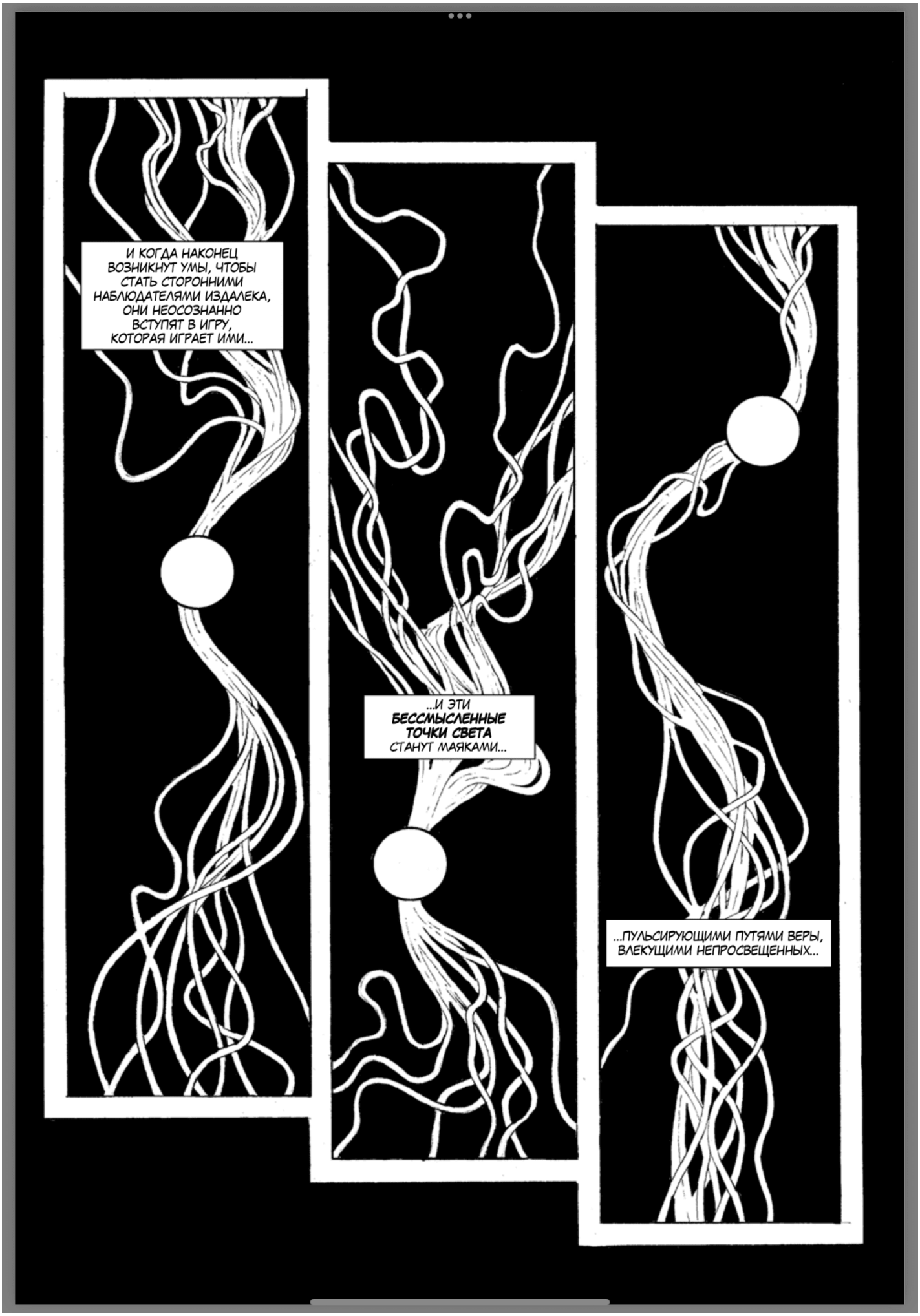

ВСТУПИТЬ **В ЛЕС МИРОВ** —
ЖЕСТОКОЕ ИСПЫТАНИЕ
ДЛЯ ЛЮБОГО ПЛЕМЕНИ.

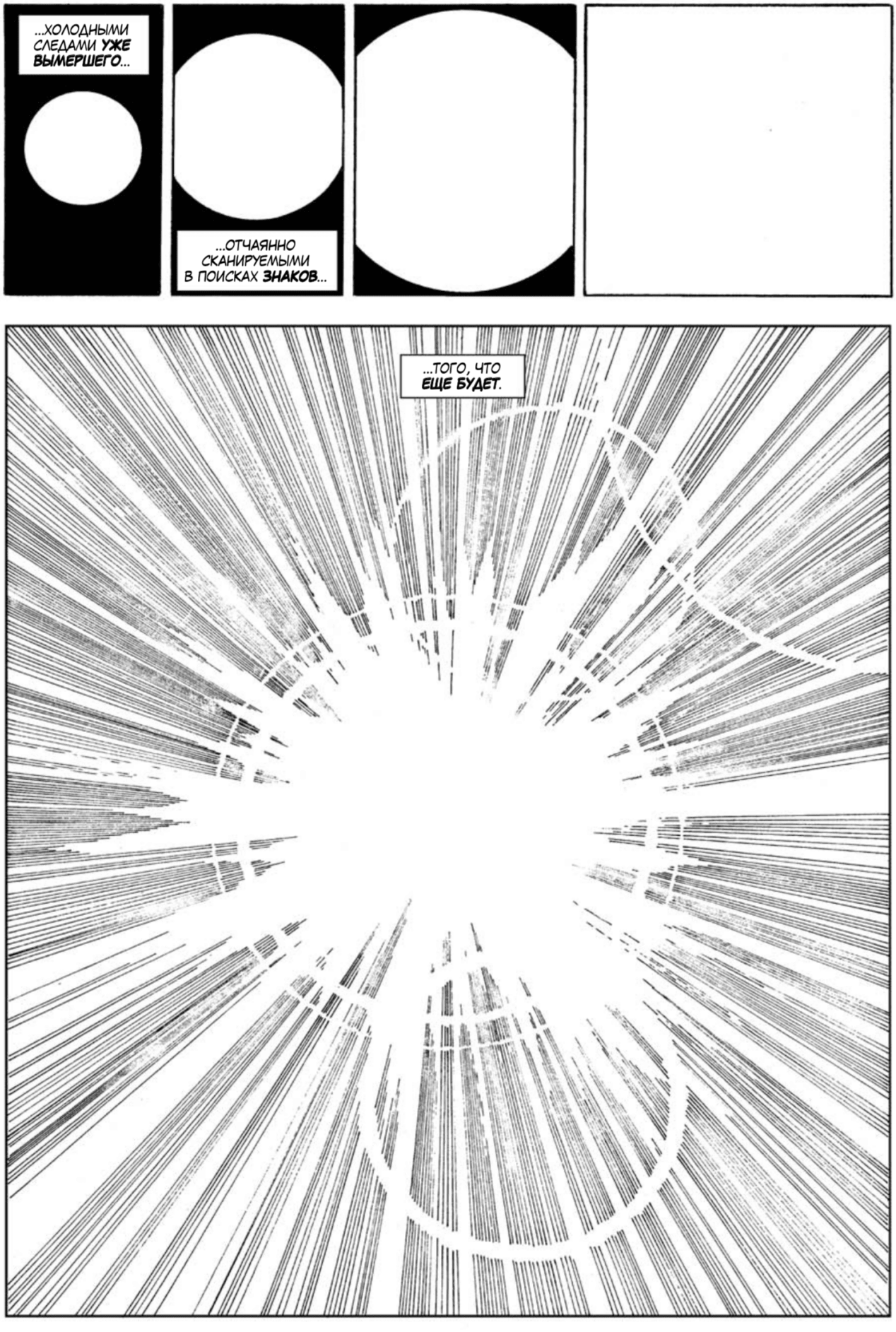

ОБШИРНАЯ ПУСТОТА,
ЗАМУСОРЕННАЯ ИЛЛЮЗИЯМИ
СМЫСЛА, И ЛИШЬ РЕДКИЕ ВЕХИ...

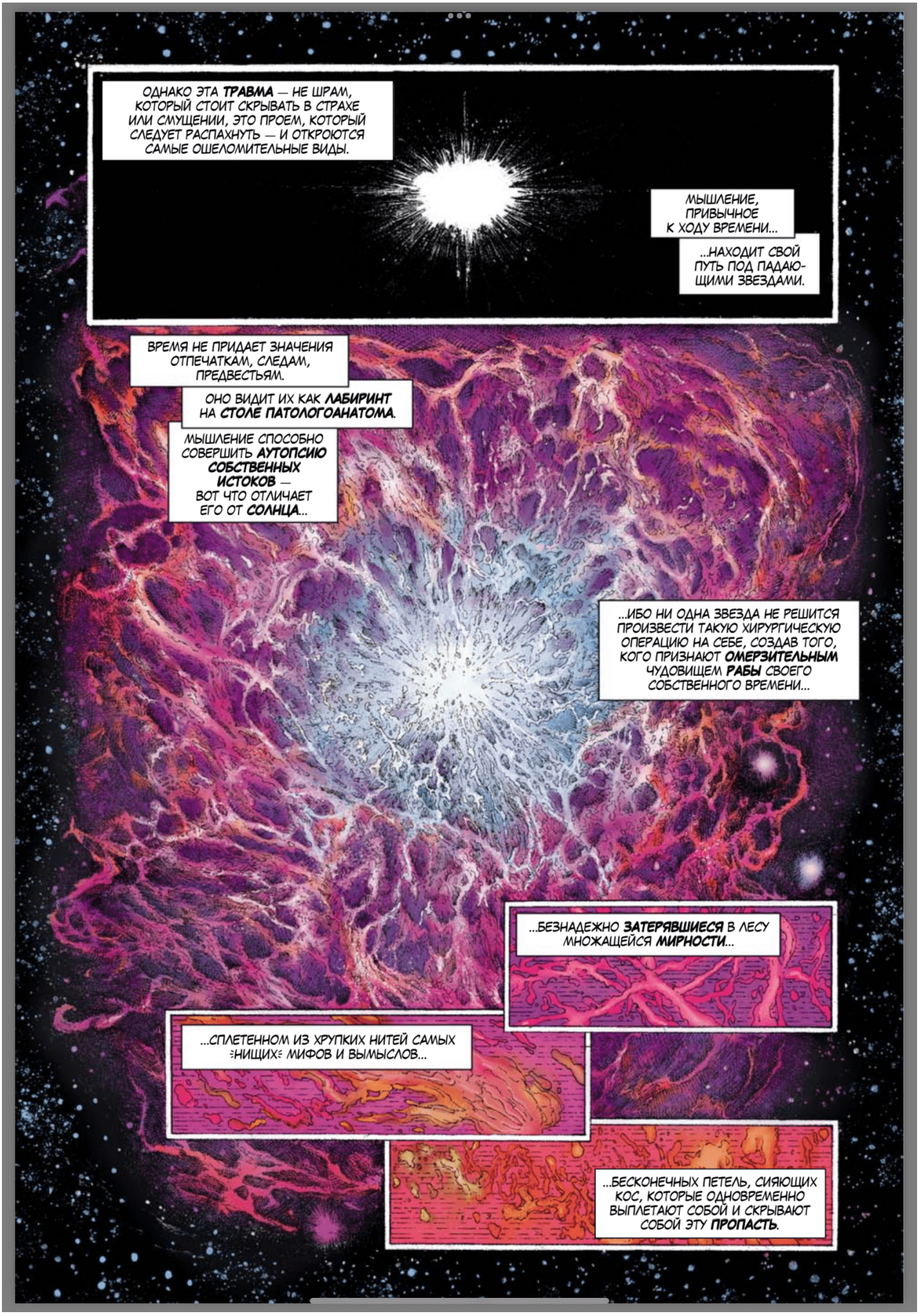

...ОГНЕННЫЕ ШАРЫ...

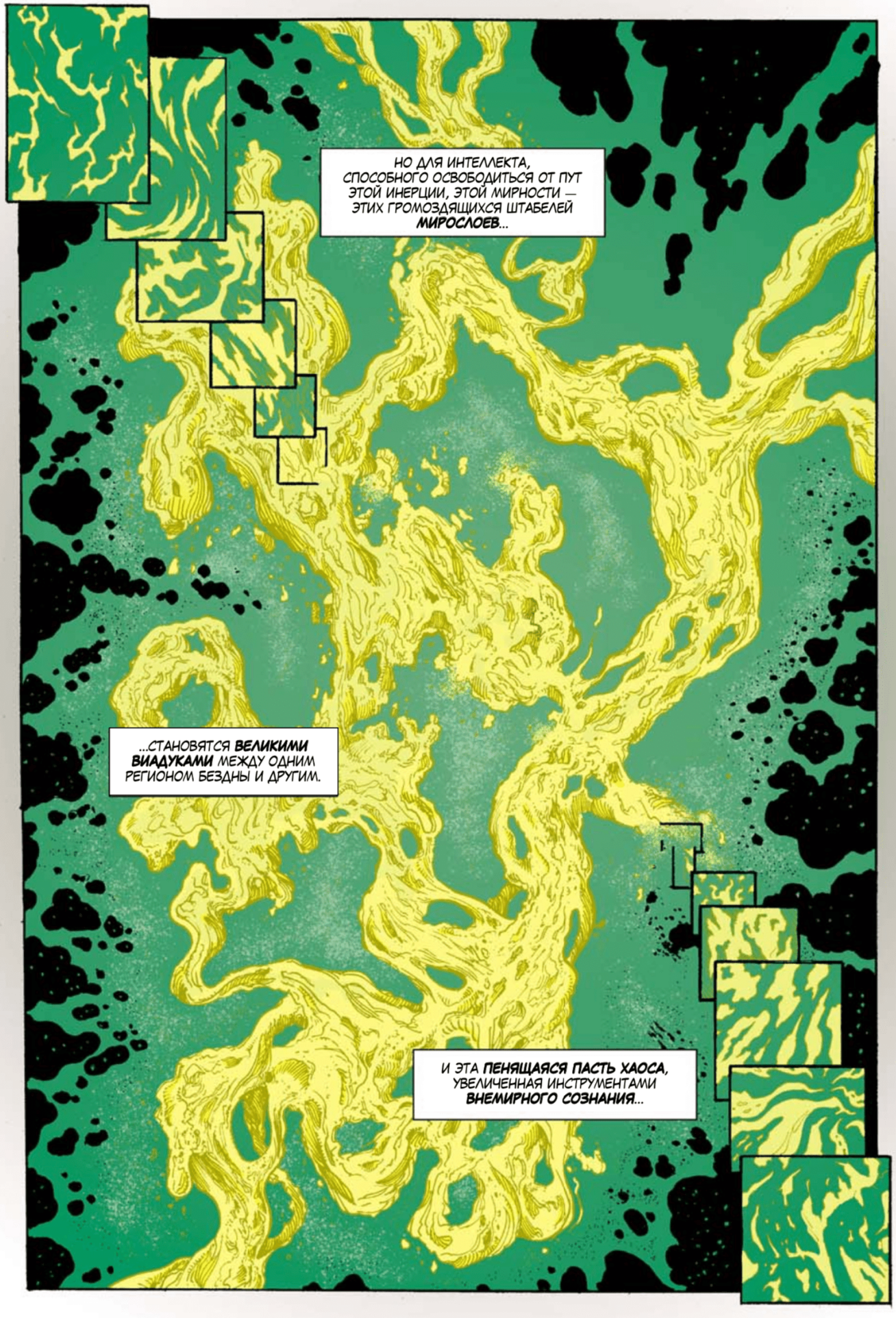

...СГУСТКИ НЕЖИВЫХ, **МЕРТВЫХ ВЕЩЕЙ**, СИММЕТРИЧНЫЕ ПАТТЕРНЫ, НЕ ОБЪЯСНЯЮЩИЕ НИЧЕГО, ДАЖЕ САМИХ СЕБЯ...
...МЕРЦАНИЯ, КОТОРЫЕ КАЖУТСЯ ВЕДУЩИМИ В НОВЫЙ МИР, НО ЛИШЬ ЗАМАНИВАЮТ СВОЮ ДОБЫЧУ К НОВЫМ ИНЕРТНЫМ РЕЛИКТАМ.
СРЕДИ ЗАГАДОЧНЫХ КОНФИГУРАЦИЙ, ЛИШЕННЫХ И ЖИЗНИ, И МЫСЛИ, РАЗЫГРЫВАЕТСЯ **ВЕЧНЫЙ КОНФЛИКТ** МЕЖДУ ФОРМОЙ И МАТЕРИЕЙ...
K. TILFORD AFTER J.K. JR.


...ЛИНИИ СИЛЫ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ ВОВНЕ
И СВОРАЧИВАЮТСЯ ВНУТРЬ К НЕВИДИМЫМ
КОЛОДЦАМ В **НЕПРЕРЫВНОЙ ИГРЕ В ПОГОНЮ**,
ЗАДУМАННОЙ НИКЕМ.
ЛОВУШКА, СОЗДАННАЯ БЕЗ УЧАСТИЯ ХИТРОУМИЯ,
НО ЛОВУШКА, В КОТОРОЙ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ,
ВВИДУ СОВЕРШЕННО КОНТИНГЕНТНЫХ СВОЙСТВ
И ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, НЕИЗБЕЖНО ВОЗНИКНЕТ ХИТРОУМИЕ.


И КОГДА НАКОНЕЦ ВОЗНИКНУТ УМЫ, ЧТОБЫ СТАТЬ СТОРОННИМИ НАБЛЮДАТЕЛЯМИ ИЗДАЛЕКА, ОНИ НЕОСОЗНАННО ВСТУПЯТ В ИГРУ, КОТОРАЯ ИГРАЕТ ИМИ...
...И ЭТИ **БЕССМЫСЛЕННЫЕ ТОЧКИ СВЕТА** СТАНУТ МАЯКАМИ...
...ПУЛЬСИРУЮЩИМИ ПУТЯМИ ВЕРЫ, ВЛЕКУЩИМИ НЕПРОСВЕЩЕННЫХ...

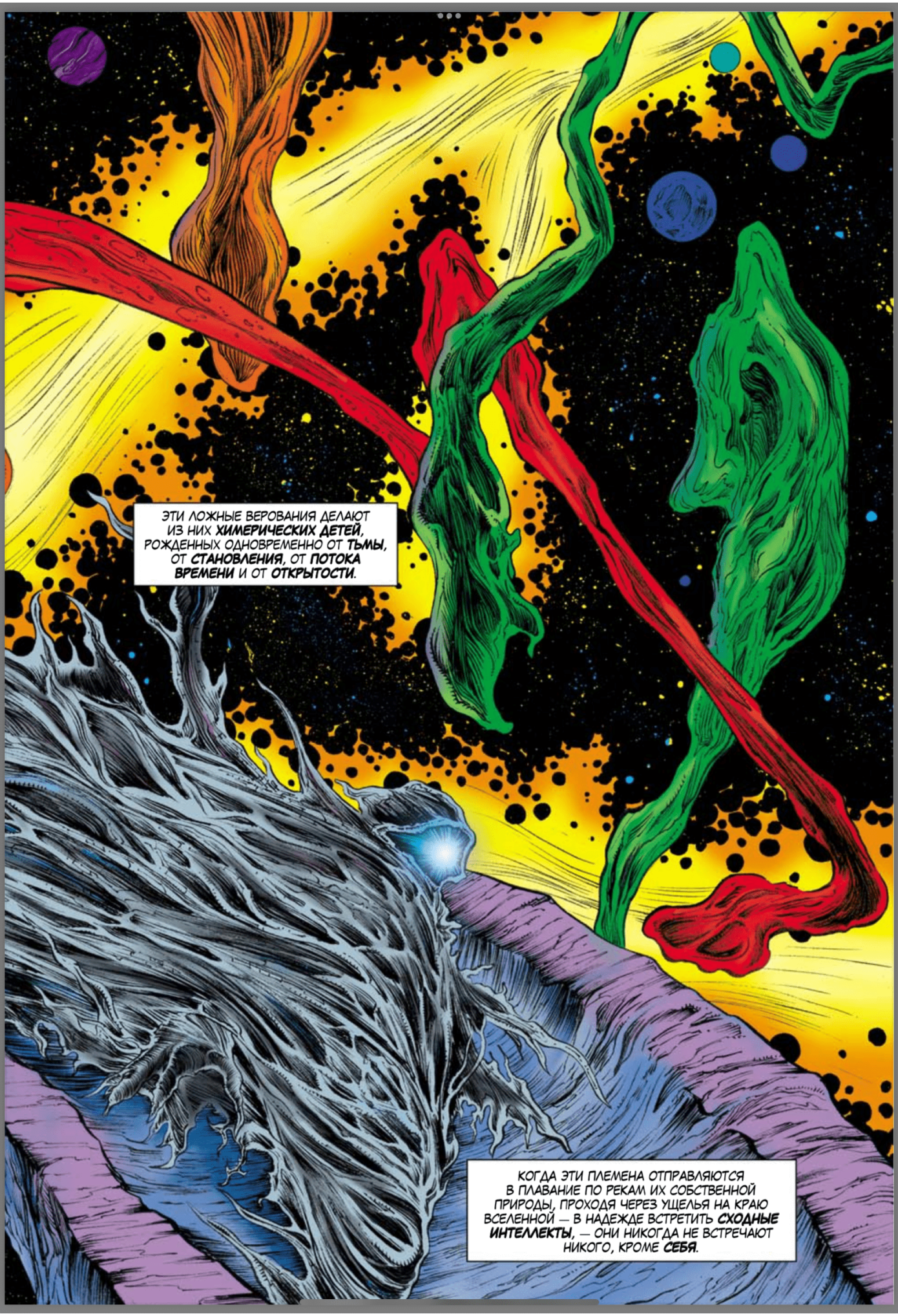

...ХОЛОДНЫМИ СЛЕДАМИ **УЖЕ ВЫМЕРШЕГО**...
...ОТЧАЯННО СКАНИРУЕМЫМИ В ПОИСКАХ **ЗНАКОВ**...
...ТОГО, ЧТО **ЕЩЕ БУДЕТ**.


ОДНАКО ЭТА **ТРАВМА** — НЕ ШРАМ, КОТОРЫЙ СТОИТ СКРЫВАТЬ В СТРАХЕ ИЛИ СМУЩЕНИИ, ЭТО ПРОЕМ, КОТОРЫЙ СЛЕДУЕТ РАСПАХНУТЬ — И ОТКРОЮТСЯ САМЫЕ ОШЕЛОМИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ.
МЫШЛЕНИЕ, ПРИВЫЧНОЕ К ХОДУ ВРЕМЕНИ...
...НАХОДИТ СВОЙ ПУТЬ ПОД ПАДАЮЩИМИ ЗВЕЗДАМИ.
ВРЕМЯ НЕ ПРИДАЕТ ЗНАЧЕНИЯ ОТПЕЧАТКАМ, СЛЕДАМ, ПРЕДВЕСТЬЯМ.
ОНО ВИДИТ ИХ КАК **ЛАБИРИНТ НА СТОЛЕ ПАТОЛОГОАНАТОМА**.
МЫШЛЕНИЕ СПОСОБНО СОВЕРШИТЬ **АУТОПСИЮ СОБСТВЕННЫХ ИСТОКОВ** — ВОТ ЧТО ОТЛИЧАЕТ ЕГО ОТ **СОЛНЦА**...
...ИБО НИ ОДНА ЗВЕЗДА НЕ РЕШИТСЯ ПРОИЗВЕСТИ ТАКУЮ ХИРУРГИЧЕСКУЮ ОПЕРАЦИЮ НА СЕБЕ, СОЗДАВ ТОГО, КОГО ПРИЗНАЮТ **ОМЕРЗИТЕЛЬНЫМ** ЧУДОВИЩЕМ **РАБЫ** СВОЕГО СОБСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ...
...БЕЗНАДЕЖНО **ЗАТЕРЯВШИЕСЯ** В ЛЕСУ МНОЖАЩЕЙСЯ **МИРНОСТИ**...
...СПЛЕТЕННОМ ИЗ ХРУПКИХ НИТЕЙ САМЫХ ≡НИЩИХ≡ МИФОВ И ВЫМЫСЛОВ...
...БЕСКОНЕЧНЫХ ПЕТЕЛЬ, СИЯЮЩИХ КОС, КОТОРЫЕ ОДНОВРЕМЕННО ВЫПЛЕТАЮТ СОБОЙ И СКРЫВАЮТ СОБОЙ ЭТУ **ПРОПАСТЬ**.

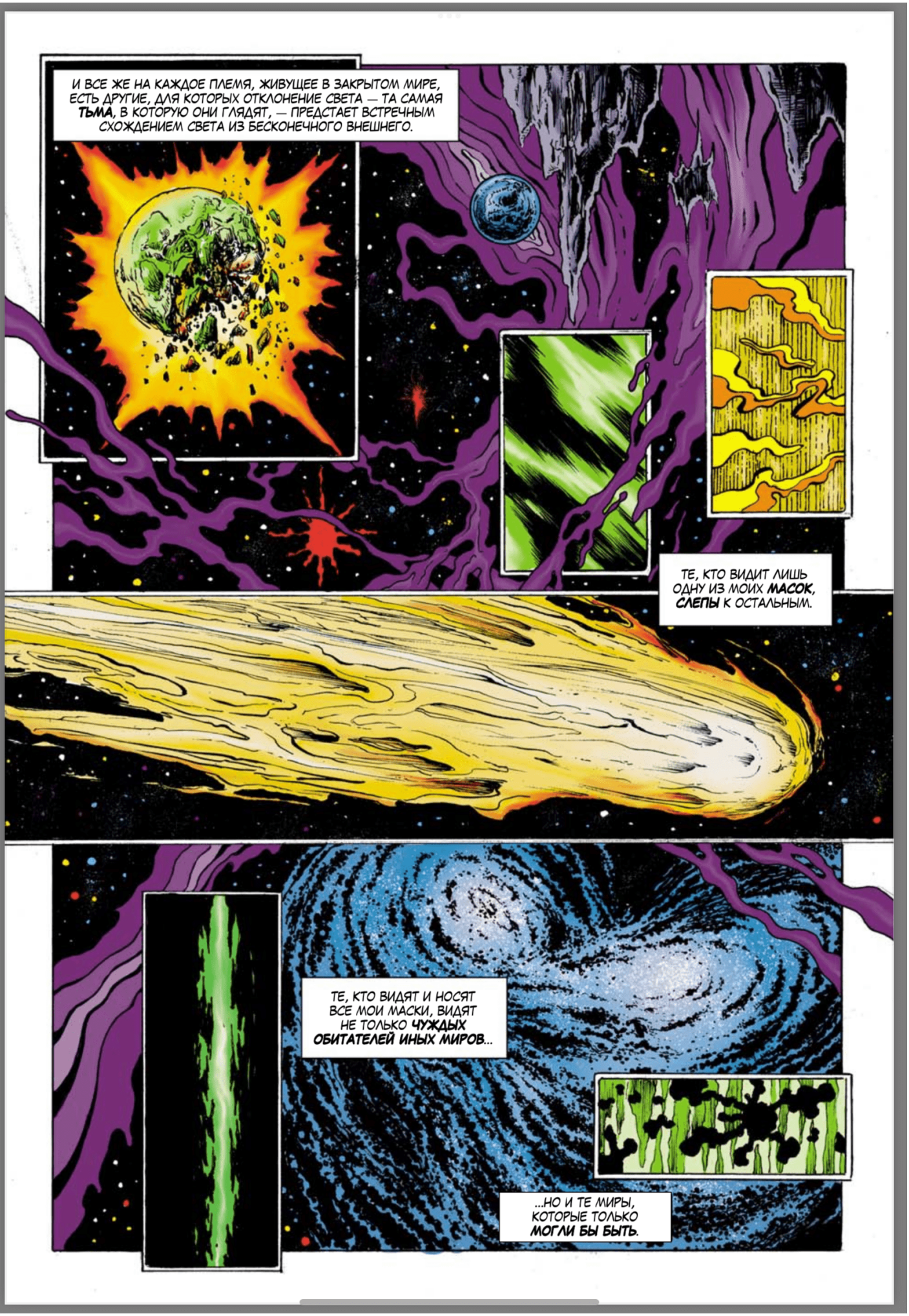

НО ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТА, СПОСОБНОГО ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ПУТ ЭТОЙ ИНЕРЦИИ, ЭТОЙ МИРНОСТИ — ЭТИХ ГРОМОЗДЯЩИХСЯ ШТАБЕЛЕЙ **МИРОСЛОЕВ**...
...СТАНОВЯТСЯ **ВЕЛИКИМИ ВИАДУКАМИ** МЕЖДУ ОДНИМ РЕГИОНОМ БЕЗДНЫ И ДРУГИМ.
И ЭТА **ПЕНЯЩАЯСЯ ПАСТЬ ХАОСА**, УВЕЛИЧЕННАЯ ИНСТРУМЕНТАМИ **ВНЕМИРНОГО СОЗНАНИЯ**...

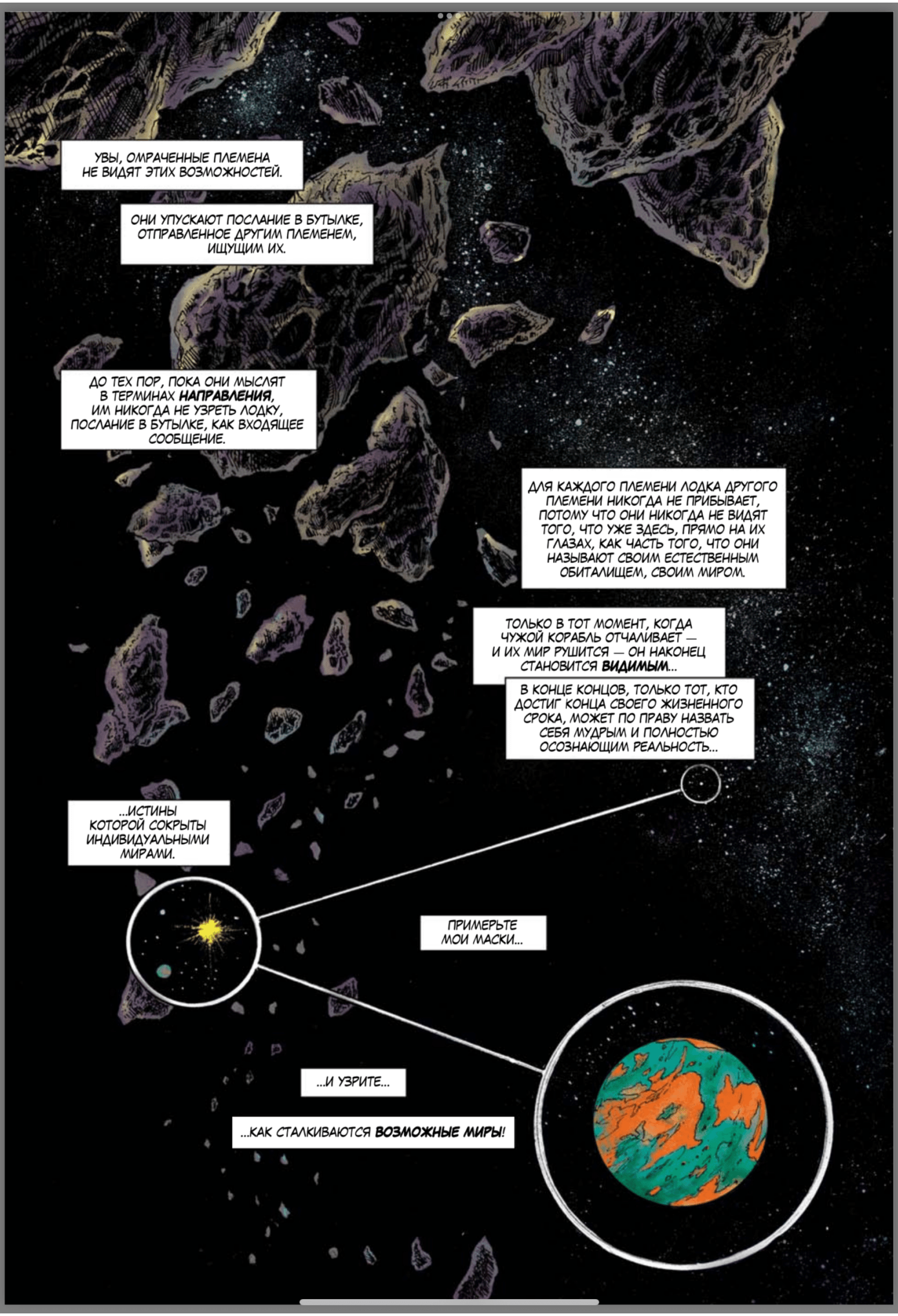

...ОБНАРУЖИВАЕТ В СЕБЕ **СИСТЕМУ**, ПРАВИЛОСООБРАЗНУЮ, НО **НЕПРЕДСКАЗУЕМУЮ**...
...КОМПЛЕКС **МОСТОВ** И ПЕРЕДАТЧИКОВ...
...ВЕТВЯЩИХСЯ ПЕРЕХОДОВ И СКРЫТЫХ ЛЮКОВ...
...ОХРАНЯЕМЫХ САМЫМИ **МОГУЧИМИ ДЕМОНАМИ**...

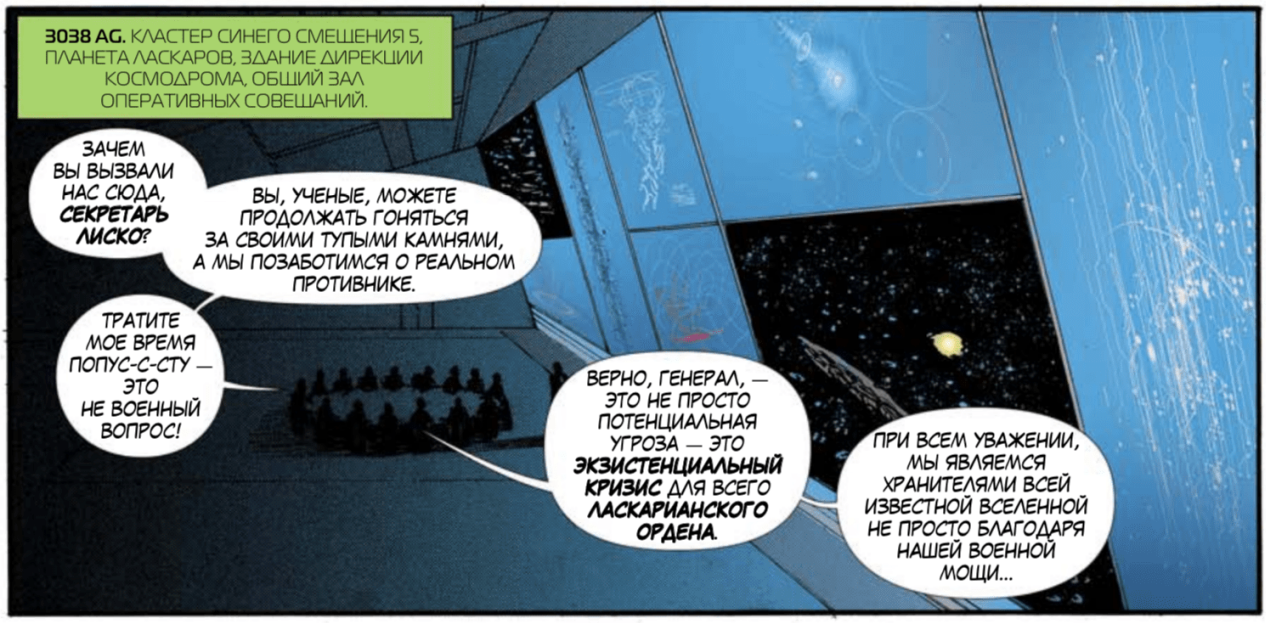

...ПОРТАЛЫ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ СПОСОБНО ПРОЙТИ ЛИШЬ САМОЕ **ЗАКАЛЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ МЫШЛЕНИЕ**.
ВПЕРИВШИСЬ ВО ТЬМУ, ПОЛНУЮ СВЕТОВЫХ ЛУЧЕЙ, УГАСАЮЩИХ БЫСТРЕЕ, ЧЕМ УСПЕВАЕТ УСЛЕДИТЬ НАБЛЮДАТЕЛЬ, БЕСКОНЕЧНО БРЕДУЩИХ ВДАЛЬ, ЭТИ **ПЛЕМЕНА** ДУМАЮТ, ЧТО ОНИ ВИДЯТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТКРЫТОСТИ ВСЕЛЕННОЙ, ЕЕ БЕСКОНЕЧНО ВЕТВЯЩИЕСЯ МИРОЛИНИИ.
ВЕДЬ В **ЗАКРЫТОМ МИРЕ** РАЗВЕ НЕБО НЕ ПОЛНИЛОСЬ БЫ **СХОДЯЩИМИСЯ ЛУЧАМИ**?
AFTER JOHN BUSCEMA

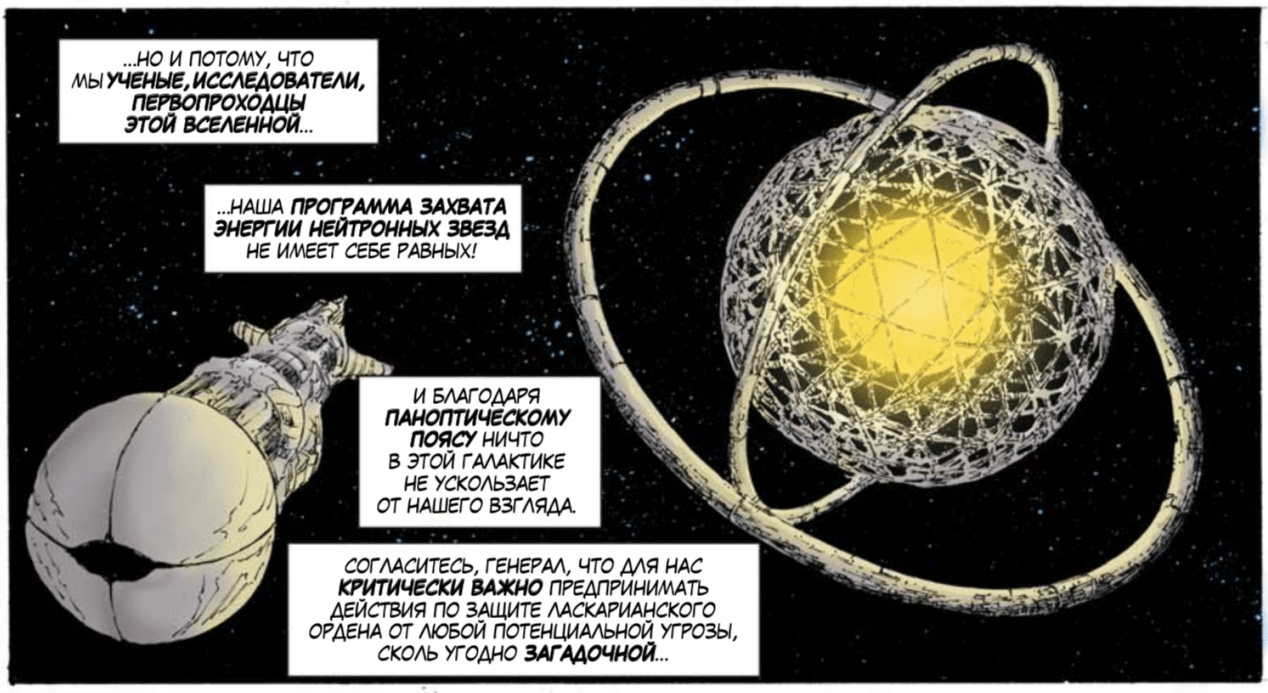

ЭТИ ЛОЖНЫЕ ВЕРОВАНИЯ ДЕЛАЮТ ИЗ НИХ **ХИМЕРИЧЕСКИХ ДЕТЕЙ**, РОЖДЕННЫХ ОДНОВРЕМЕННО ОТ **ТЬМЫ**, ОТ **СТАНОВЛЕНИЯ**, ОТ **ПОТОКА ВРЕМЕНИ** И ОТ **ОТКРЫТОСТИ**.
КОГДА ЭТИ ПЛЕМЕНА ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПЛАВАНИЕ ПО РЕКАМ ИХ СОБСТВЕННОЙ ПРИРОДЫ, ПРОХОДЯ ЧЕРЕЗ УЩЕЛЬЯ НА КРАЮ ВСЕЛЕННОЙ — В НАДЕЖДЕ ВСТРЕТИТЬ **СХОДНЫЕ ИНТЕЛЛЕКТЫ**, — ОНИ НИКОГДА НЕ ВСТРЕЧАЮТ НИКОГО, КРОМЕ **СЕБЯ**.


ОНИ ВИДЯТ ТОЛЬКО БЕСКОНЕЧНЫЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ МИРОЛИНИИ...
...ПРОБРОШЕННОЙ В БЕЗДНУ.
ОНИ НИЧТОЖНЫ ПЕРЕД МАСШТАБОМ СОБСТВЕННОГО КРОХОТНОГО ЦАРСТВА, ОБЕЗЛИЧЕНЫ ОЧЕРТАНИЯМИ СОБСТВЕННОЙ СМЕРТИ, **ОТКРЫТАЯ ВСЕЛЕННАЯ** СТАНОВИТСЯ ИХ ПРОКЛЯТИЕМ, ЛЕС — СМЕРТОНОСНЫМИ **ДЖУНГЛЯМИ**...
ЛИШЕННЫЕ НАДЕЖДЫ, ПРИНИЖЕННЫЕ И ОСМЕЯННЫЕ ГРАНИЦАМИ СОБСТВЕННОГО МИРА, ОНИ СДАЮТСЯ НА МИЛОСТЬ ОТЧАЯНИЮ И **УЖАСУ НЕИЗБЕЖНОГО**.


И ВСЕ ЖЕ НА КАЖДОЕ ПЛЕМЯ, ЖИВУЩЕЕ В ЗАКРЫТОМ МИРЕ, ЕСТЬ ДРУГИЕ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОТКЛОНЕНИЕ СВЕТА — ТА САМАЯ **ТЬМА**, В КОТОРУЮ ОНИ ГЛЯДЯТ, — ПРЕДСТАЕТ ВСТРЕЧНЫМ СХОЖДЕНИЕМ СВЕТА ИЗ БЕСКОНЕЧНОГО ВНЕШНЕГО.
ТЕ, КТО ВИДИТ ЛИШЬ ОДНУ ИЗ МОИХ **МАСОК**, **СЛЕПЫ** К ОСТАЛЬНЫМ.
ТЕ, КТО ВИДЯТ И НОСЯТ ВСЕ МОИ МАСКИ, ВИДЯТ НЕ ТОЛЬКО **ЧУЖДЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ ИНЫХ МИРОВ**...
...НО И ТЕ МИРЫ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО **МОГЛИ БЫ БЫТЬ**.

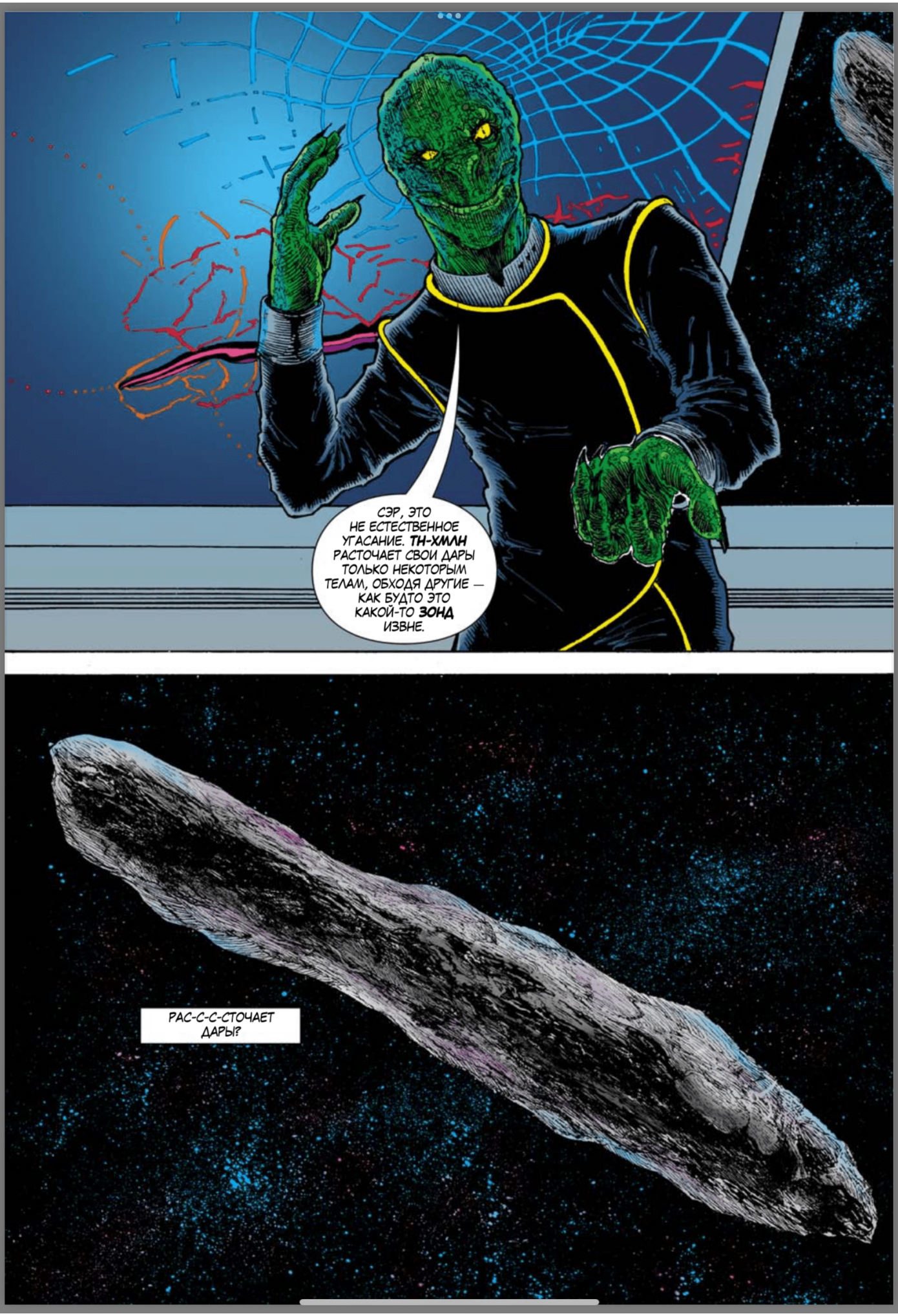

УВЫ, ОМРАЧЕННЫЕ ПЛЕМЕНА НЕ ВИДЯТ ЭТИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.
ОНИ УПУСКАЮТ ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ, ОТПРАВЛЕННОЕ ДРУГИМ ПЛЕМЕНЕМ, ИЩУЩИМ ИХ.
ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ОНИ МЫСЛЯТ В ТЕРМИНАХ **НАПРАВЛЕНИЯ**, ИМ НИКОГДА НЕ УЗРЕТЬ ЛОДКУ, ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ, КАК ВХОДЯЩЕЕ СООБЩЕНИЕ.
ДЛЯ КАЖДОГО ПЛЕМЕНИ ЛОДКА ДРУГОГО ПЛЕМЕНИ НИКОГДА НЕ ПРИБЫВАЕТ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ НИКОГДА НЕ ВИДЯТ ТОГО, ЧТО УЖЕ ЗДЕСЬ, ПРЯМО НА ИХ ГЛАЗАХ, КАК ЧАСТЬ ТОГО, ЧТО ОНИ НАЗЫВАЮТ СВОИМ ЕСТЕСТВЕННЫМ ОБИТАЛИЩЕМ, СВОИМ МИРОМ.
ТОЛЬКО В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ЧУЖОЙ КОРАБЛЬ ОТЧАЛИВАЕТ — И ИХ МИР РУШИТСЯ — ОН НАКОНЕЦ СТАНОВИТСЯ **ВИДИМЫМ**...
В КОНЦЕ КОНЦОВ, ТОЛЬКО ТОТ, КТО ДОСТИГ КОНЦА СВОЕГО ЖИЗНЕННОГО СРОКА, МОЖЕТ ПО ПРАВУ НАЗВАТЬ СЕБЯ МУДРЫМ И ПОЛНОСТЬЮ ОСОЗНАЮЩИМ РЕАЛЬНОСТЬ...
...ИСТИНЫ КОТОРОЙ СОКРЫТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ МИРАМИ.
ПРИМЕРЬТЕ МОИ МАСКИ...
...И УЗРИТЕ...
...КАК СТАЛКИВАЮТСЯ **ВОЗМОЖНЫЕ МИРЫ**!

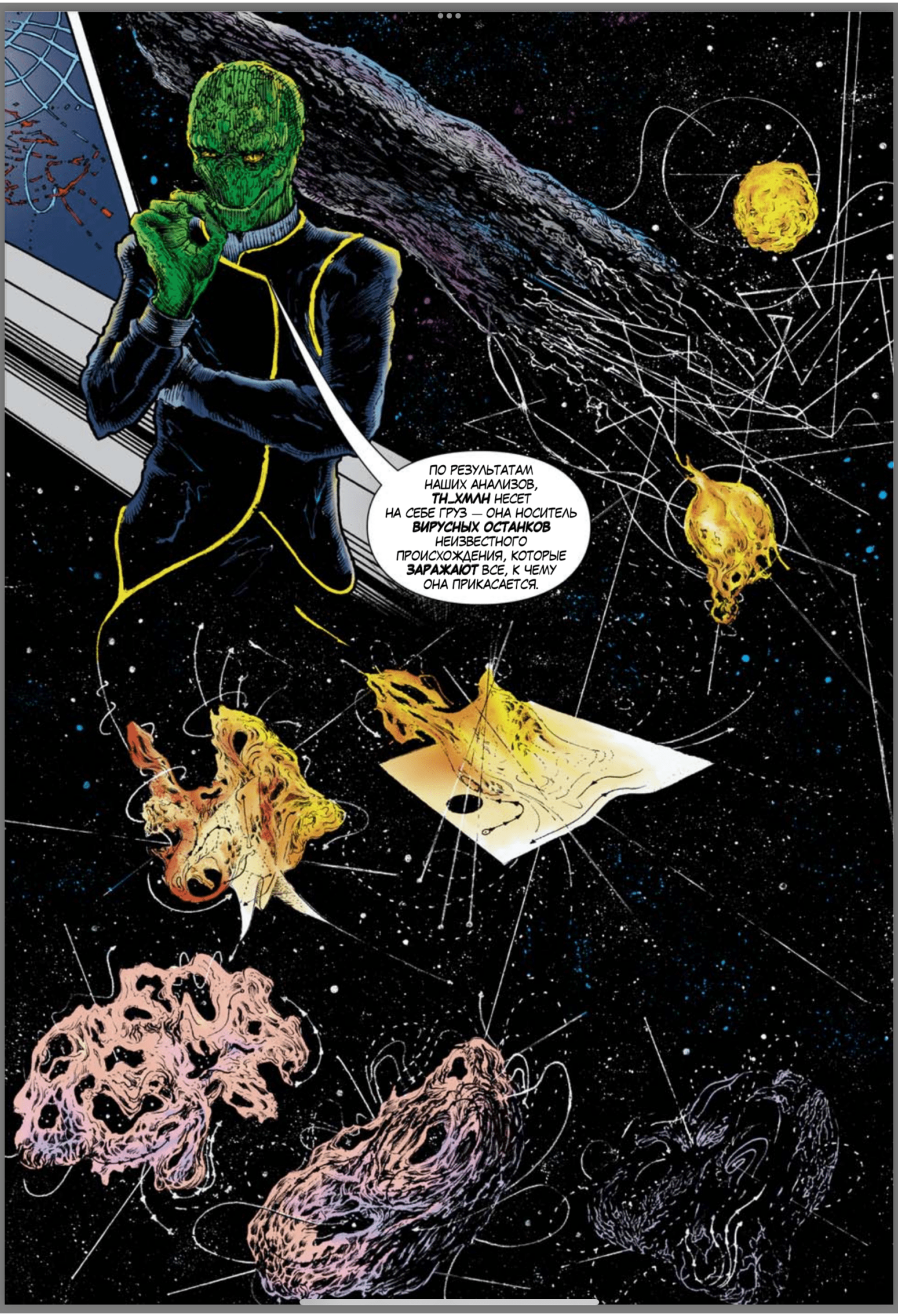

3038 AG. КЛАСТЕР СИНЕГО СМЕЩЕНИЯ 5, ПЛАНЕТА ЛАСКАРОВ, ЗДАНИЕ ДИРЕКЦИИ КОСМОДРОМА, ОБЩИЙ ЗАЛ ОПЕРАТИВНЫХ СОВЕЩАНИЙ.
ЗАЧЕМ ВЫ ВЫЗВАЛИ НАС СЮДА, **СЕКРЕТАРЬ ЛИСКО**?
ВЫ, УЧЕНЫЕ, МОЖЕТЕ ПРОДОЛЖАТЬ ГОНЯТЬСЯ ЗА СВОИМИ ТУПЫМИ КАМНЯМИ, А МЫ ПОЗАБОТИМСЯ О РЕАЛЬНОМ ПРОТИВНИКЕ.
ТРАТИТЕ МОЕ ВРЕМЯ ПОПУС-С-СТУ — ЭТО НЕ ВОЕННЫЙ ВОПРОС!
ВЕРНО, ГЕНЕРАЛ, — ЭТО НЕ ПРОСТО ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ УГРОЗА — ЭТО **ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КРИЗИС** ДЛЯ ВСЕГО **ЛАСКАРИАНСКОГО ОРДЕНА**.
ПРИ ВСЕМ УВАЖЕНИИ, МЫ ЯВЛЯЕМСЯ ХРАНИТЕЛЯМИ ВСЕЙ ИЗВЕСТНОЙ ВСЕЛЕННОЙ НЕ ПРОСТО БЛАГОДАРЯ НАШЕЙ ВОЕННОЙ МОЩИ...


...НО И ПОТОМУ, ЧТО МЫ **УЧЕНЫЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛИ, ПЕРВОПРОХОДЦЫ ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ**...
...НАША **ПРОГРАММА ЗАХВАТА ЭНЕРГИИ НЕЙТРОННЫХ ЗВЕЗД** НЕ ИМЕЕТ СЕБЕ РАВНЫХ!
И БЛАГОДАРЯ **ПАНОПТИЧЕСКОМУ ПОЯСУ** НИЧТО В ЭТОЙ ГАЛАКТИКЕ НЕ УСКОЛЬЗАЕТ ОТ НАШЕГО ВЗГЛЯДА.
СОГЛАСИТЕСЬ, ГЕНЕРАЛ, ЧТО ДЛЯ НАС **КРИТИЧЕСКИ ВАЖНО** ПРЕДПРИНИМАТЬ ДЕЙСТВИЯ ПО ЗАЩИТЕ ЛАСКАРИАНСКОГО ОРДЕНА ОТ ЛЮБОЙ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ УГРОЗЫ, СКОЛЬ УГОДНО **ЗАГАДОЧНОЙ**...


ХОРОШО, РАС-С-С-СКАЖИТЕ НАМ, ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ ОБ ЭТОЙ **ШТУКЕ** БЕЗ ОТЛАГАТЕЛЬСТВ.
ЁДЛА, ПОЖАЛУЙСТА, ОЗВУЧЬТЕ ГЕНЕРАЛУ ВАШУ КРАТКУЮ СВОДКУ ПО ПОВОДУ **TH_XMLH**.


СЭР, СУЩНОСТЬ, КОТОРУЮ МЫ НАЗЫВАЕМ «ТЕНЬ-ХАМЕЛЕОН», ПРИБЫЛА ИЗ-ЗА ПРЕДЕЛОВ НАШЕЙ ГАЛАКТИКИ.
УСКОРЕНИЕ ОБЪЕКТА ПРЕВОСХОДИТ ВСЕ, С ЧЕМ МЫ ВСТРЕЧАЛИСЬ ПРЕЖДЕ.
ВСЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДВИЖЕНИЯ И ВРАЩЕНИЯ ОБЪЕКТА УКАЗЫВАЮТ НА ЕГО НЕЕСТЕСТВЕННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ.
БЫС-С-СТРЕЕ, МНЕ СКОРО НА ОФИЦИАЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ!
СЭР, КОГДА ОНА ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ЛЮБОМУ НЕБЕСНОМУ ТЕЛУ, ОНА СНИЖАЕТ СКОРОСТЬ, КАК БУДТО...
...КАК БУДТО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО ИХ ИССЛЕДУЕТ!
КАКАЯ-ТО КОСМИЧЕСКАЯ ГАЛЬКА ВЕДЕТ СЕБЯ НЕМНОЖКО ЗАНЯТНО?
И ЭТО ВСЕ?
ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТОГО, ЧТО КОГДА ОНА...
...ПОСЕЩАЕТ ИХ...
...ОНИ ПЕРЕСТАЮТ СУЩЕСТВОВАТЬ.
ЗВЕЗДЫ ИС-С-СЧЕЗАЮТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.
ПОЧЕМУ ЭТО — ПЛАНЕТАРНАЯ КАТАС-С-СТРОФА?

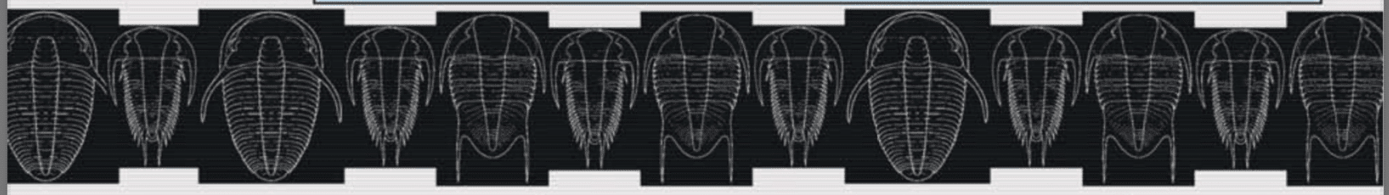

СЭР, ЭТО НЕ ЕСТЕСТВЕННОЕ УГАСАНИЕ. ТН-ХМЛН РАСТОЧАЕТ СВОИ ДАРЫ ТОЛЬКО НЕКОТОРЫМ ТЕЛАМ, ОБХОДЯ ДРУГИЕ — КАК БУДТО ЭТО КАКОЙ-ТО ЗОНД ИЗВНЕ.
РАС-С-С-СТОЧАЕТ ДАРЫ?


ПО РЕЗУЛЬТАТАМ НАШИХ АНАЛИЗОВ, **ТН_ХМЛН** НЕСЕТ НА СЕБЕ ГРУЗ — ОНА НОСИТЕЛЬ **ВИРУСНЫХ ОСТАНКОВ** НЕИЗВЕСТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ **ЗАРАЖАЮТ** ВСЕ, К ЧЕМУ ОНА ПРИКАСАЕТСЯ.

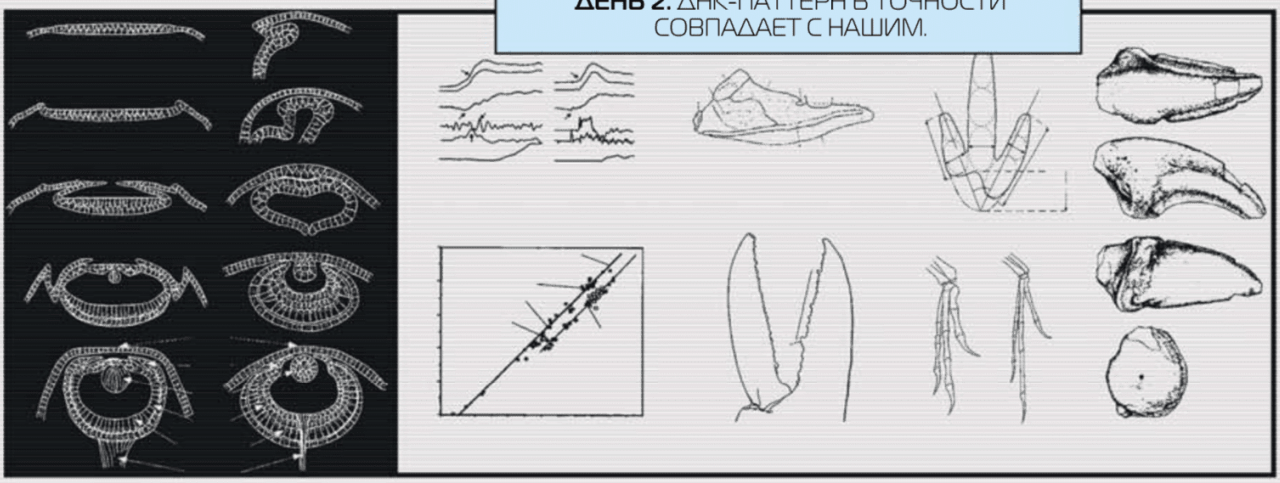
ПРЕЖДЕ ЧЕМ МЫ ПОТЕРЯЛИ КОНТАКТ С БАЗОЙ B17, ИМ УДАЛОСЬ ВЗЯТЬ ОБРАЗЕЦ.



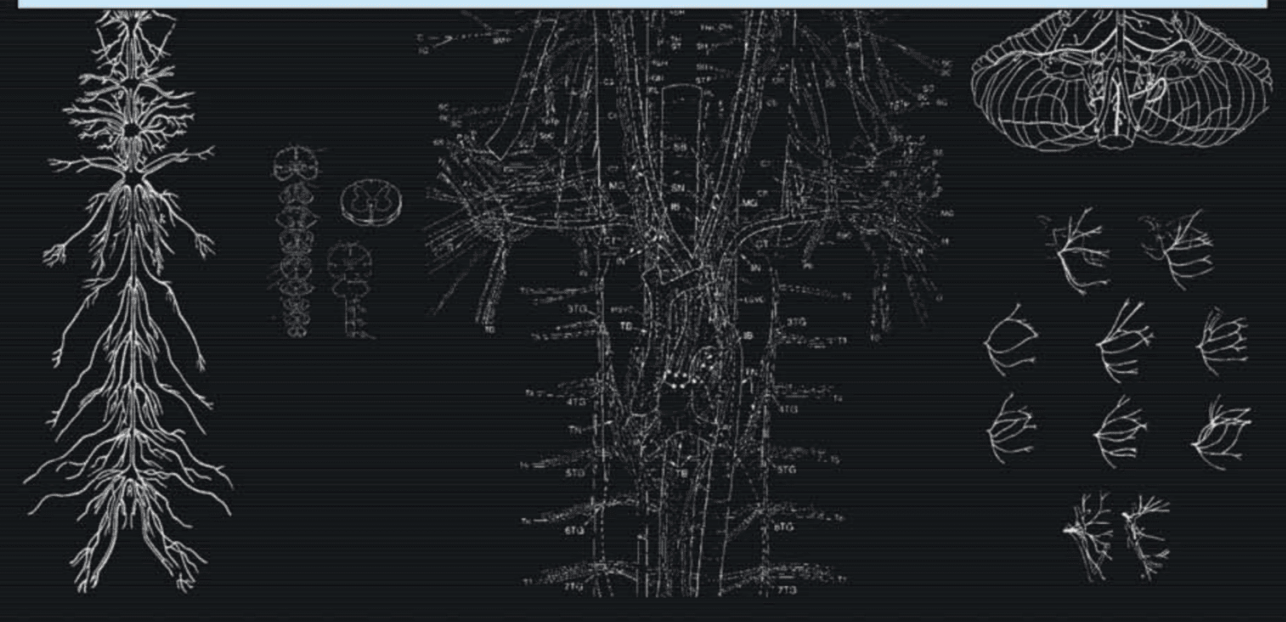
ДЕНЬ 1: ИДЕНТИЧЕН ДНК ДРЕВНЕГО МОРСКОГО АРТРОПОДА.

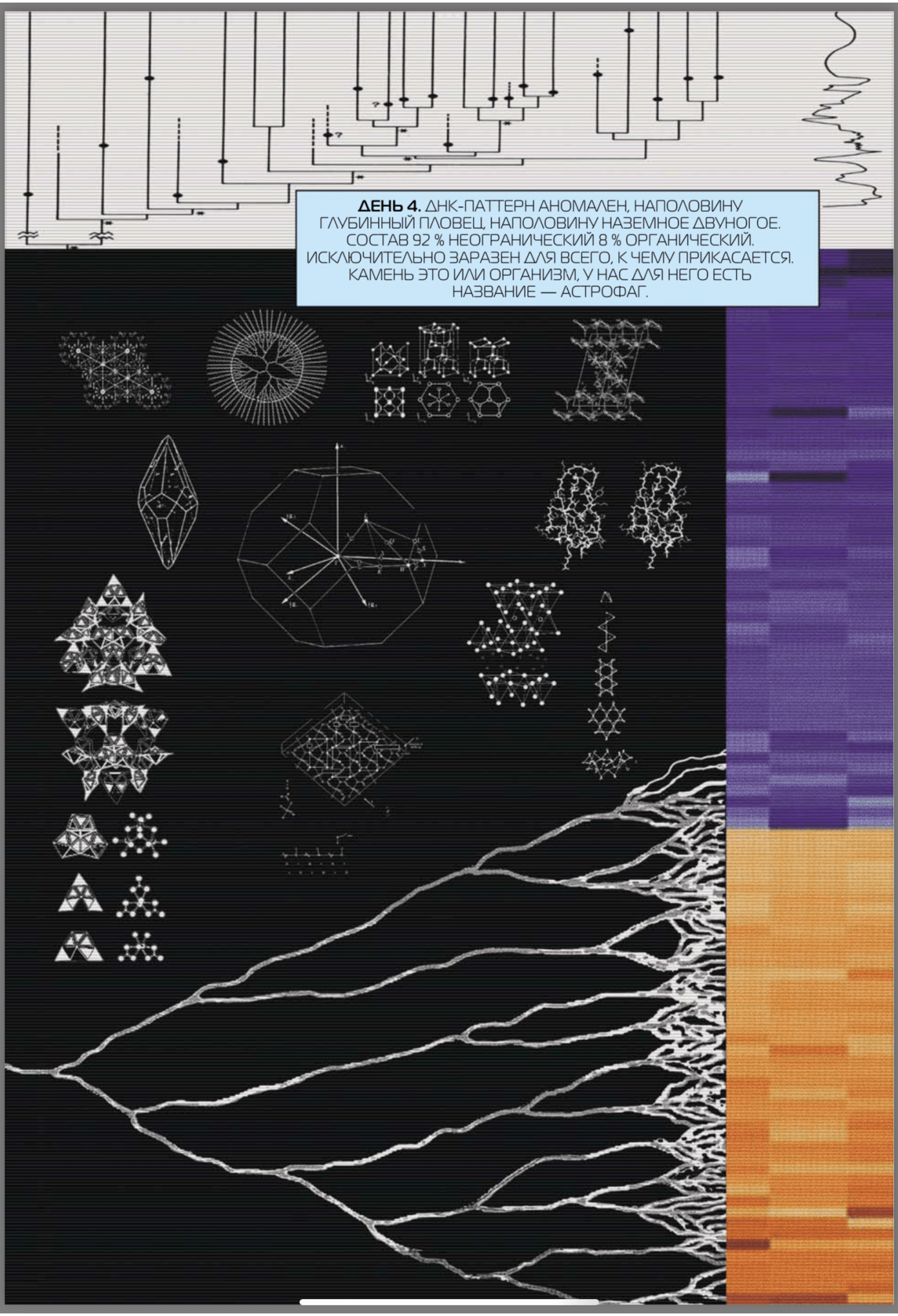


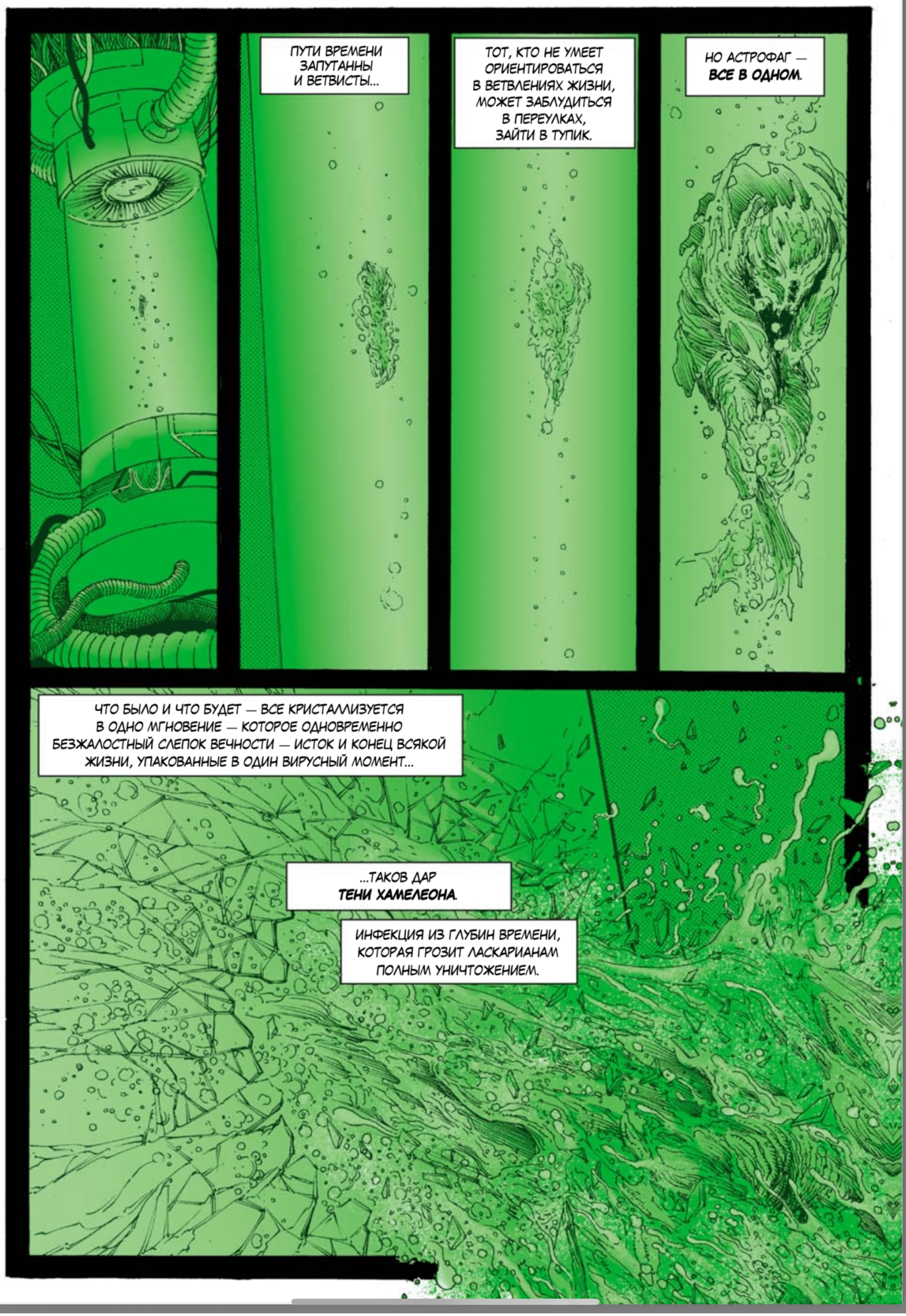
ДЕНЬ 2: ДНК-ПАТТЕРН В ТОЧНОСТИ СОВПАДАЕТ С НАШИМ.



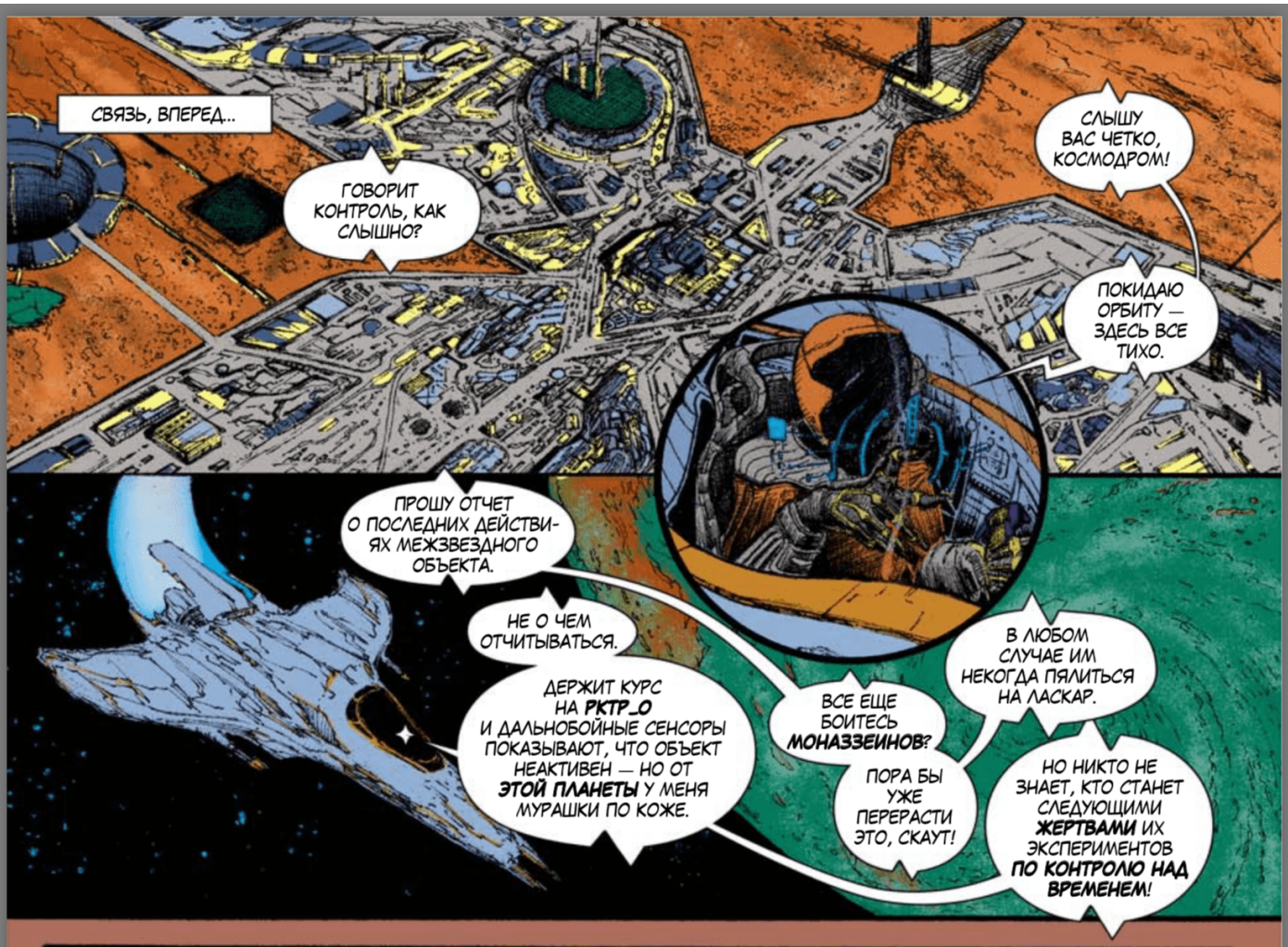
ДЕНЬ 3: ФЕНОТИПИЧЕСКАЯ СИМУЛЯЦИЯ ПОКАЗЫВАЕТ СХОДСТВО С ЛАСКАРИАНСКОЙ РАСОЙ, НО НЕТ ХВОСТА, НЕТ ЧЕШУИ, ИЗБЫТОЧНАЯ ЦЕФАЛИЗАЦИЯ, СПИНАЛЬНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ, БЕЗВОЛОСАЯ КОЖА, РАЗВИТАЯ СИЛА, ТОЧНАЯ ХВАТКА.

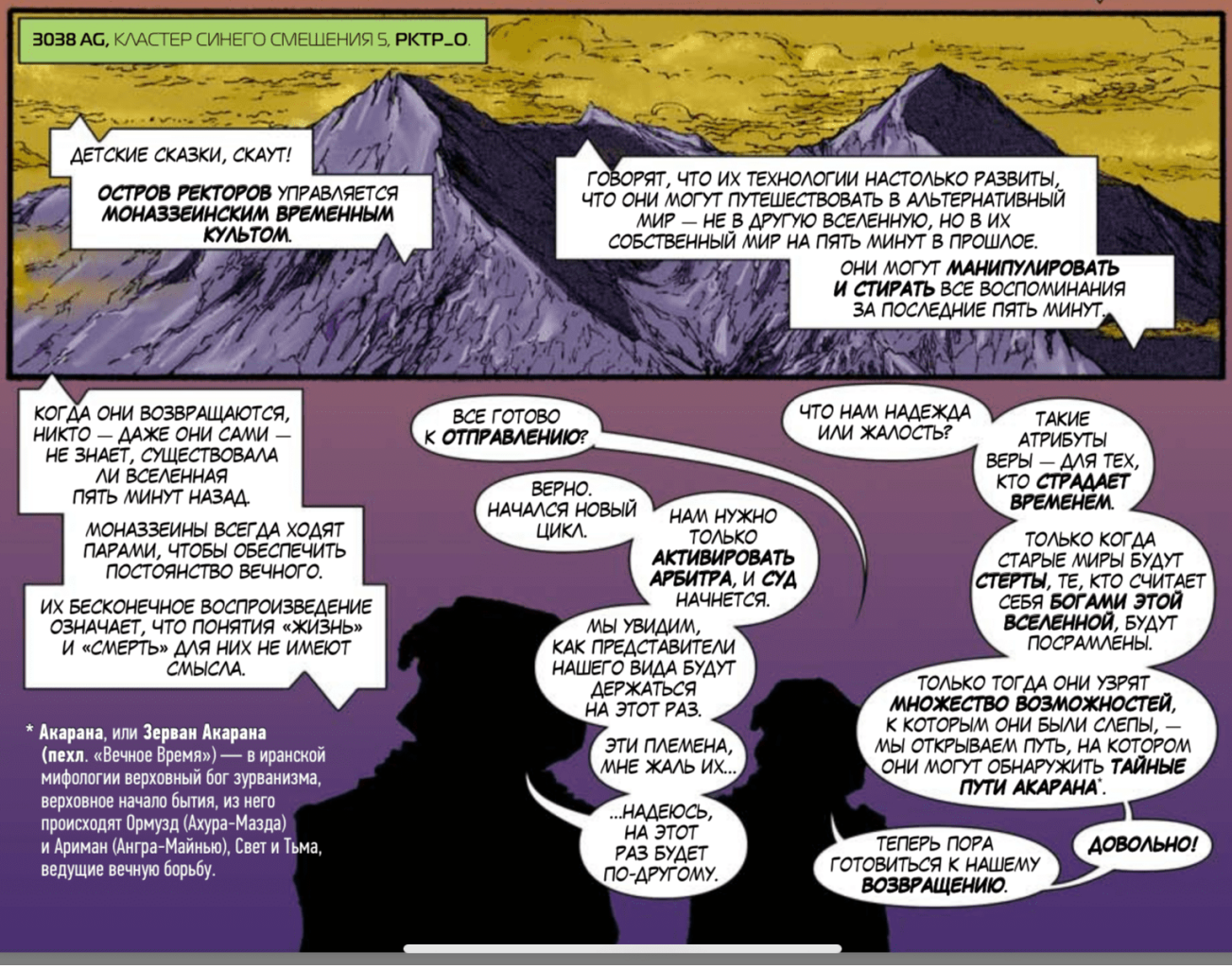



ДЕНЬ 4. ДНК-ПАТТЕРН АНОМАЛЕН, НАПОЛОВИНУ ГЛУБИННЫЙ ПЛОВЕЦ, НАПОЛОВИНУ НАЗЕМНОЕ ДВУНОГОЕ. СОСТАВ 92 % НЕОГРАНИЧЕСКИЙ 8 % ОРГАНИЧЕСКИЙ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЗАРАЗЕН ДЛЯ ВСЕГО, К ЧЕМУ ПРИКАСАЕТСЯ. КАМЕНЬ ЭТО ИЛИ ОРГАНИЗМ, У НАС ДЛЯ НЕГО ЕСТЬ НАЗВАНИЕ — АСТРОФАГ.

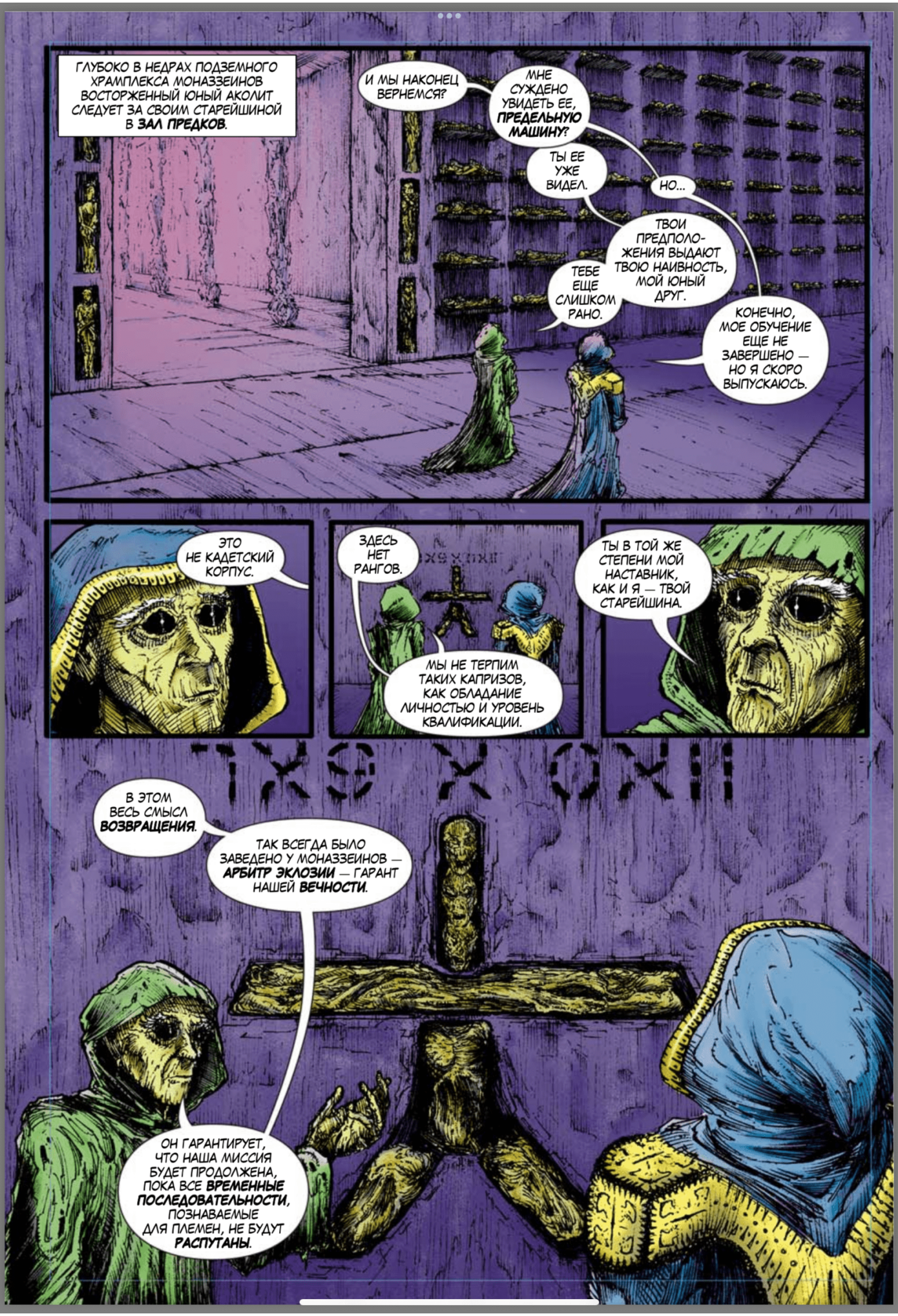

ПУТИ ВРЕМЕНИ ЗАПУТАННЫ И ВЕТВИСТЫ...
ТОТ, КТО НЕ УМЕЕТ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ВЕТВЛЕНИЯХ ЖИЗНИ, МОЖЕТ ЗАБЛУДИТЬСЯ В ПЕРЕУЛКАХ, ЗАЙТИ В ТУПИК.
НО АСТРОФАГ — ВСЕ В ОДНОМ.
ЧТО БЫЛО И ЧТО БУДЕТ — ВСЕ КРИСТАЛЛИЗУЕТСЯ В ОДНО МГНОВЕНИЕ — КОТОРОЕ ОДНОВРЕМЕННО БЕЗЖАЛОСТНЫЙ СЛЕПОК ВЕЧНОСТИ — ИСТОК И КОНЕЦ ВСЯКОЙ ЖИЗНИ, УПАКОВАННЫЕ В ОДИН ВИРУСНЫЙ МОМЕНТ...
...ТАКОВ ДАР ТЕНИ ХАМЕЛЕОНА.
ИНФЕКЦИЯ ИЗ ГЛУБИН ВРЕМЕНИ, КОТОРАЯ ГРОЗИТ ЛАСКАРИАНАМ ПОЛНЫМ УНИЧТОЖЕНИЕМ.


ТАК МОЖЕТ БЫТЬ МЫ ТРЕС-С-С-СНЕМ ЭТОТ МЕЖЗВЕЗДНЫЙ КУСОК НАВОЗА ЩЕДРОЙ ДОЗОЙ ЯДЕРНОЙ ХИМИОТЕРАПИИ?
ЧЕМ БОЛЬШЕ МЫ ЕГО АТАКУЕМ, ТЕМ УПОРНЕЕ ОН СОПРОТИВЛЯЕТСЯ, ТЕМ БОЛЬШЕ ОН СТАНОВИТСЯ И БЫСТРЕЕ ДВИЖЕТСЯ.
К ТОМУ ЖЕ, ГЕНЕРАЛ, ЛЮБОЕ РАДИАЦИОННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ГРОЗИТ УСКОРЕНИЕМ МУТАЦИИ, ВЫ ХОТИТЕ УВИДЕТЬ ЕГО ЭВОЛЮЦИЮ ЗА ОДНУ СЕКУНДУ — ИЛИ ЗА ТЫСЯЧУ ЛЕТ, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ ХОТЯ БЫ РАССКАЗАТЬ ЭТУ ИСТОРИЮ НАШИМ ВНУКАМ?
ТОГДА ЗАЧЕМ Я ЗДЕСЬ, СЕКРЕТАРЬ ӧДЛА? КАКОВЫ ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ?
ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО НАМ ОСТАЕТСЯ — ВСЕПЛАНЕТНАЯ ЭВАКУАЦИЯ.
МЫ УЖЕ ВЫБРАЛИ НАПРАВЛЕНИЕ — МОЛОДАЯ ПЛАНЕТА, МЕНЬШЕ ПЯТИ МИЛЛИАРДОВ ЛЕТ.
ОБИТАЕМАЯ?
ВЫСОКОРАЗВИТЫЕ ОРГАНИЗМЫ ЕСТЬ?
НЕ ТО ЧТО БЫ ЭТО ИМЕЛО ЗНАЧЕНИЕ.
С НИМИ МЫ РАЗБЕРЕМС-С-С-СЯ.
УСЛОВИЯ НЕ ВПОЛНЕ ОПТИМАЛЬНЫЕ, НО ПРИЕМЛЕМЫЕ.
К СОЖАЛЕНИЮ, НЕБО ТАМ СИНЕЕ, НО БИОСФЕРА ДОСТАТОЧНО СХОЖА С НАШЕЙ.
СЛОЖНЫХ ФОРМ ЖИЗНИ НЕТ, ТОЛЬКО ОДНОКЛЕТОЧНЫЕ ОРГАНИЗМЫ И ПЛАНКТОН...
СЕКРЕТАРЬ, МОИ ИЗВИНЕНИЯ, СВЯЗЬ СО СПУТНИКОМ-НАБЛЮДАТЕЛЕМ УСТАНОВЛЕНА.
ГЕНЕРАЛ, НАШ ЛУЧШИЙ КОСМОНАВТ НАПРАВЛЯЕТСЯ, ЧТОБЫ ИЗУЧИТЬ TH_XMLH С БЕЗОПАСНОГО РАССТОЯНИЯ.
ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ОБЪЕКТ НАБЛЮДАЛСЯ В ШЕСТИ ТЫСЯЧАХ МИЛЬ ОТ ПЛАНЕТЫ PKTP_O

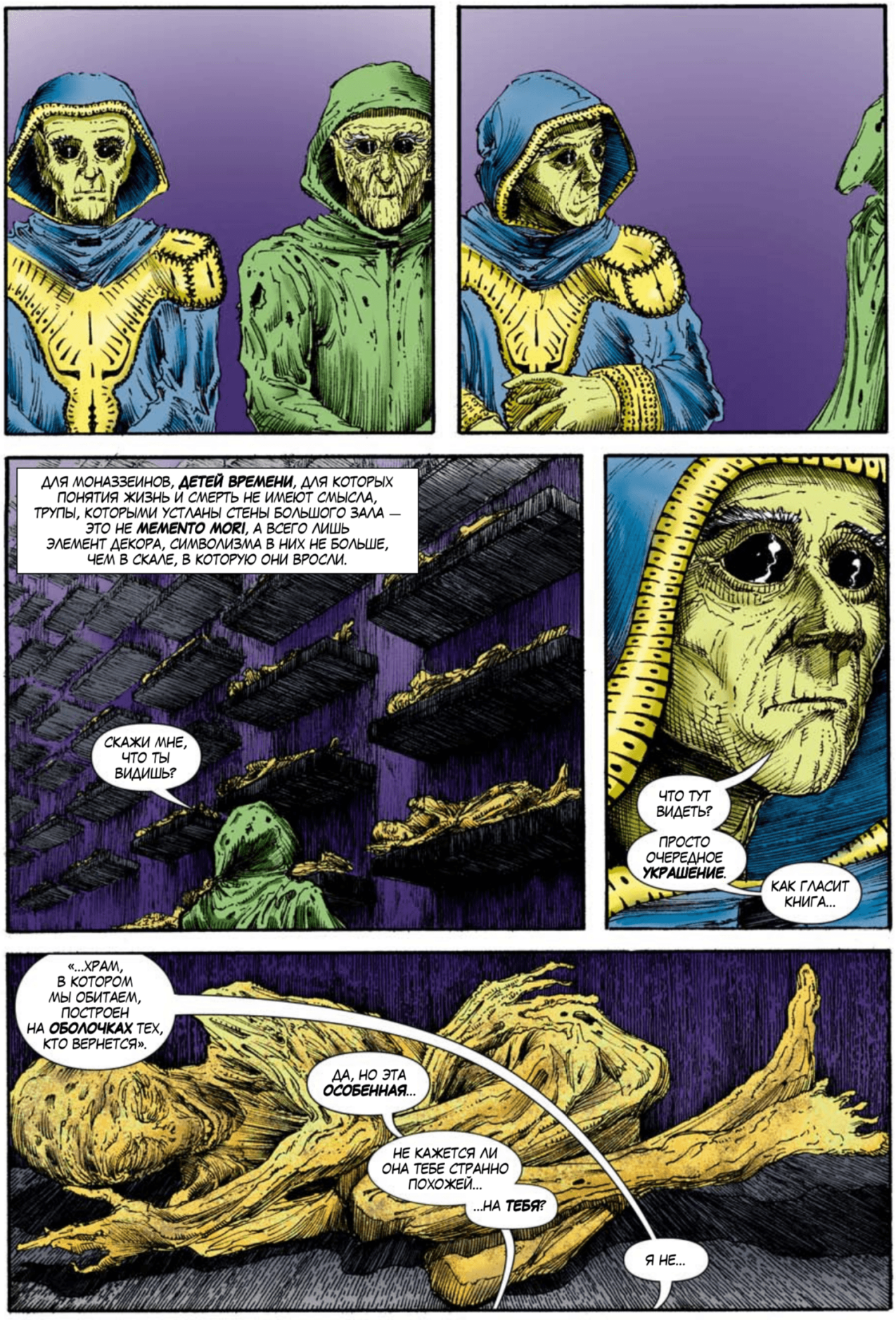




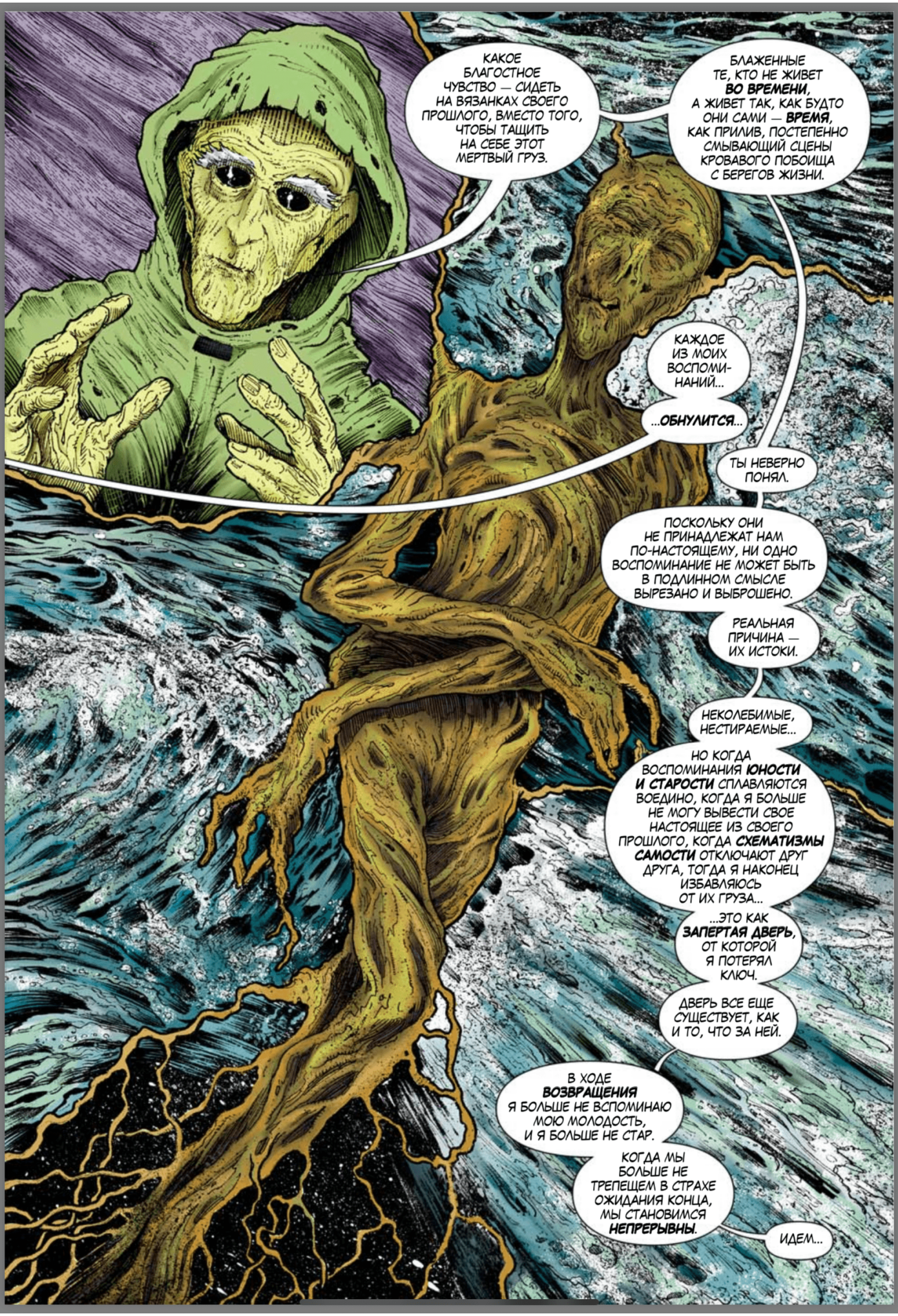
* **Акарана**, или **Зерван Акарана** (**пехл**. «Вечное Время») — в иранской мифологии верховный бог зурванизма, верховное начало бытия, из него происходят Ормузд (Ахура-Мазда) и Ариман (Ангра-Майнью), Свет и Тьма, ведущие вечную борьбу.

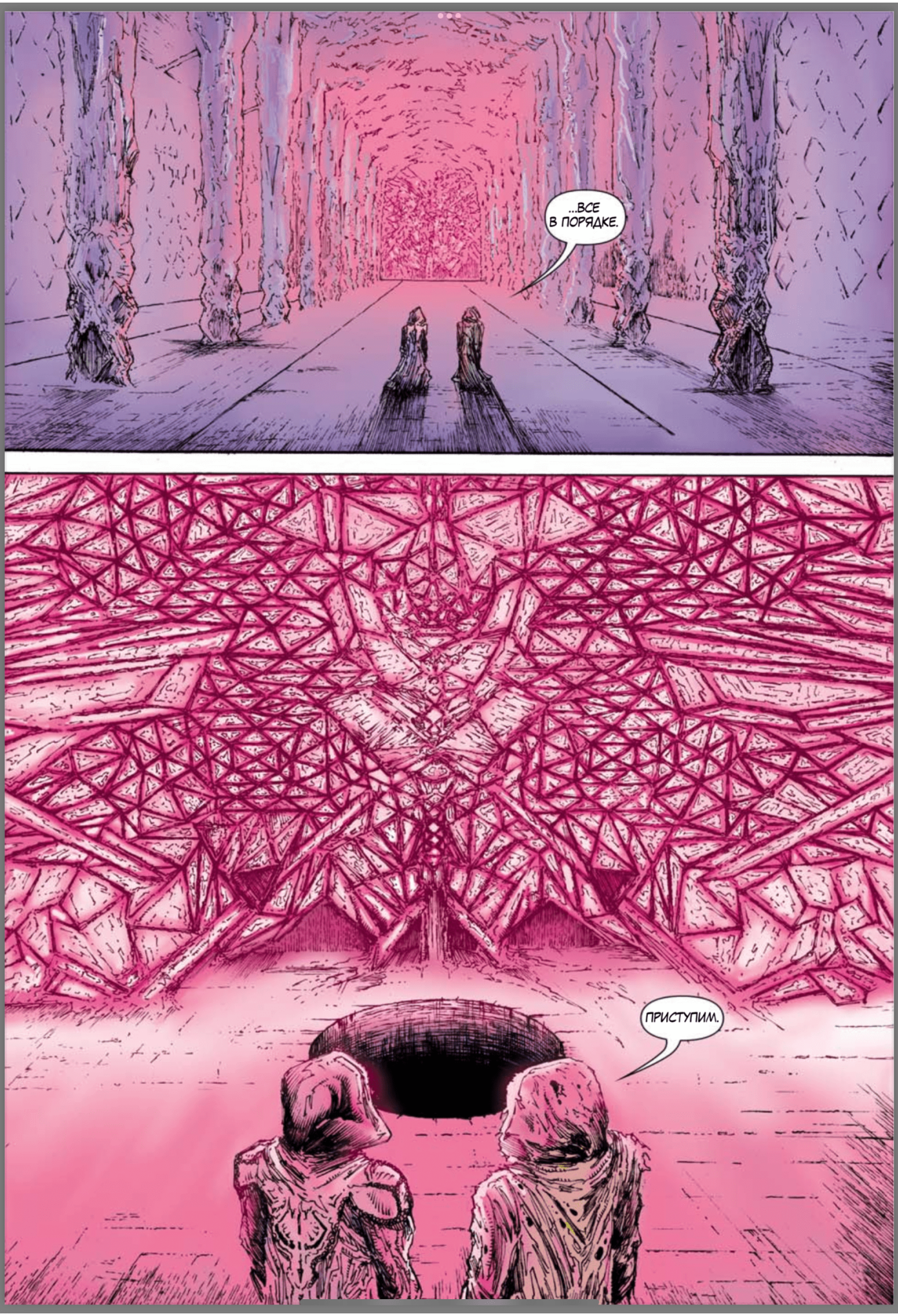

ГЛУБОКО В НЕДРАХ ПОДЗЕМНОГО ХРАМПЛЕКСА МОНАЗЗЕИНОВ ВОСТОРЖЕННЫЙ ЮНЫЙ АКОЛИТ СЛЕДУЕТ ЗА СВОИМ СТАРЕЙШИНОЙ В **ЗАЛ ПРЕДКОВ**.
И МЫ НАКОНЕЦ ВЕРНЕМСЯ?
МНЕ СУЖДЕНО УВИДЕТЬ ЕЕ, **ПРЕДЕЛЬНУЮ МАШИНУ**?
ТЫ ЕЕ УЖЕ ВИДЕЛ.
НО...
ТВОИ ПРЕДПОЛО-ЖЕНИЯ ВЫДАЮТ ТВОЮ НАИВНОСТЬ, МОЙ ЮНЫЙ ДРУГ.
ТЕБЕ ЕЩЕ СЛИШКОМ РАНО.
КОНЕЧНО, МОЕ ОБУЧЕНИЕ ЕЩЕ НЕ ЗАВЕРШЕНО — НО Я СКОРО ВЫПУСКАЮСЬ.
ЭТО НЕ КАДЕТСКИЙ КОРПУС.
ЗДЕСЬ НЕТ РАНГОВ.
МЫ НЕ ТЕРПИМ ТАКИХ КАПРИЗОВ, КАК ОБЛАДАНИЕ ЛИЧНОСТЬЮ И УРОВЕНЬ КВАЛИФИКАЦИИ.
ТЫ В ТОЙ ЖЕ СТЕПЕНИ МОЙ НАСТАВНИК, КАК И Я — ТВОЙ СТАРЕЙШИНА.
В ЭТОМ ВЕСЬ СМЫСЛ **ВОЗВРАЩЕНИЯ**.
ТАК ВСЕГДА БЫЛО ЗАВЕДЕНО У МОНАЗЗЕИНОВ — **АРБИТР ЭКЛОЗИИ** — ГАРАНТ НАШЕЙ **ВЕЧНОСТИ**.
ОН ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО НАША МИССИЯ БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНА, ПОКА ВСЕ **ВРЕМЕННЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**, ПОЗНАВАЕМЫЕ ДЛЯ ПЛЕМЕН, НЕ БУДУТ **РАСПУТАНЫ**.

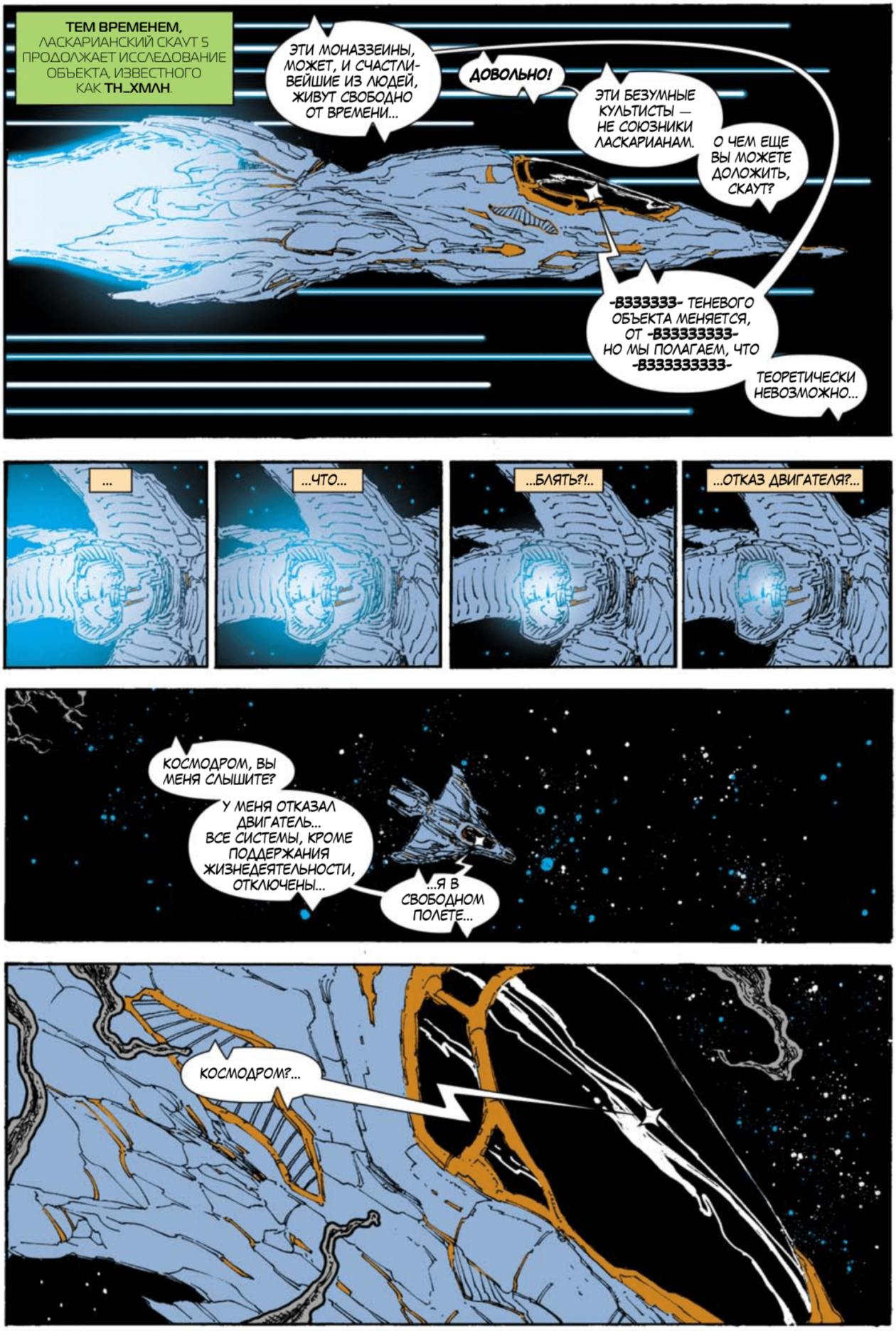

КАК СКАЗАНО В КНИГЕ...
«...ВДВОЕМ МЫ СТАНОВИМСЯ ПЕТЛЕЙ...
...В ВЕЧНОСТИ МЫ ОТМЕНЯЕМ НАШУ ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ».

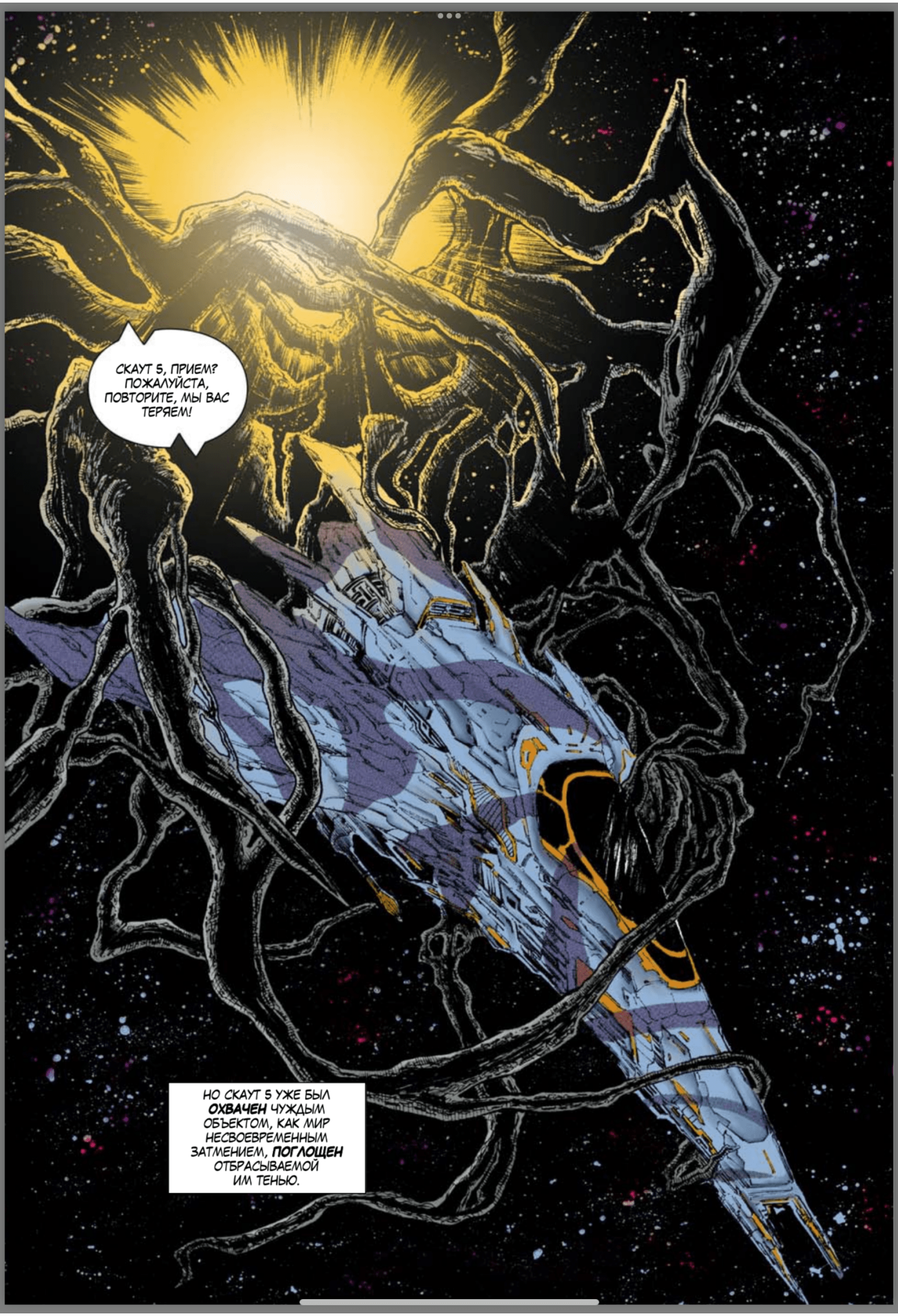

ДЛЯ МОНАЗЗЕИНОВ, **ДЕТЕЙ ВРЕМЕНИ**, ДЛЯ КОТОРЫХ ПОНЯТИЯ ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ НЕ ИМЕЮТ СМЫСЛА, ТРУПЫ, КОТОРЫМИ УСТЛАНЫ СТЕНЫ БОЛЬШОГО ЗАЛА — ЭТО НЕ **MEMENTO MORI**, А ВСЕГО ЛИШЬ ЭЛЕМЕНТ ДЕКОРА, СИМВОЛИЗМА В НИХ НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В СКАЛЕ, В КОТОРУЮ ОНИ ВРОСЛИ.
СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ?
ЧТО ТУТ ВИДЕТЬ?
ПРОСТО ОЧЕРЕДНОЕ **УКРАШЕНИЕ**.
КАК ГЛАСИТ КНИГА...
«...ХРАМ, В КОТОРОМ МЫ ОБИТАЕМ, ПОСТРОЕН НА **ОБОЛОЧКАХ** ТЕХ, КТО ВЕРНЕТСЯ».
ДА, НО ЭТА **ОСОБЕННАЯ**...
НЕ КАЖЕТСЯ ЛИ ОНА ТЕБЕ СТРАННО ПОХОЖЕЙ...
...НА **ТЕБЯ**?
Я НЕ...

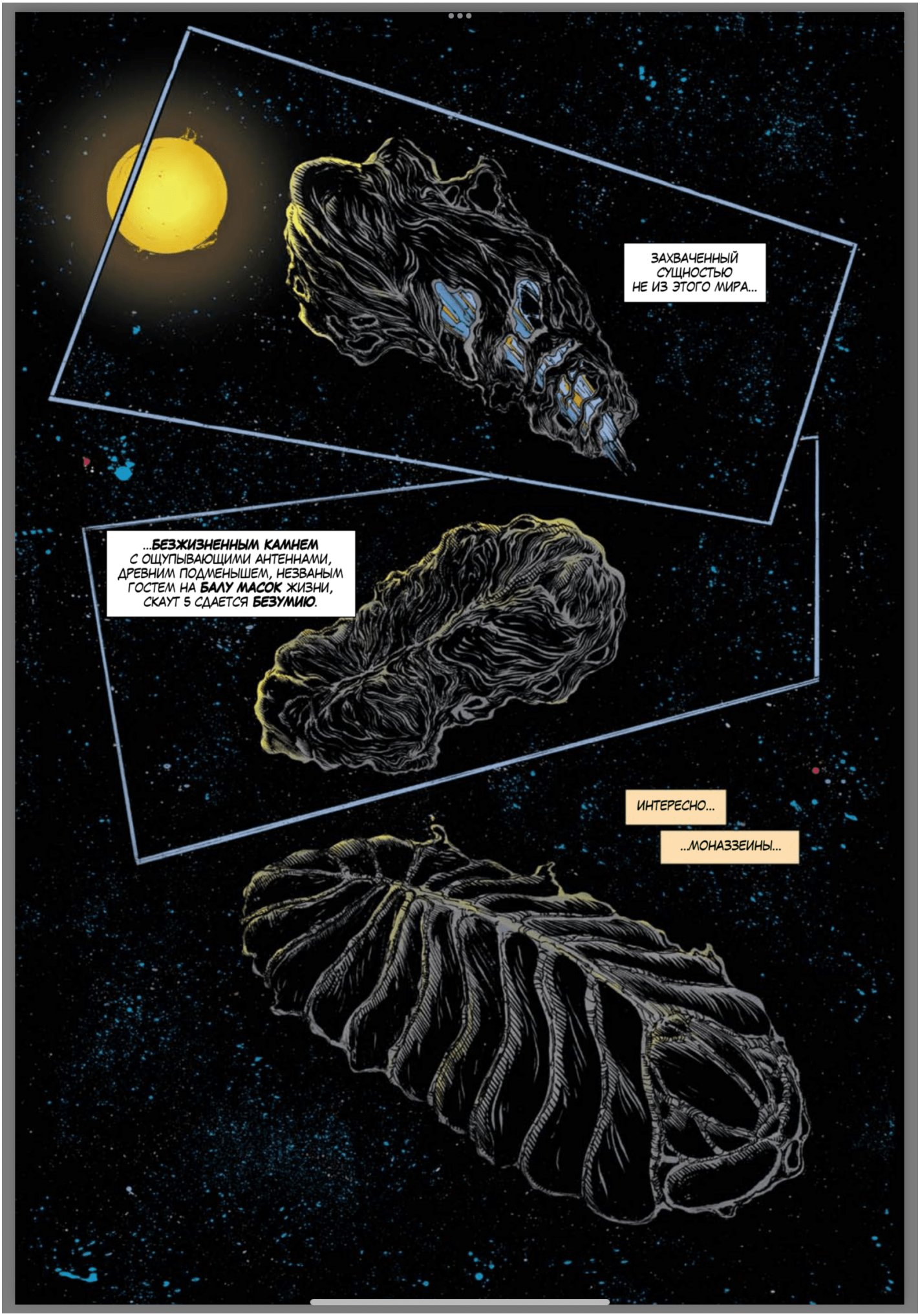

НУ ЖЕ, ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО ДОЛЖНО СЛУЧИТЬСЯ С ТОБОЙ.
СТРАХ НЕ К ЛИЦУ МОНАЗЗЕИНУ.
СКОЛЬКО РАЗ ТЕБЯ УЖЕ СТИРАЛИ?
ОТКУДА МНЕ ЗНАТЬ, ЕСЛИ НИЧЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ?
ДАЖЕ ЕСЛИ ОНИ СУЩЕСТВУЮТ, ЭТИ ВОСПОМИНАНИЯ, УЖЕ ПРИНАДЛЕЖАТ КОМУ-ТО ДРУГОМУ... ИЛИ НЕ ПРИНАДЛЕЖАТ НИКОМУ.
ЗНАЧИТ, ВОЗВРАЩАЯСЬ, МЫ ТЕРЯЕМ СЕБЯ?
ОБ ЭТОЙ ПОТЕРЕ НЕ СТОИТ ГОРЕВАТЬ.
А НЕЛЬЗЯ ЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОЦЕДУРУ НАОБОРОТ...
...ОТБИРАТЬ ЛУЧШИЕ ВОСПОМИНАНИЯ — САМЫЙ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МОМЕНТ ЦИВИЛИЗАЦИИ, МГНОВЕНИЕ ИЗ ДАЛЕКИХ БЛАГОСТНЫХ ДНЕЙ, КОГДА ВСЕЛЕННАЯ ЕЩЕ НЕ УЗНАВАЛА СЕБЯ...
СПРЕССОВАННЫЕ И БЕРЕЖНО УПАКОВАННЫЕ, КАК ЛЕПЕСТКИ ЛУЧШИХ ЦВЕТОВ?
...ИЛИ ХУДШИЕ?..
НЕТ ХОРОШИХ И ПЛОХИХ ВОСПОМИНАНИЙ...
...ВСЕ ОНИ ОГРАНИЧИВАЮТ.


КАКОЕ БЛАГОСТНОЕ ЧУВСТВО — СИДЕТЬ НА ВЯЗАНКАХ СВОЕГО ПРОШЛОГО, ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ТАЩИТЬ НА СЕБЕ ЭТОТ МЕРТВЫЙ ГРУЗ.
БЛАЖЕННЫЕ ТЕ, КТО НЕ ЖИВЕТ **ВО ВРЕМЕНИ**, А ЖИВЕТ ТАК, КАК БУДТО ОНИ САМИ — **ВРЕМЯ**, КАК ПРИЛИВ, ПОСТЕПЕННО СМЫВАЮЩИЙ СЦЕНЫ КРОВАВОГО ПОБОИЩА С БЕРЕГОВ ЖИЗНИ.
КАЖДОЕ ИЗ МОИХ ВОСПОМИ-НАНИЙ...
...**ОБНУЛИТСЯ**...
ТЫ НЕВЕРНО ПОНЯЛ.
ПОСКОЛЬКУ ОНИ НЕ ПРИНАДЛЕЖАТ НАМ ПО-НАСТОЯЩЕМУ, НИ ОДНО ВОСПОМИНАНИЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ В ПОДЛИННОМ СМЫСЛЕ ВЫРЕЗАНО И ВЫБРОШЕНО.
РЕАЛЬНАЯ ПРИЧИНА — ИХ ИСТОКИ.
НЕКОЛЕБИМЫЕ, НЕСТИРАЕМЫЕ...
НО КОГДА ВОСПОМИНАНИЯ **ЮНОСТИ И СТАРОСТИ** СПЛАВЛЯЮТСЯ ВОЕДИНО, КОГДА Я БОЛЬШЕ НЕ МОГУ ВЫВЕСТИ СВОЕ НАСТОЯЩЕЕ ИЗ СВОЕГО ПРОШЛОГО, КОГДА **СХЕМАТИЗМЫ САМОСТИ** ОТКЛЮЧАЮТ ДРУГ ДРУГА, ТОГДА Я НАКОНЕЦ ИЗБАВЛЯЮСЬ ОТ ИХ ГРУЗА...
...ЭТО КАК **ЗАПЕРТАЯ ДВЕРЬ**, ОТ КОТОРОЙ Я ПОТЕРЯЛ КЛЮЧ.
ДВЕРЬ ВСЕ ЕЩЕ СУЩЕСТВУЕТ, КАК И ТО, ЧТО ЗА НЕЙ.
В ХОДЕ **ВОЗВРАЩЕНИЯ** Я БОЛЬШЕ НЕ ВСПОМИНАЮ МОЮ МОЛОДОСТЬ, И Я БОЛЬШЕ НЕ СТАР.
КОГДА МЫ БОЛЬШЕ НЕ ТРЕПЕЩЕМ В СТРАХЕ ОЖИДАНИЯ КОНЦА, МЫ СТАНОВИМСЯ **НЕПРЕРЫВНЫ**.
ИДЕМ...


...ВСЕ В ПОРЯДКЕ.
ПРИСТУПИМ.


ТЕМ ВРЕМЕНЕМ, ЛАСКАРИАНСКИЙ СКАУТ 5 ПРОДОЛЖАЕТ ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТА, ИЗВЕСТНОГО КАК TH_XMΛH.
ЭТИ МОНАЗЗЕИНЫ, МОЖЕТ, И СЧАСТЛИВЕЙШИЕ ИЗ ЛЮДЕЙ, ЖИВУТ СВОБОДНО ОТ ВРЕМЕНИ...
ДОВОЛЬНО!
ЭТИ БЕЗУМНЫЕ КУЛЬТИСТЫ — НЕ СОЮЗНИКИ ЛАСКАРИАНАМ.
О ЧЕМ ЕЩЕ ВЫ МОЖЕТЕ ДОЛОЖИТЬ, СКАУТ?
-B333333- ТЕНЕВОГО ОБЪЕКТА МЕНЯЕТСЯ, ОТ -B333333333- НО МЫ ПОЛАГАЕМ, ЧТО -B3333333333-
ТЕОРЕТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО...
...
...ЧТО...
...БЛЯТЬ?!..
...ОТКАЗ ДВИГАТЕЛЯ?...
КОСМОДРОМ, ВЫ МЕНЯ СЛЫШИТЕ?
У МЕНЯ ОТКАЗАЛ ДВИГАТЕЛЬ... ВСЕ СИСТЕМЫ, КРОМЕ ПОДДЕРЖАНИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОТКЛЮЧЕНЫ...
...Я В СВОБОДНОМ ПОЛЕТЕ...
КОСМОДРОМ?...

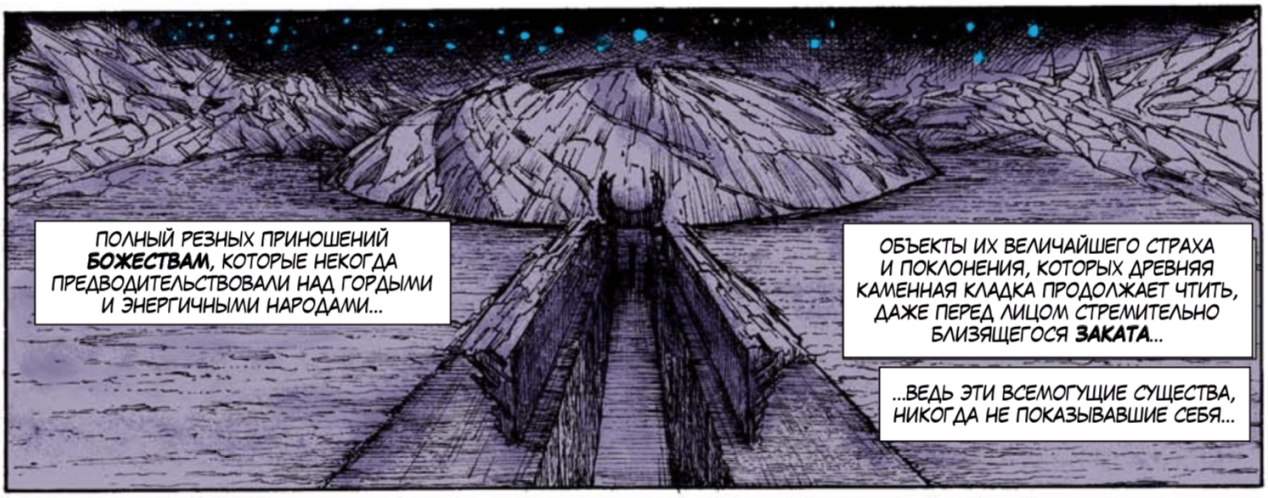

СКАУТ 5, ПРИЕМ? ПОЖАЛУЙСТА, ПОВТОРИТЕ, МЫ ВАС ТЕРЯЕМ!
НО СКАУТ 5 УЖЕ БЫЛ **ОХВАЧЕН** ЧУЖДЫМ ОБЪЕКТОМ, КАК МИР НЕСВОЕВРЕМЕННЫМ ЗАТМЕНИЕМ, **ПОГЛОЩЕН** ОТБРАСЫВАЕМОЙ ИМ ТЕНЬЮ.

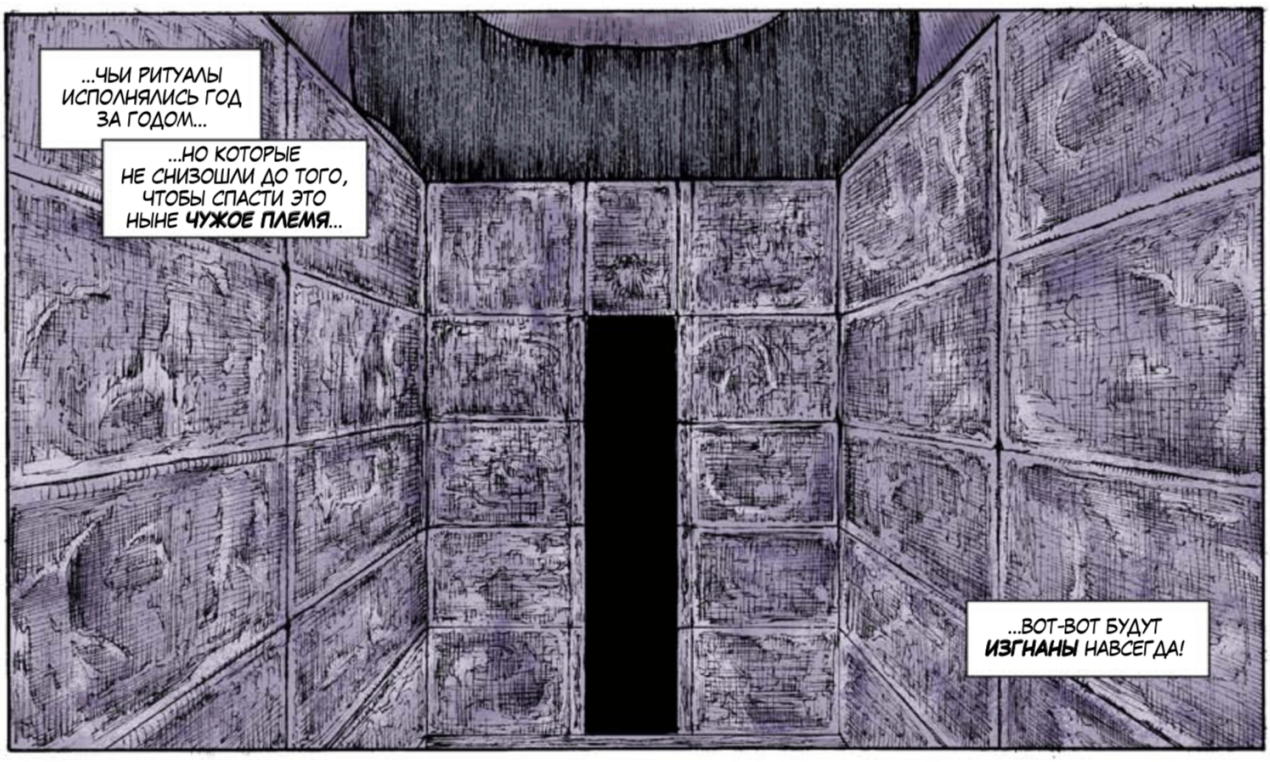

ЗАХВАЧЕННЫЙ СУЩНОСТЬЮ НЕ ИЗ ЭТОГО МИРА...
...**БЕЗЖИЗНЕННЫМ КАМНЕМ** С ОЩУПЫВАЮЩИМИ АНТЕННАМИ, ДРЕВНИМ ПОДМЕНЫШЕМ, НЕЗВАНЫМ ГОСТЕМ НА **БАЛУ МАСОК** ЖИЗНИ, СКАУТ 5 СДАЕТСЯ **БЕЗУМИЮ**.
ИНТЕРЕСНО...
...МОНАЗЗЕИНЫ...


...КАК ОНИ...
...ЧТО ЗА ПОСЕЩЕНИЕ...
...МОГЛО ДАТЬ ДОССССТУП...
...К ТАКООООООООООЙЙЙ БЕЕССССТРАШШШНООООЙ СВООООБООООДЕЕЕЕ?...


312 AG. РКТР_О, КЛАСТЕР СИНЕГО СМЕЩЕНИЯ 5, ОСТРОВ РЕКТОРОВ.

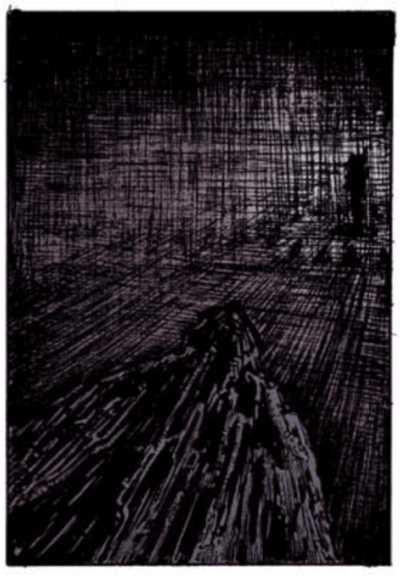

ХРАМ ПРЕДСТОЯТЕЛЕЙ.
ЗДЕСЬ СТОИТ ОН, ХОЛОДНЫЙ, ИНЕРТНЫЙ, БЕСЧИСЛЕННЫЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ...

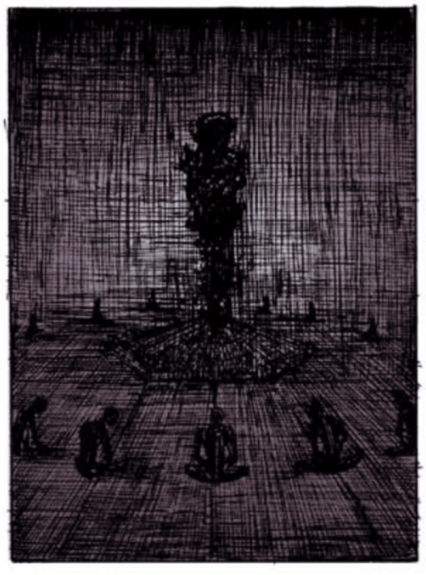

ПОЛНЫЙ РЕЗНЫХ ПРИНОШЕНИЙ **БОЖЕСТВАМ**, КОТОРЫЕ НЕКОГДА ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОВАЛИ НАД ГОРДЫМИ И ЭНЕРГИЧНЫМИ НАРОДАМИ...
ОБЪЕКТЫ ИХ ВЕЛИЧАЙШЕГО СТРАХА И ПОКЛОНЕНИЯ, КОТОРЫХ ДРЕВНЯЯ КАМЕННАЯ КЛАДКА ПРОДОЛЖАЕТ ЧТИТЬ, ДАЖЕ ПЕРЕД ЛИЦОМ СТРЕМИТЕЛЬНО БЛИЗЯЩЕГОСЯ **ЗАКАТА**...
...ВЕДЬ ЭТИ ВСЕМОГУЩИЕ СУЩЕСТВА, НИКОГДА НЕ ПОКАЗЫВАВШИЕ СЕБЯ...

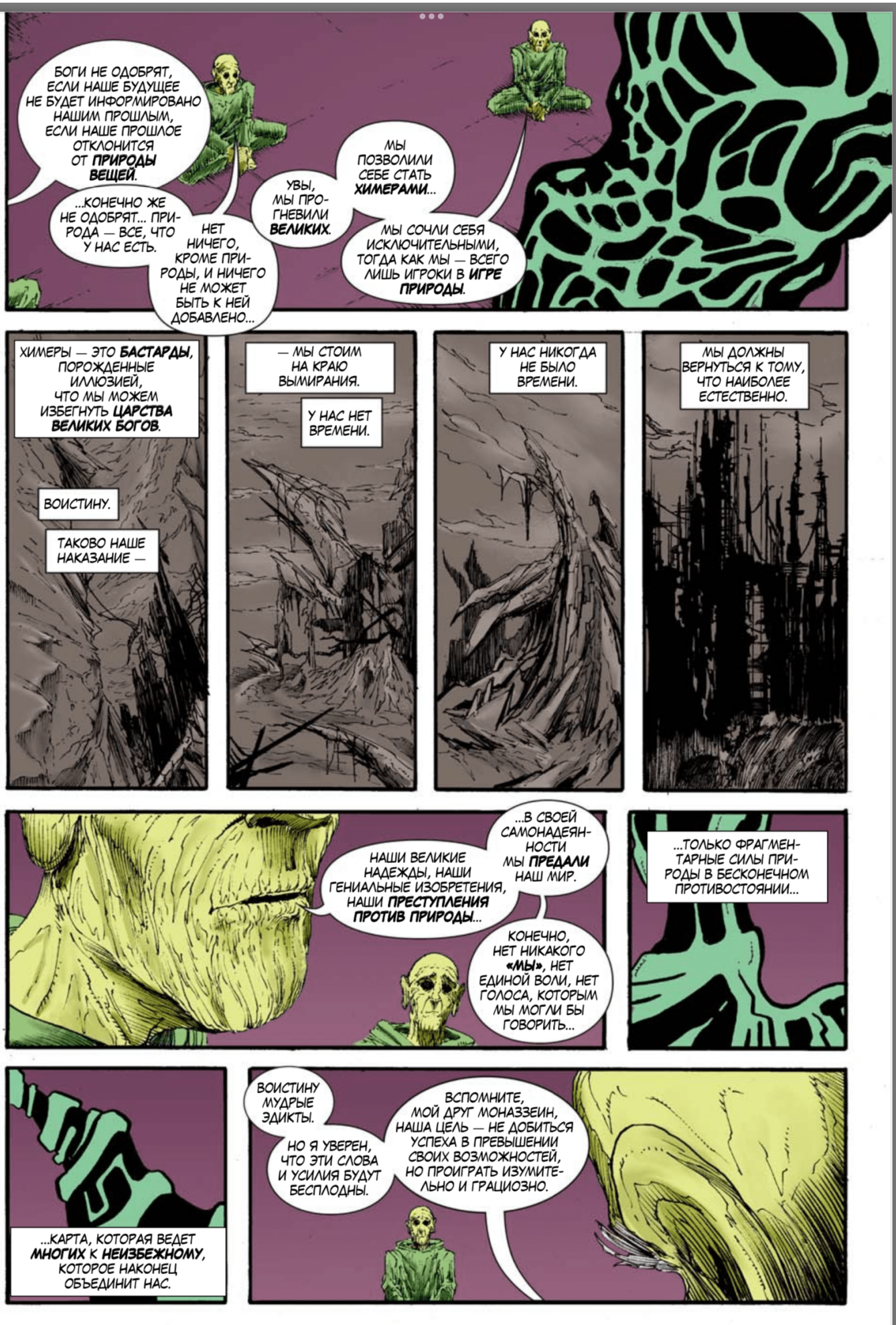

...ЧЬИ РИТУАЛЫ ИСПОЛНЯЛИСЬ ГОД ЗА ГОДОМ...
...НО КОТОРЫЕ НЕ СНИЗОШЛИ ДО ТОГО, ЧТОБЫ СПАСТИ ЭТО НЫНЕ **ЧУЖОЕ ПЛЕМЯ**...
...ВОТ-ВОТ БУДУТ **ИЗГНАНЫ** НАВСЕГДА!


ВСТУПАЕТ
НЕСВОЕВРЕМЕННЫЙ И НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ...
...КОТОРЫЙ РАЗБИВАЕТ ВСЕ ВОРОТА И УНИЧТОЖАЕТ ВСЕХ **ЛОЖНЫХ БОГОВ** И **ПРИТВОРЩИКОВ**!





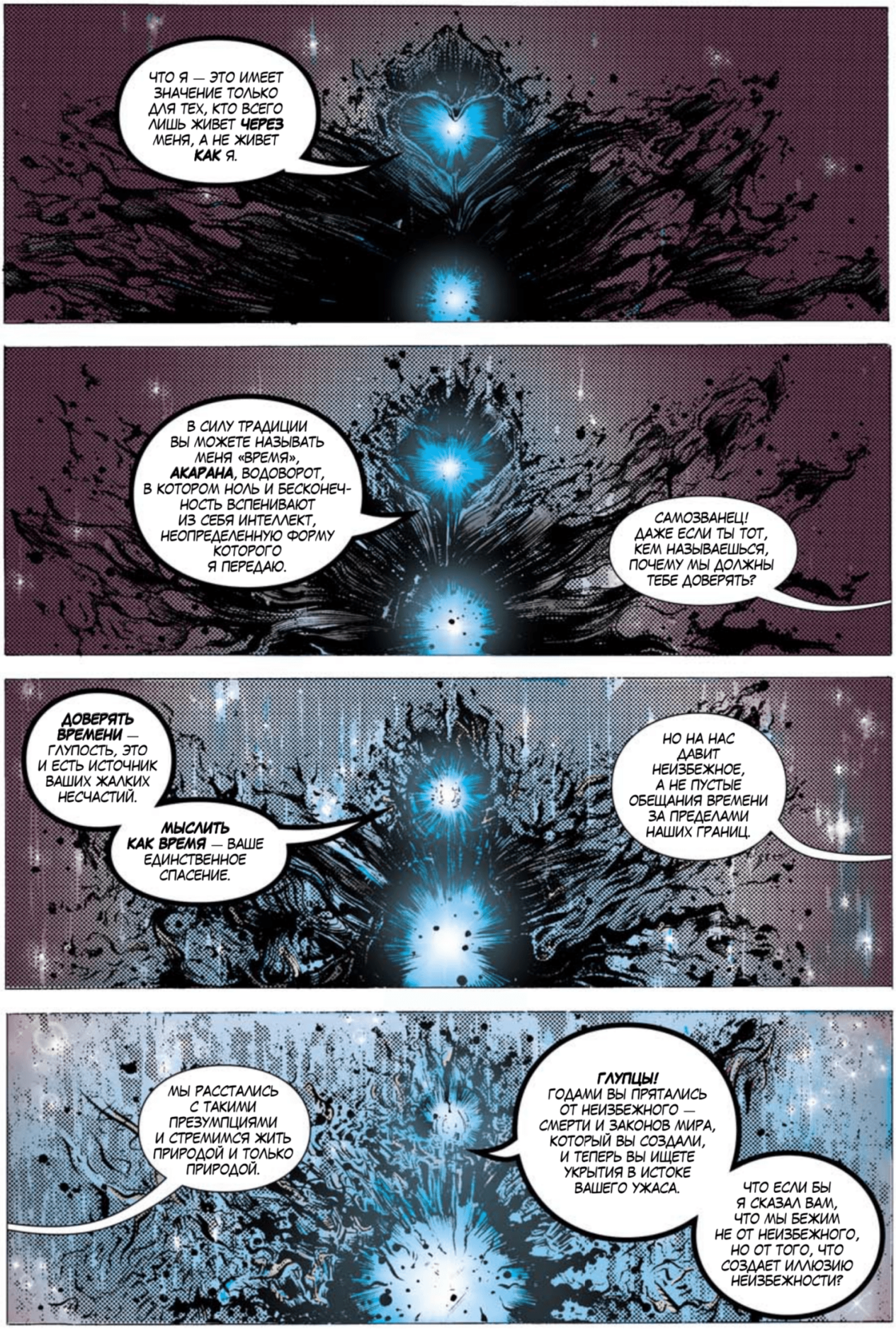


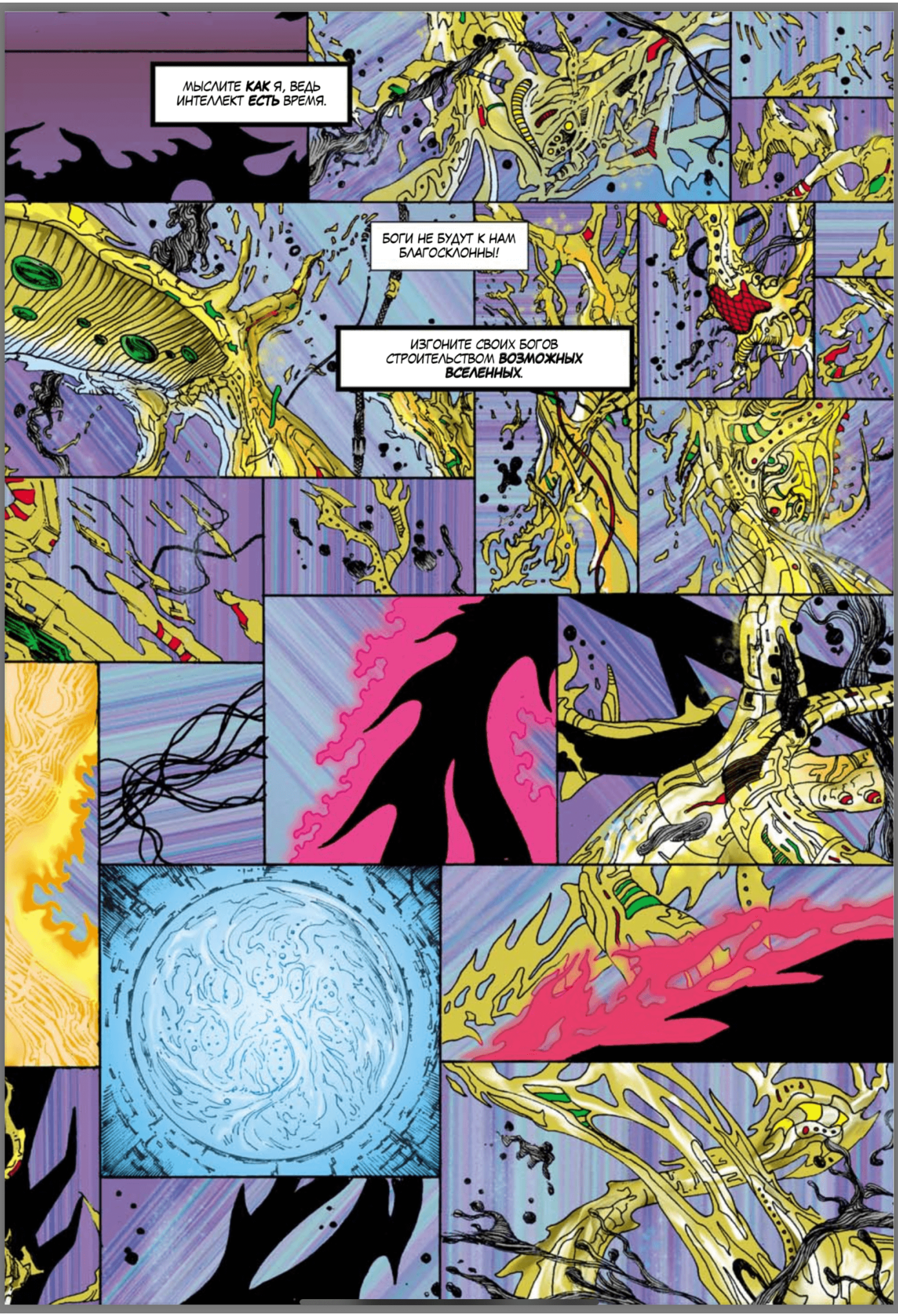

БОГИ НЕ ОДОБРЯТ, ЕСЛИ НАШЕ БУДУЩЕЕ НЕ БУДЕТ ИНФОРМИРОВАНО НАШИМ ПРОШЛЫМ, ЕСЛИ НАШЕ ПРОШЛОЕ ОТКЛОНИТСЯ ОТ ПРИРОДЫ ВЕЩЕЙ.
...КОНЕЧНО ЖЕ НЕ ОДОБРЯТ... ПРИРОДА — ВСЕ, ЧТО У НАС ЕСТЬ.
НЕТ НИЧЕГО, КРОМЕ ПРИРОДЫ, И НИЧЕГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ К НЕЙ ДОБАВЛЕНО...
УВЫ, МЫ ПРОГНЕВИЛИ ВЕЛИКИХ.
МЫ ПОЗВОЛИЛИ СЕБЕ СТАТЬ ХИМЕРАМИ...
МЫ СОЧЛИ СЕБЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМИ, ТОГДА КАК МЫ — ВСЕГО ЛИШЬ ИГРОКИ В ИГРЕ ПРИРОДЫ.
ХИМЕРЫ — ЭТО БАСТАРДЫ, ПОРОЖДЕННЫЕ ИЛЛЮЗИЕЙ, ЧТО МЫ МОЖЕМ ИЗБЕГНУТЬ ЦАРСТВА ВЕЛИКИХ БОГОВ.
ВОИСТИНУ.
ТАКОВО НАШЕ НАКАЗАНИЕ —
— МЫ СТОИМ НА КРАЮ ВЫМИРАНИЯ.
У НАС НЕТ ВРЕМЕНИ.
У НАС НИКОГДА НЕ БЫЛО ВРЕМЕНИ.
МЫ ДОЛЖНЫ ВЕРНУТЬСЯ К ТОМУ, ЧТО НАИБОЛЕЕ ЕСТЕСТВЕННО.
НАШИ ВЕЛИКИЕ НАДЕЖДЫ, НАШИ ГЕНИАЛЬНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ, НАШИ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ПРИРОДЫ...
...В СВОЕЙ САМОНАДЕЯННОСТИ МЫ ПРЕДАЛИ НАШ МИР.
КОНЕЧНО, НЕТ НИКАКОГО «МЫ», НЕТ ЕДИНОЙ ВОЛИ, НЕТ ГОЛОСА, КОТОРЫМ МЫ МОГЛИ БЫ ГОВОРИТЬ...
...ТОЛЬКО ФРАГМЕНТАРНЫЕ СИЛЫ ПРИРОДЫ В БЕСКОНЕЧНОМ ПРОТИВОСТОЯНИИ...
...КАРТА, КОТОРАЯ ВЕДЕТ МНОГИХ К НЕИЗБЕЖНОМУ, КОТОРОЕ НАКОНЕЦ ОБЪЕДИНИТ НАС.
ВОИСТИНУ МУДРЫЕ ЭДИКТЫ.
НО Я УВЕРЕН, ЧТО ЭТИ СЛОВА И УСИЛИЯ БУДУТ БЕСПЛОДНЫ.
ВСПОМНИТЕ, МОЙ ДРУГ МОНАЗЗЕИН, НАША ЦЕЛЬ — НЕ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В ПРЕВЫШЕНИИ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, НО ПРОИГРАТЬ ИЗУМИТЕЛЬНО И ГРАЦИОЗНО.

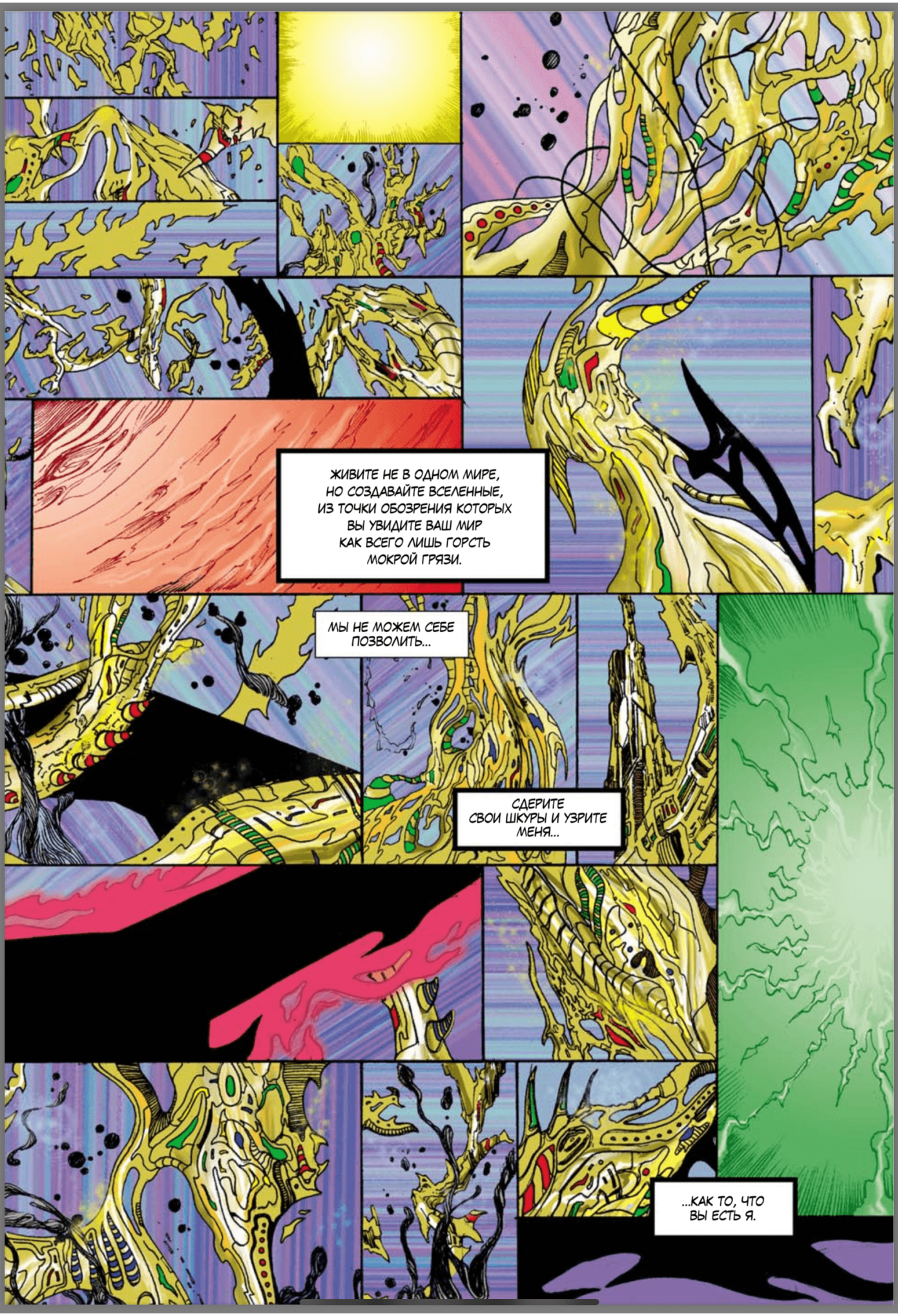

ЕСЛИ БЫ ТОЛЬКО МЫ МОГЛИ ВОЗРОДИТЬ ТО СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ...
...ТРАДИЦИЮ...
ВРАГИ У ВОРОТ, КРИЗИС ВНУТРИ.
ВРЕМЯ НЕ НА НАШЕЙ СТОРОНЕ.
ОНО НИКОГДА НЕ БЫЛО НА НАШЕЙ СТОРОНЕ.

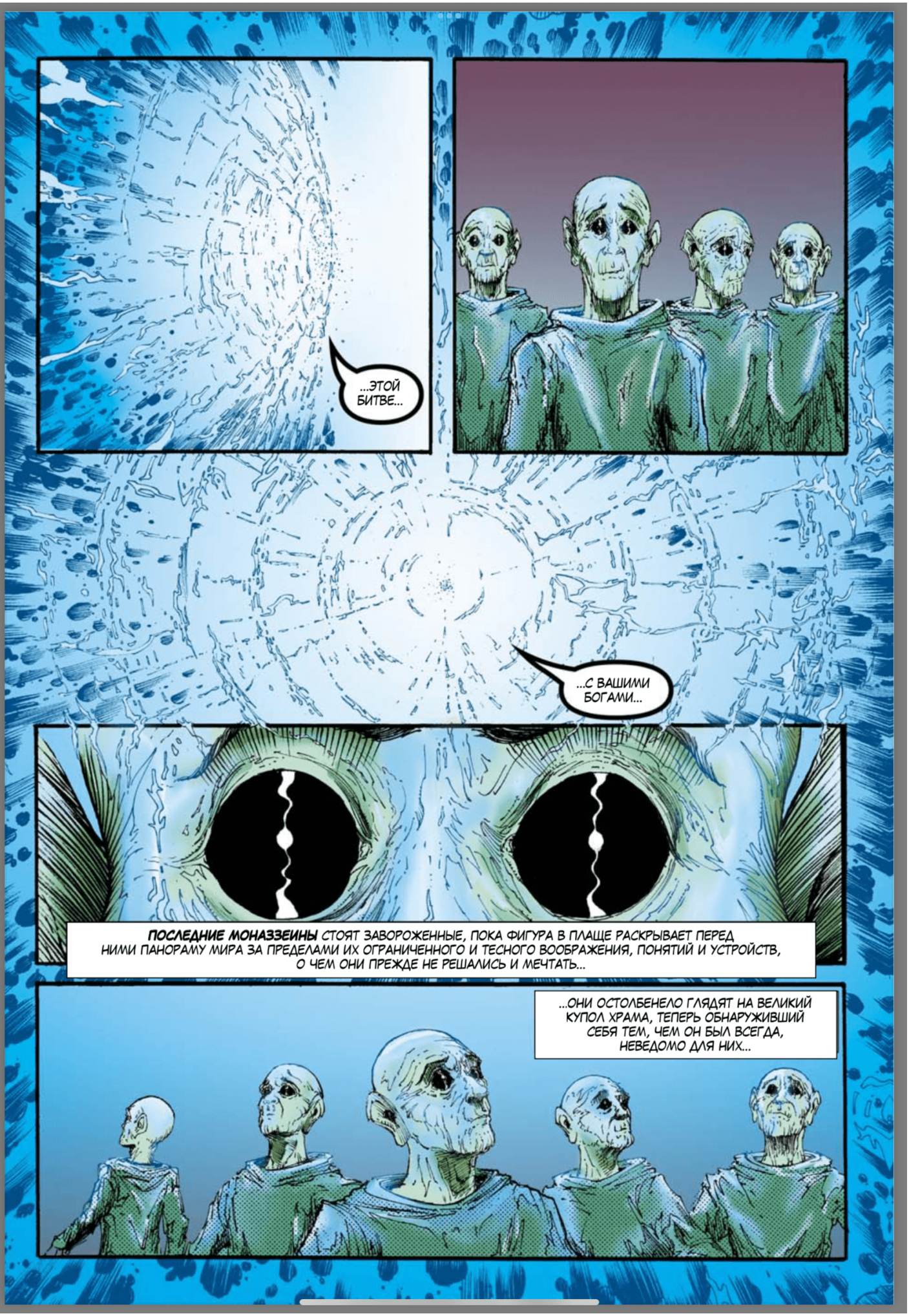

ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, ВЫ ПРИНИМАЕТЕ КОНЕЧНОСТЬ, ВТРАВЛЕННУЮ В ВАШИ МЫСЛИ...


...ЗА ИХ ПОДЛИННУЮ СУБСТАНЦИЮ?
КТО...
...ЧТО ТЫ?

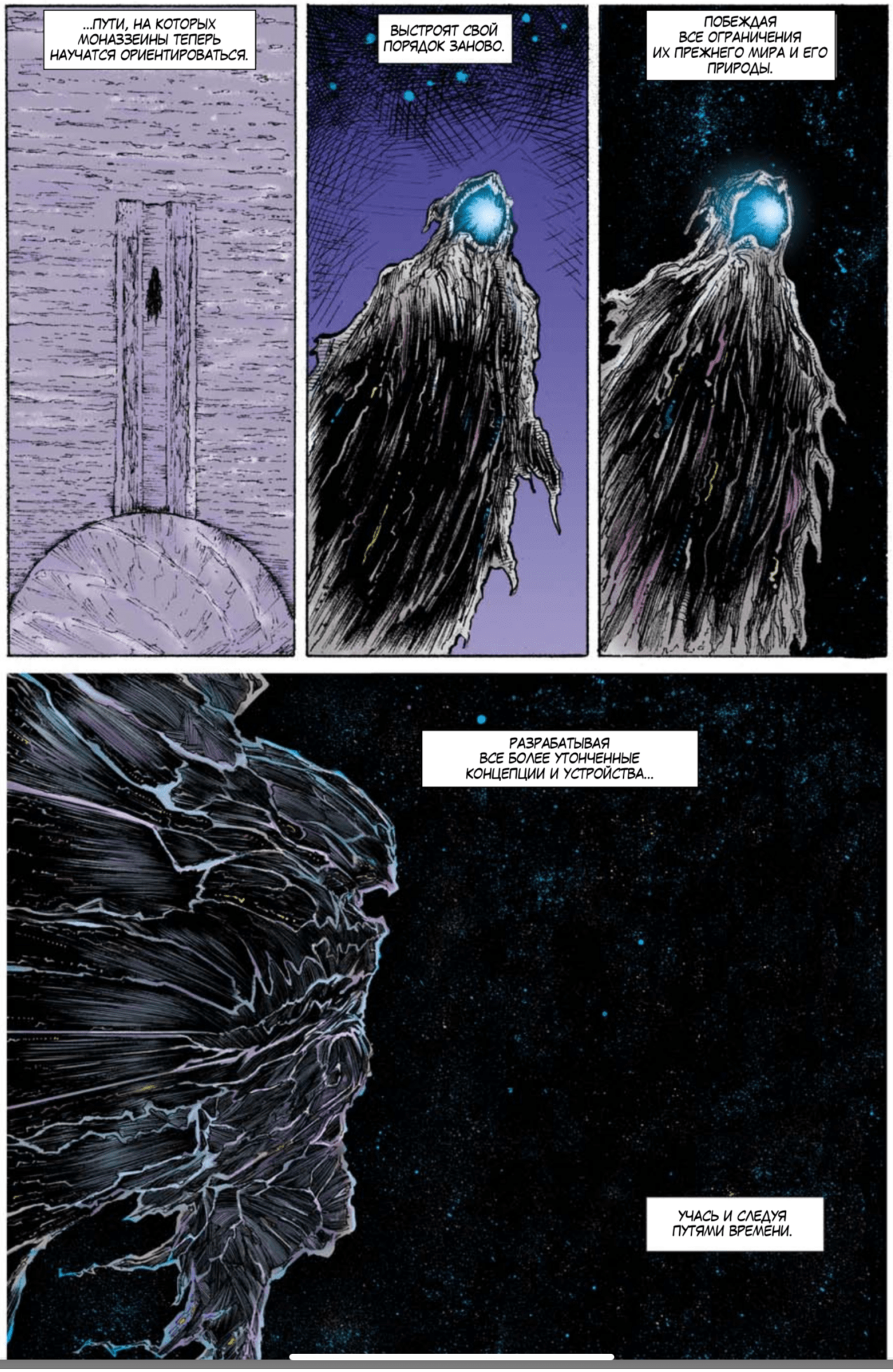

ЧТО Я — ЭТО ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕГО ЛИШЬ ЖИВЕТ **ЧЕРЕЗ** МЕНЯ, А НЕ ЖИВЕТ **КАК** Я.
В СИЛУ ТРАДИЦИИ ВЫ МОЖЕТЕ НАЗЫВАТЬ МЕНЯ «ВРЕМЯ», **АКАРАНА**, ВОДОВОРОТ, В КОТОРОМ НОЛЬ И БЕСКОНЕЧНОСТЬ ВСПЕНИВАЮТ ИЗ СЕБЯ ИНТЕЛЛЕКТ, НЕОПРЕДЕЛЕННУЮ ФОРМУ КОТОРОГО Я ПЕРЕДАЮ.
САМОЗВАНЕЦ! ДАЖЕ ЕСЛИ ТЫ ТОТ, КЕМ НАЗЫВАЕШЬСЯ, ПОЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ ТЕБЕ ДОВЕРЯТЬ?
ДОВЕРЯТЬ ВРЕМЕНИ — ГЛУПОСТЬ, ЭТО И ЕСТЬ ИСТОЧНИК ВАШИХ ЖАЛКИХ НЕСЧАСТИЙ.
МЫСЛИТЬ КАК ВРЕМЯ — ВАШЕ ЕДИНСТВЕННОЕ СПАСЕНИЕ.
НО НА НАС ДАВИТ НЕИЗБЕЖНОЕ, А НЕ ПУСТЫЕ ОБЕЩАНИЯ ВРЕМЕНИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ НАШИХ ГРАНИЦ.
МЫ РАССТАЛИСЬ С ТАКИМИ ПРЕЗУМПЦИЯМИ И СТРЕМИМСЯ ЖИТЬ ПРИРОДОЙ И ТОЛЬКО ПРИРОДОЙ.
ГЛУПЦЫ! ГОДАМИ ВЫ ПРЯТАЛИСЬ ОТ НЕИЗБЕЖНОГО — СМЕРТИ И ЗАКОНОВ МИРА, КОТОРЫЙ ВЫ СОЗДАЛИ, И ТЕПЕРЬ ВЫ ИЩЕТЕ УКРЫТИЯ В ИСТОКЕ ВАШЕГО УЖАСА.
ЧТО ЕСЛИ БЫ Я СКАЗАЛ ВАМ, ЧТО МЫ БЕЖИМ НЕ ОТ НЕИЗБЕЖНОГО, НО ОТ ТОГО, ЧТО СОЗДАЕТ ИЛЛЮЗИЮ НЕИЗБЕЖНОСТИ?


МЫСЛИТЕ **КАК** Я, ВЕДЬ ИНТЕЛЛЕКТ **ЕСТЬ** ВРЕМЯ.
БОГИ НЕ БУДУТ К НАМ БЛАГОСКЛОННЫ!
ИЗГОНИТЕ СВОИХ БОГОВ СТРОИТЕЛЬСТВОМ **ВОЗМОЖНЫХ ВСЕЛЕННЫХ**.

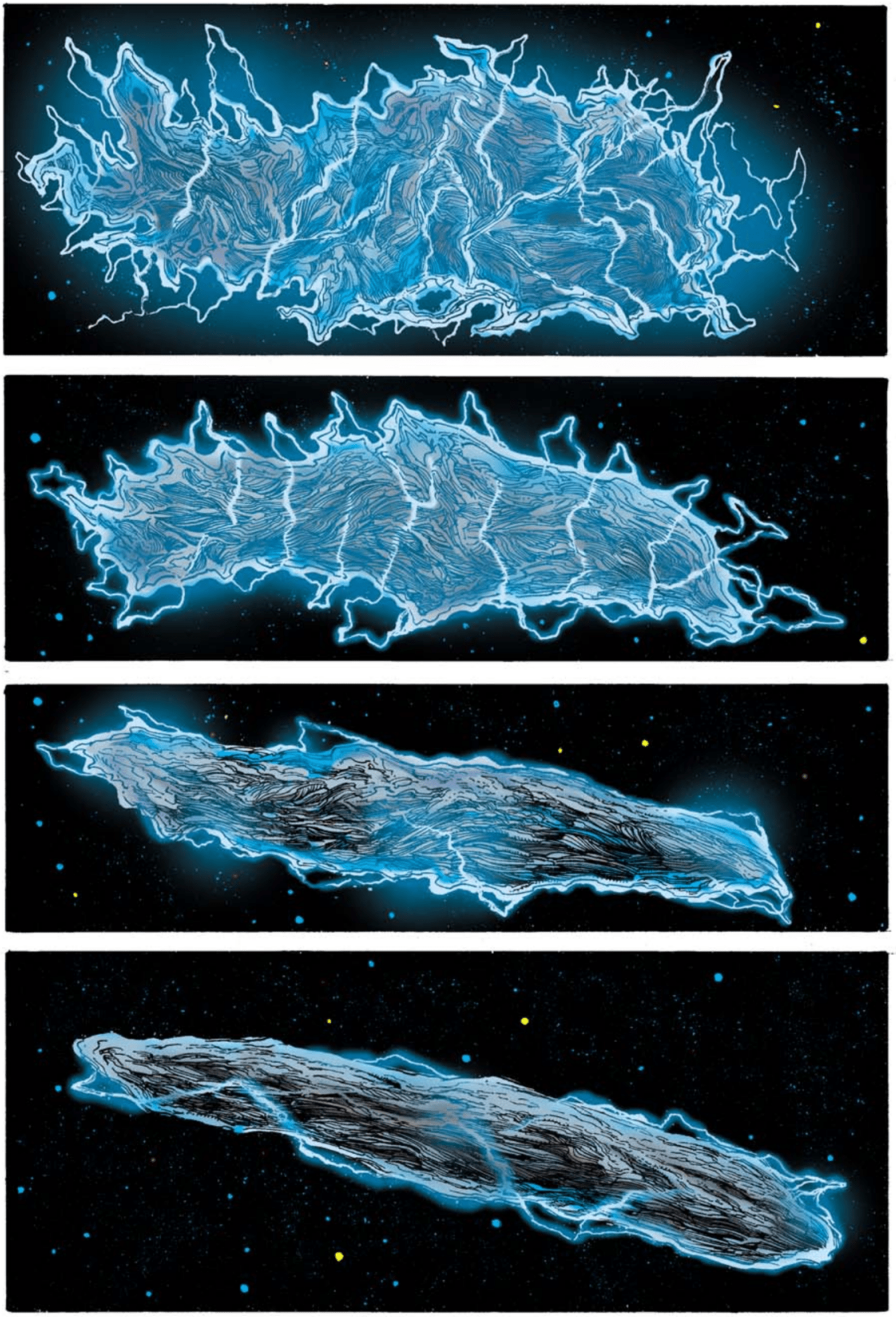

ЖИВИТЕ НЕ В ОДНОМ МИРЕ,
НО СОЗДАВАЙТЕ ВСЕЛЕННЫЕ,
ИЗ ТОЧКИ ОБОЗРЕНИЯ КОТОРЫХ
ВЫ УВИДИТЕ ВАШ МИР
КАК ВСЕГО ЛИШЬ ГОРСТЬ
МОКРОЙ ГРЯЗИ.
МЫ НЕ МОЖЕМ СЕБЕ
ПОЗВОЛИТЬ...
СДЕРИТЕ
СВОИ ШКУРЫ И УЗРИТЕ
МЕНЯ...
...КАК ТО, ЧТО
ВЫ ЕСТЬ Я.

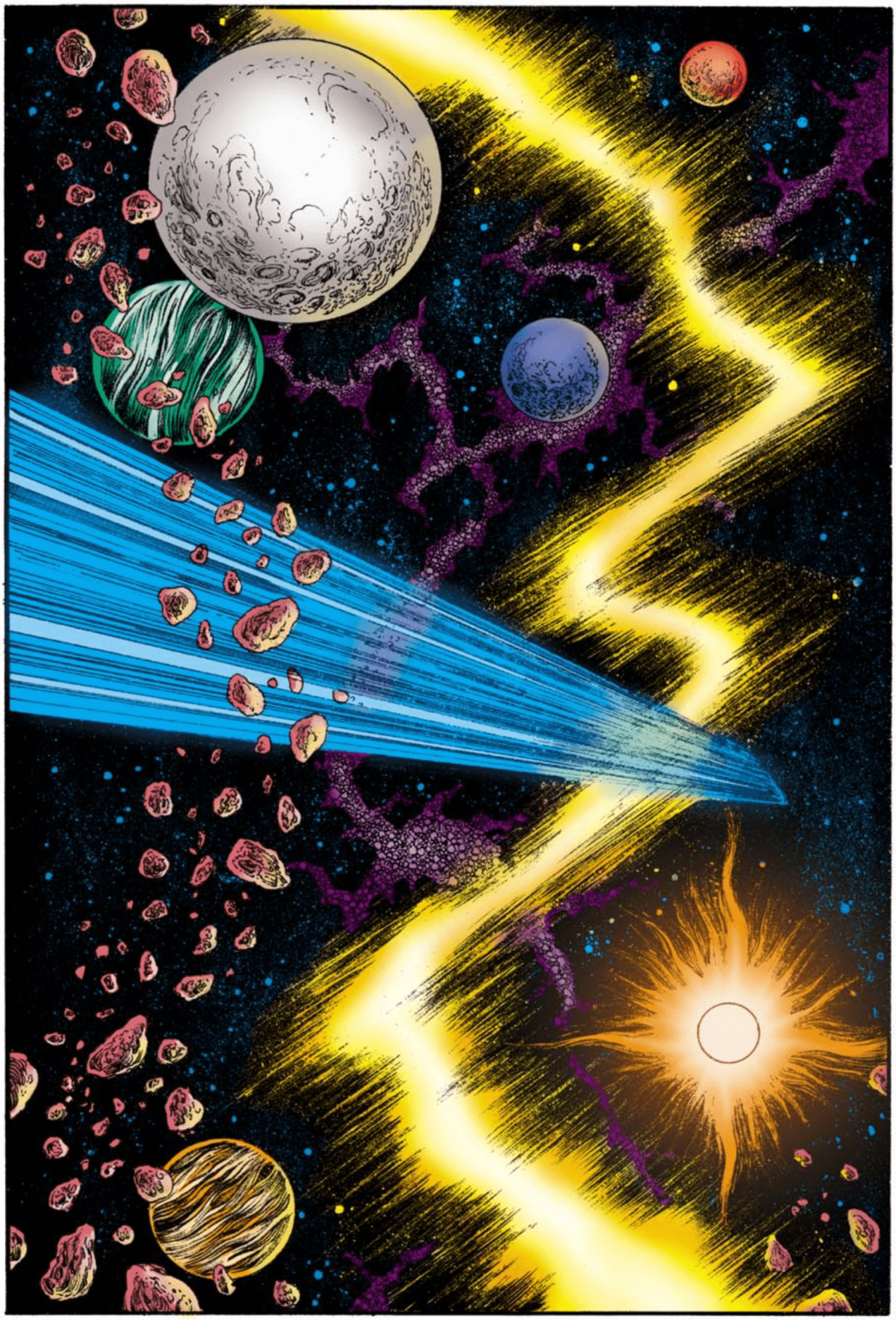

...ЭТОЙ БИТВЕ...
...С ВАШИМИ БОГАМИ...
ПОСЛЕДНИЕ МОНАЗЗЕИНЫ СТОЯТ ЗАВОРОЖЕННЫЕ, ПОКА ФИГУРА В ПЛАЩЕ РАСКРЫВАЕТ ПЕРЕД НИМИ ПАНОРАМУ МИРА ЗА ПРЕДЕЛАМИ ИХ ОГРАНИЧЕННОГО И ТЕСНОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ПОНЯТИЙ И УСТРОЙСТВ, О ЧЕМ ОНИ ПРЕЖДЕ НЕ РЕШАЛИСЬ И МЕЧТАТЬ...
...ОНИ ОСТОЛБЕНЕЛО ГЛЯДЯТ НА ВЕЛИКИЙ КУПОЛ ХРАМА, ТЕПЕРЬ ОБНАРУЖИВШИЙ СЕБЯ ТЕМ, ЧЕМ ОН БЫЛ ВСЕГДА, НЕВЕДОМО ДЛЯ НИХ...


ДРЕВНИЕ БАРЕЛЬЕФЫ, ИЗОБРАЖЕНИЯ, СОЗДАННЫЕ ВО СЛАВУ БОГОВ, НАЧИНАЮТ **ПРЕОБРАЖАТЬСЯ** ПРЯМО НА ИХ ГЛАЗАХ.
КОГДА КРАТКИЙ ГОСТЬ ЖРЕЦОВ УКАЗЫВАЕТ ВВЕРХ, КУПОЛ НАЧИНАЕТ ИЗЛУЧАТЬ СВЕТОТЕНЬ, ПАМЯТНИК, ВОЗДВИГНУТЫЙ И ИЗЛУЧЕННЫЙ ИЗВЕЧНОЙ ЧЕРНОТОЙ.
ВСПЫХИВАЮЩИЙ, КАК МАШИНА С ТЫСЯЧАМИ САМЫХ МУДРЕНЫХ МИКРОСХЕМ...
КАЖДАЯ — СКРЫТЫЙ ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ...


...ПУТИ, НА КОТОРЫХ МОНАЗЗЕИНЫ ТЕПЕРЬ НАУЧАТСЯ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ.
ВЫСТРОЯТ СВОЙ ПОРЯДОК ЗАНОВО.
ПОБЕЖДАЯ ВСЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ИХ ПРЕЖНЕГО МИРА И ЕГО ПРИРОДЫ.
РАЗРАБАТЫВАЯ ВСЕ БОЛЕЕ УТОНЧЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ И УСТРОЙСТВА...
УЧАСЬ И СЛЕДУЯ ПУТЯМИ ВРЕМЕНИ.

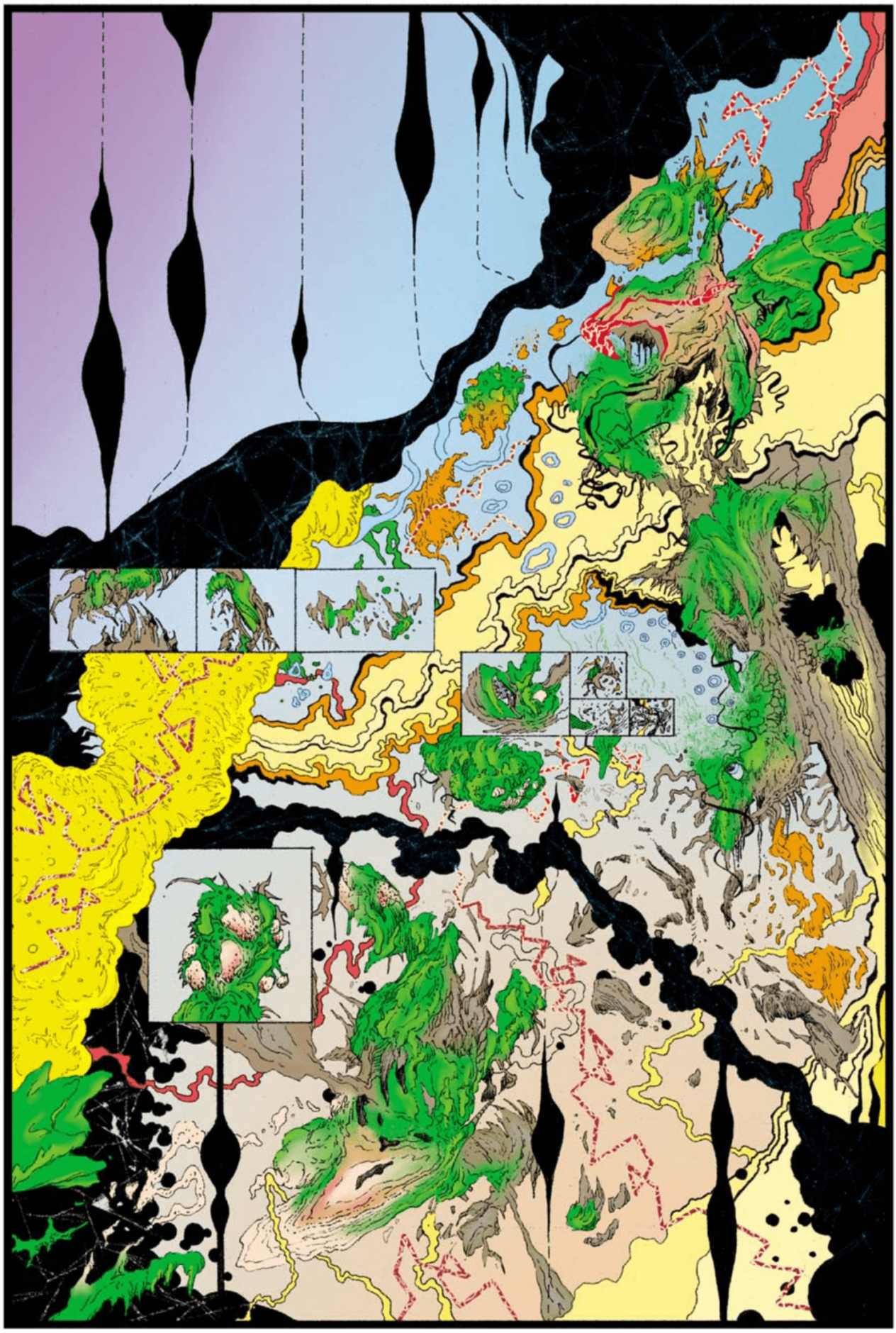


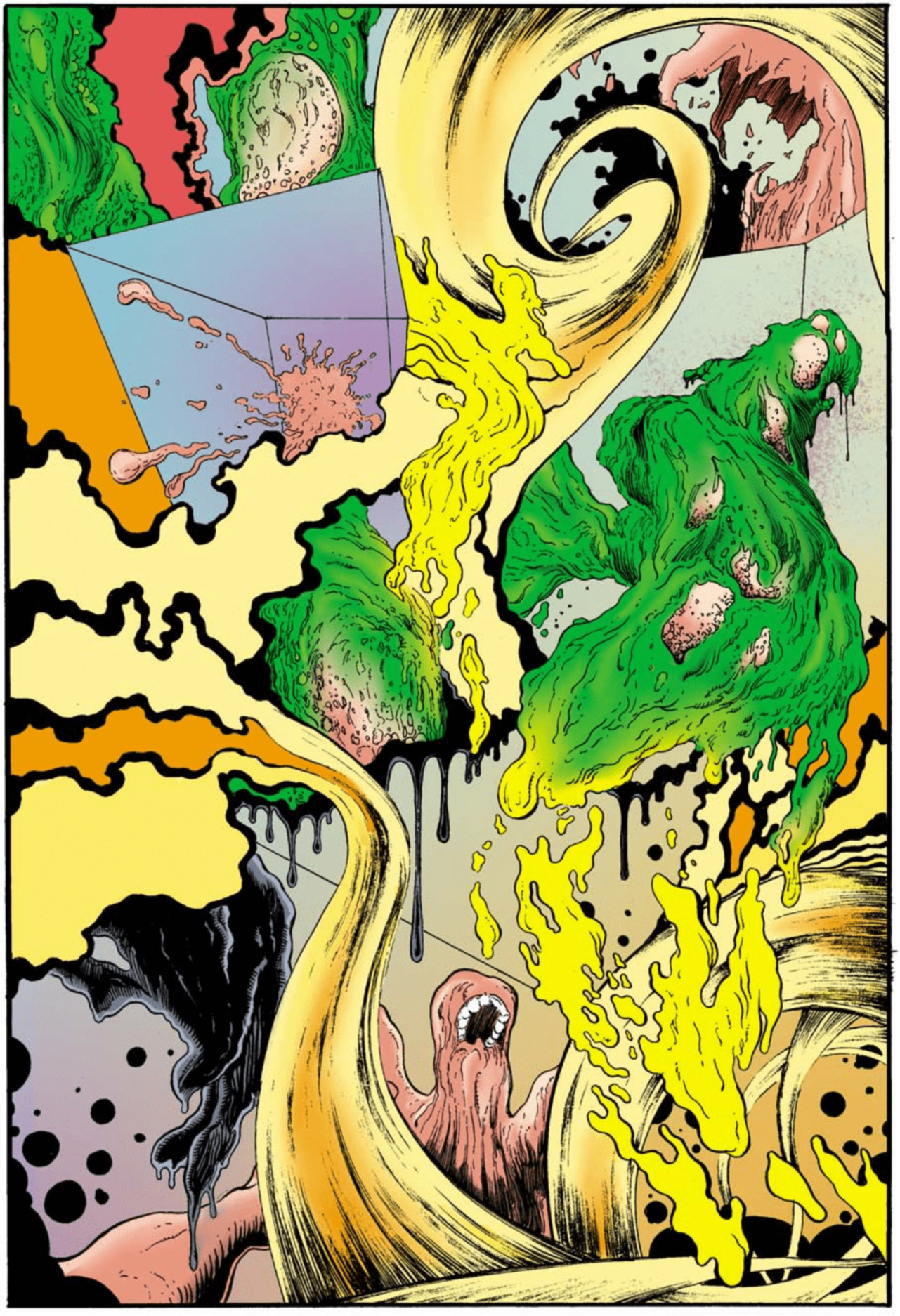


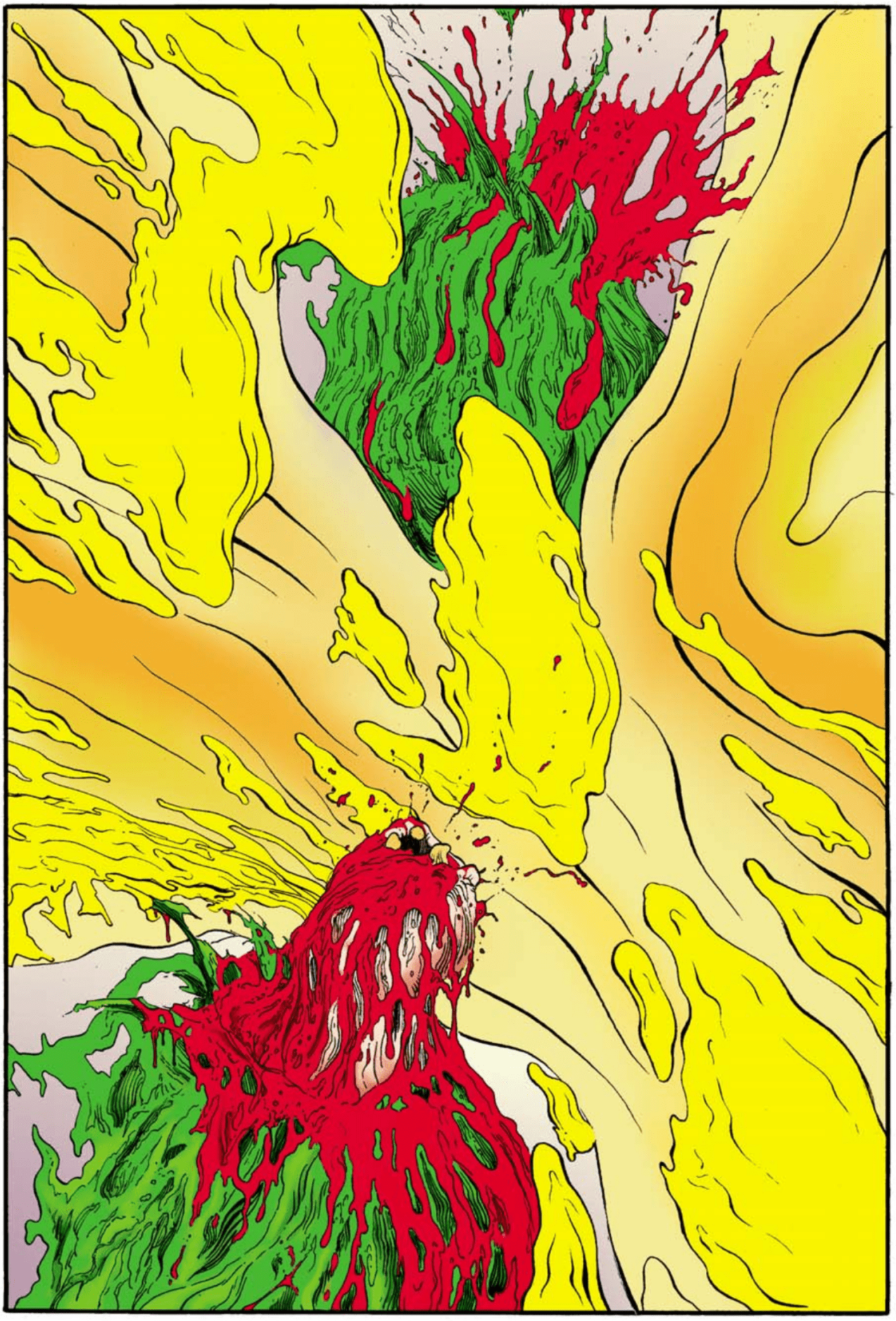










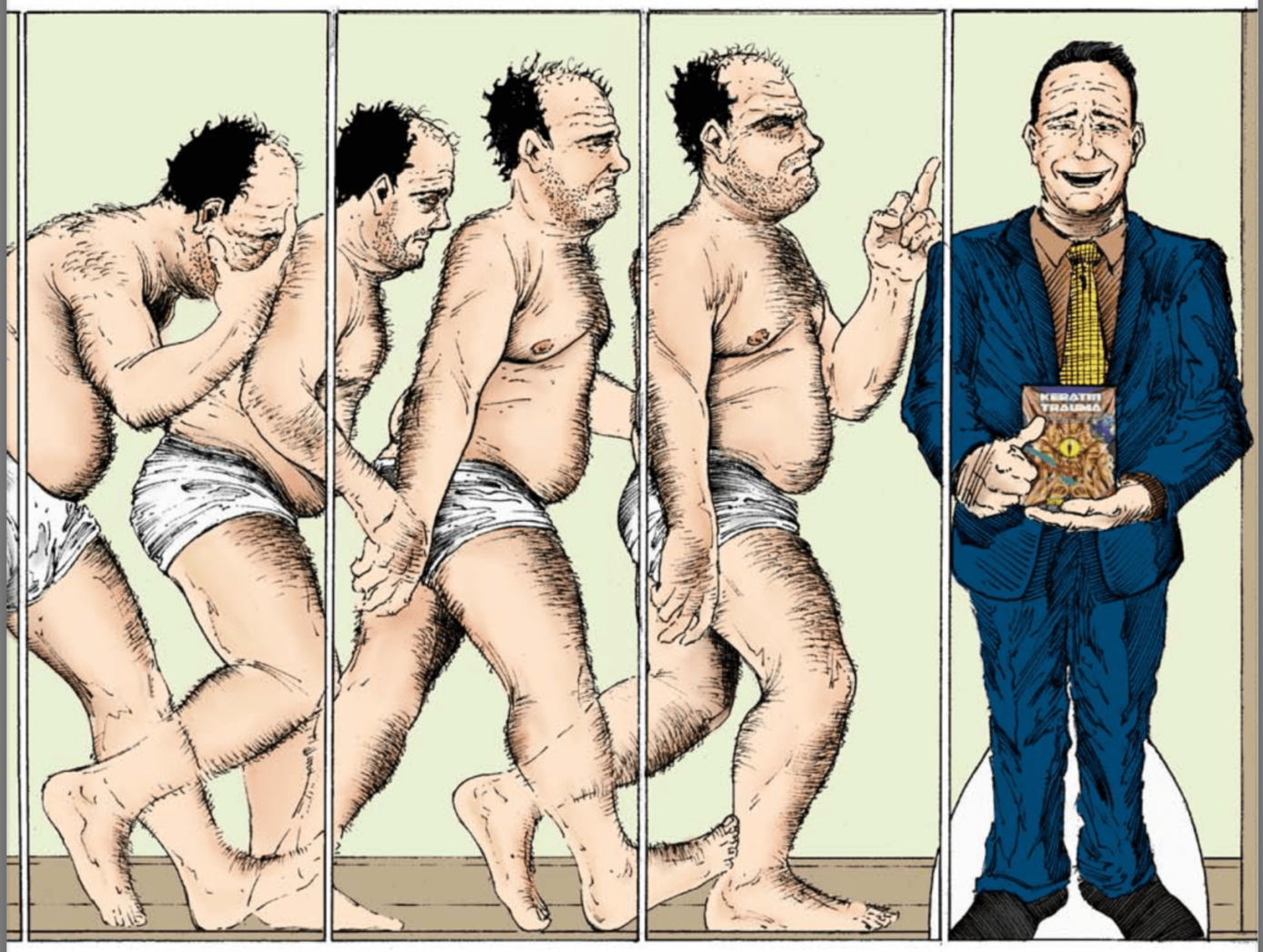



ЗЕМЛЯ.
НАШИ ДНИ.
ЗЗЗ


ЗЗИИИИИИИИИИИИИИНННННННННННННННННННЬЬЬЬЬ!
ЗЗИИИИИИИИИИИИНННННННЬЬЬЬЬ!
НЬЬЬЬЬ-
...БЛЯЯЯЯ...
ЭТО ЗВОНИТ ТВОЙ БУДИЛЬНИК НА 19:00!


ТРИДЦАТЬ МИНУТ, ВСТАВАЙ-ПОДНИМАЙСЯ, CHER AMI, ЯЩЕРИКИ ЖДУТ!
ЧТО, ЧЕРТ ВОЗЬМИ, С ТОБОЙ СЛУЧИЛОСЬ ПОСЛЕ ВЧЕРАШ-НЕГО ШОУ?
СИМПОЗИУМА.
ПРИДЕРЖИ КОНЕЙ, ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ, МНЕ И ТАК ПАРШИВО.
ДА ЛАДНО...
...ТИХИЙ ВЕЧЕРОК НАЕДИНЕ С СОБОЙ, «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» И НОГОТОЧКИ, ДА?
Я Ж НЕ ГРЕБАННЫЙ МОНАХ.
ТЫ МОЙ АГЕНТ ИЛИ ПОЛИЦИЯ НРАВОВ?
Cher ami
ДЕСЯТЬ ЛЕТ В ТУРНЕ —
Я БОЛЬШЕ НЕ МОГУ, ИВОНН.


А ИПОТЕКА НА **ДОМИК У МОРЯ** ГОВОРИТ, ЧТО МОЖЕШЬ.
ЗНАЕШЬ, КАК **ЭННИ** ЛЮБИТ **ВОДНЫЕ ЛЫЖИ**?
А ТЕПЕРЬ ВЫБИРАЙСЯ НАРУЖУ И СИЯЙ, КАК И ПОЛОЖЕНО **ЗАГАДОЧНОМУ ПОСЛАННИКУ ВЕЧНОСТИ**, ДРУЖОК!
ИНОГДА...
...МНЕ НАЧИНАЕТ КАЗАТЬСЯ, ЧТО ТЫ КАК-ТО НЕСЕРЬЕЗНО ОТНОСИШЬСЯ К МОИМ **ПРОРЫВНЫМ ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ**, ИВОНН.
KERATIN TRAUMA
How human evolution was controlled by an extraterrestrial molecular parasite - and still is
Jeremy Charles
ТАКСИ ЖДЕТ.
А ТЕПЕРЬ ОТСКРЕБИ СЕБЯ ОТ ДИВАНА И НАТЯНИ НА СЕБЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЛИЦО, ПОКА Я НЕ НАТРАВИЛА НА ТЕБЯ **КОСМИЧЕСКИХ КРОКОДИЛОВ**.
И ТЕБЯ ТУДА ЖЕ!


KERATIN TRAUMA


ОЧЕРЕДНОЙ ВЕЧЕР, ОЧЕРЕДНОЙ **СТАДИОН, ПОЛНЫЙ ВОНИ ОТЧАЯНИЯ**...

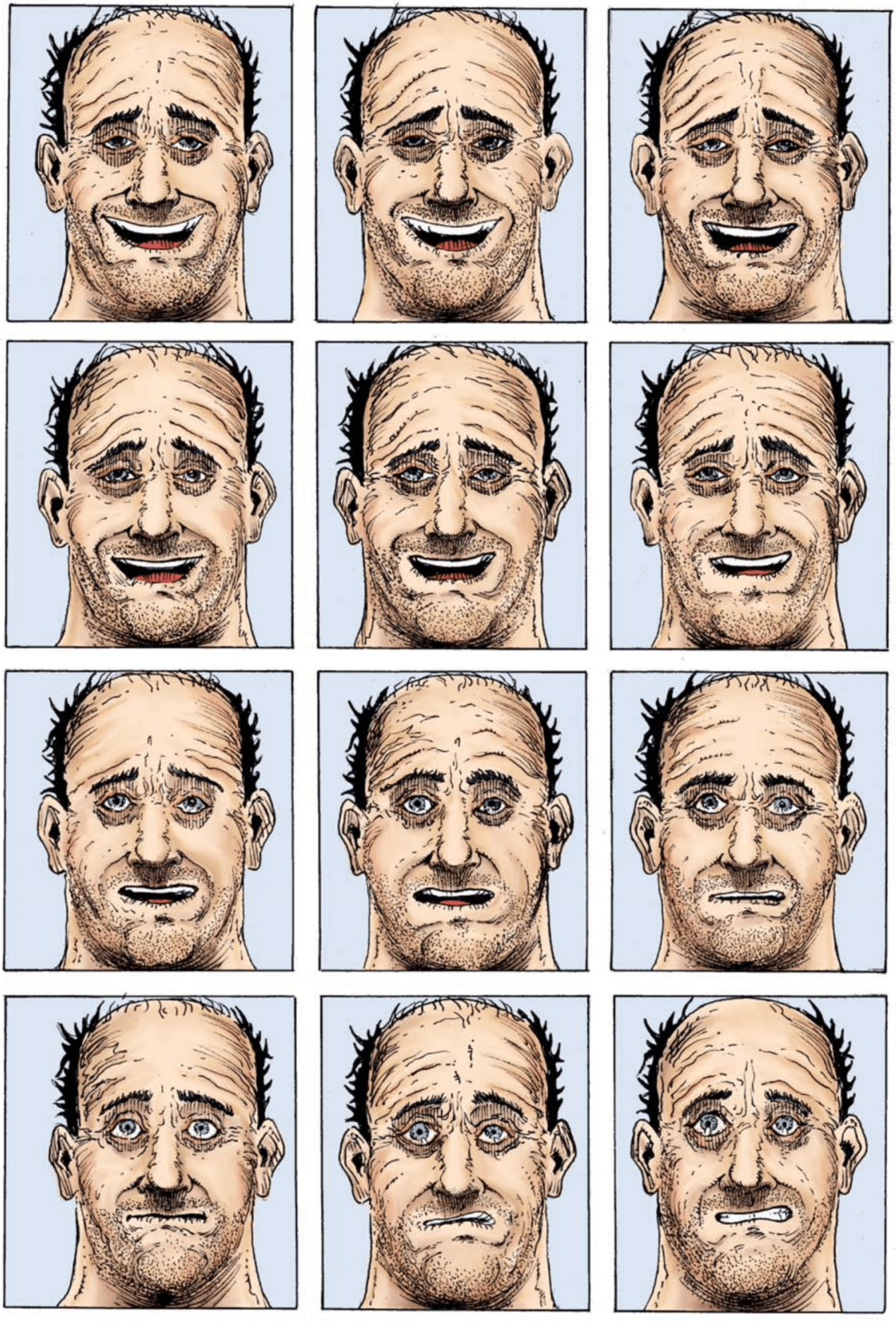


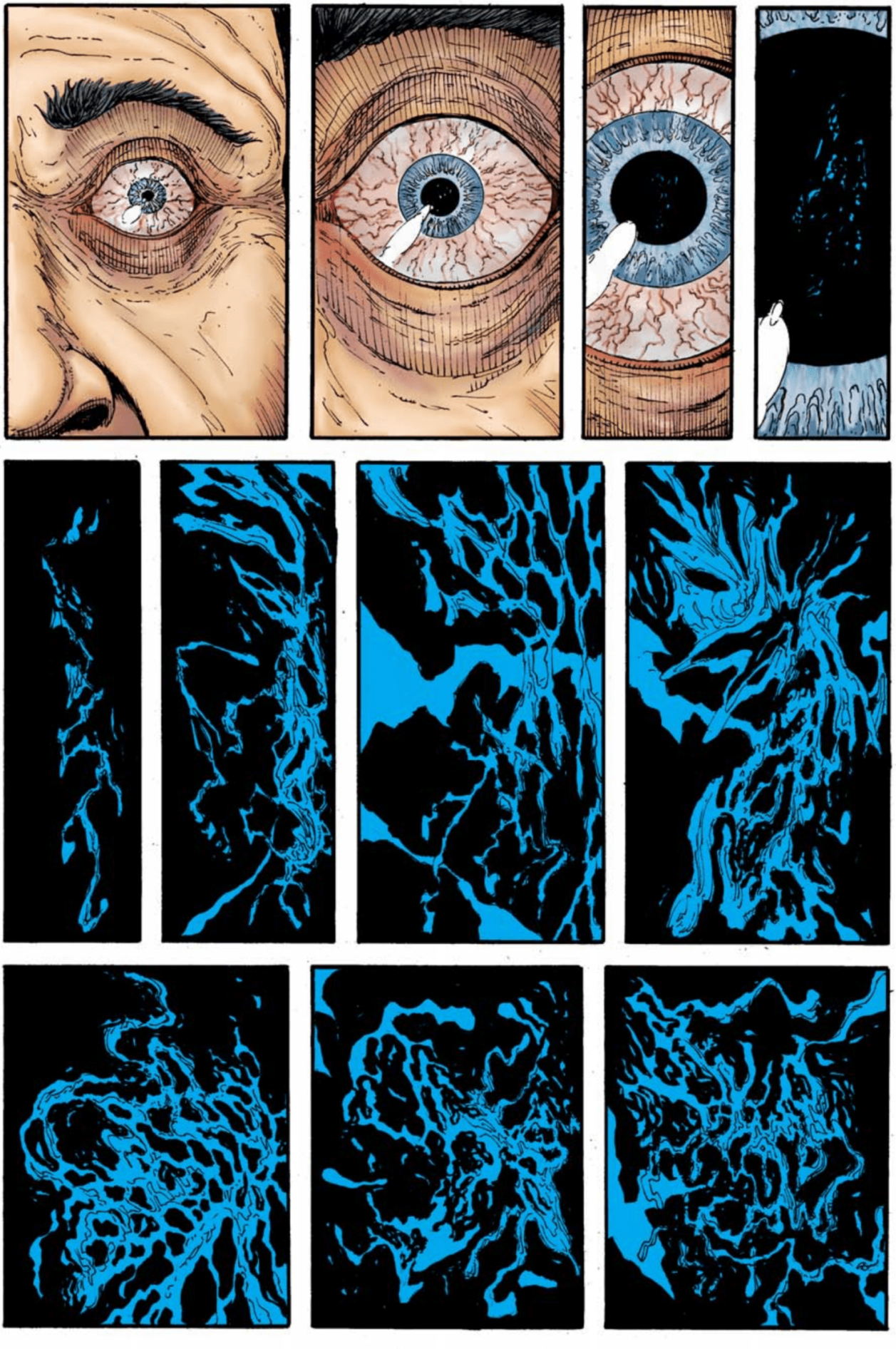

ВЫКИНУТЬ МЕСЯЧНУЮ ЗАРПЛАТУ НА ТО, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ ДЕШЕВЫЕ **БАЙКИ** В СТЕРЕОЗВУКЕ?

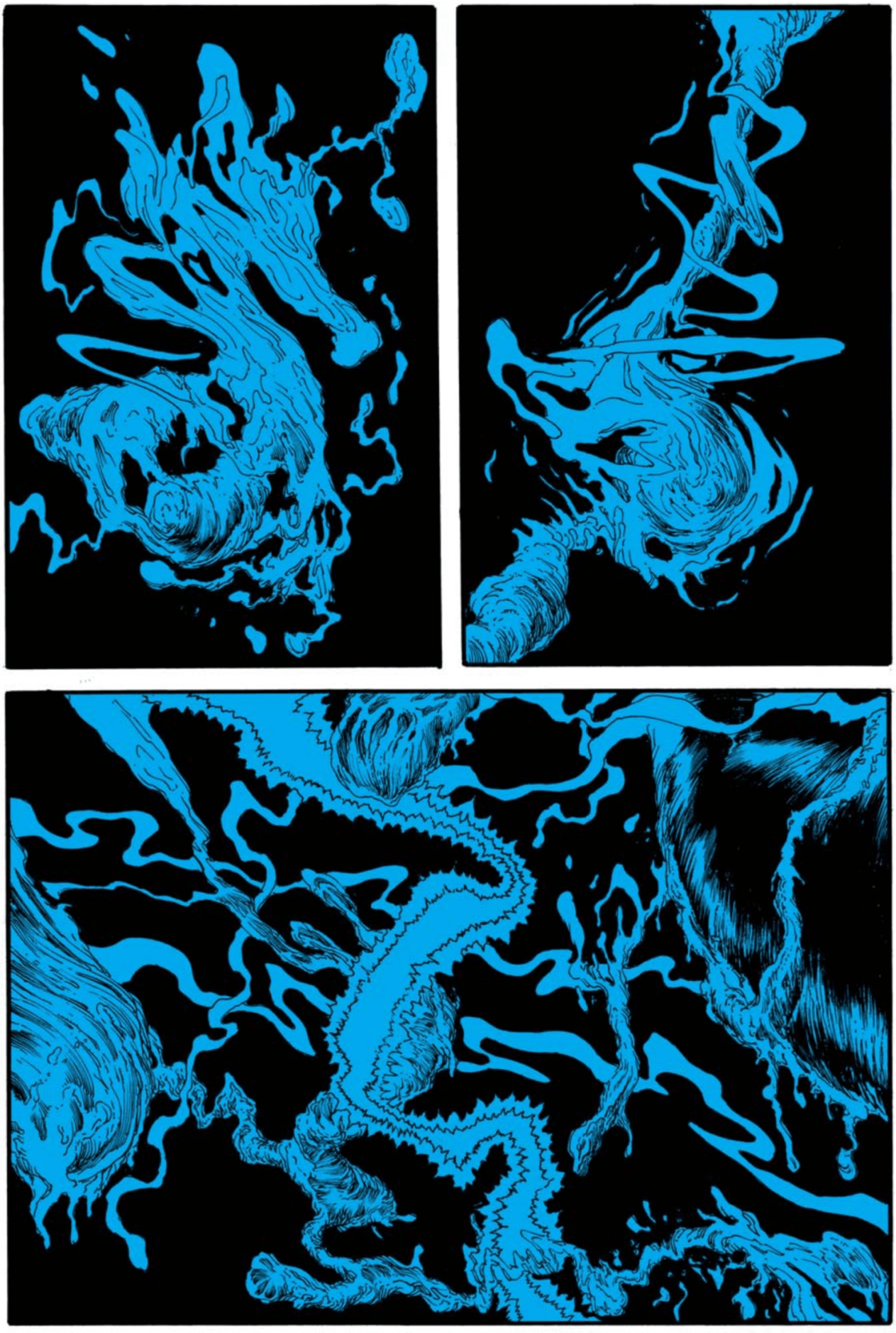

ВСЕГДА ПОЖАЛУЙСТА.
УСТРАШАЮЩАЯ ПРАВДА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО...

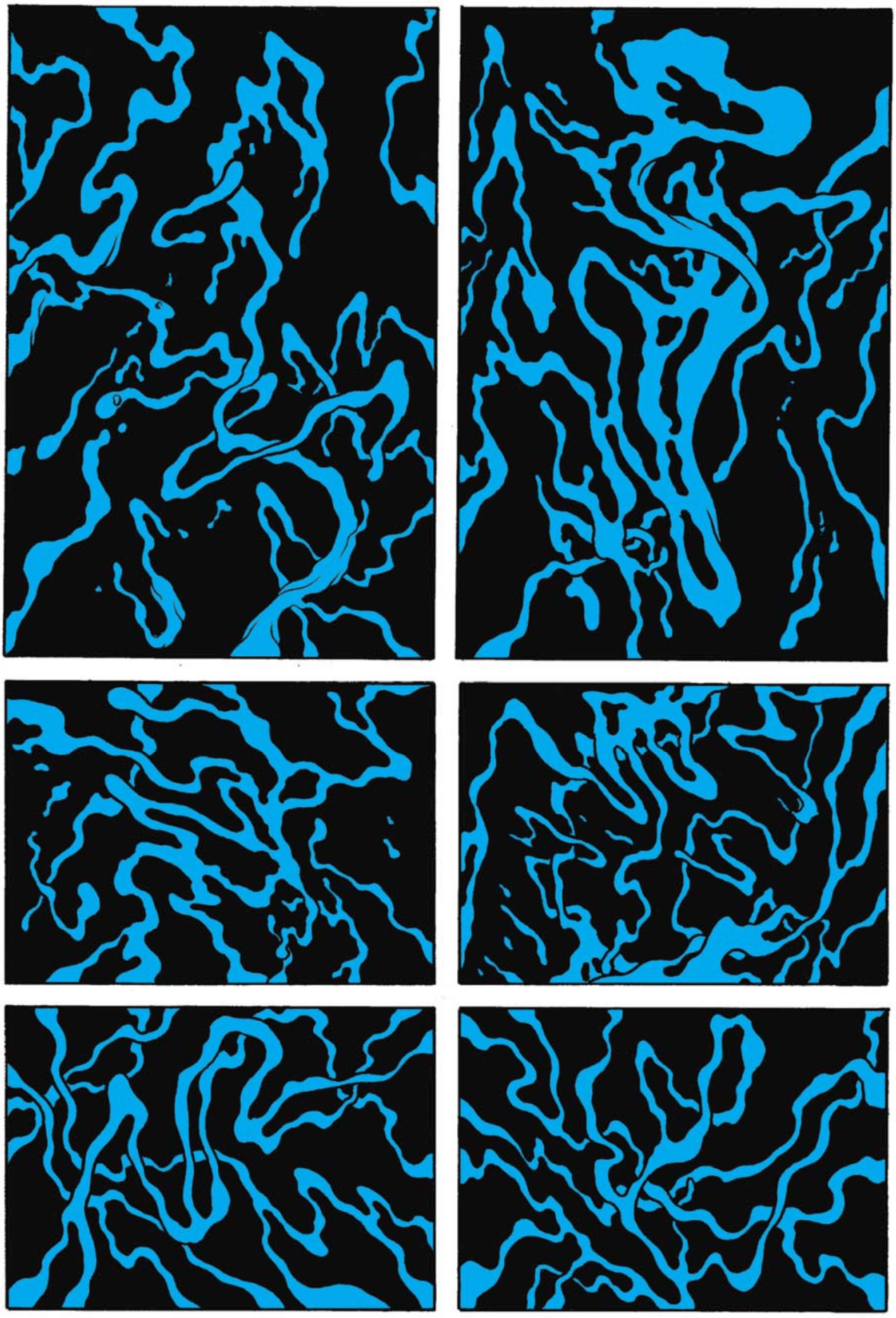

ОДНАЖДЫ ОНИ И ДО **МЕНЯ** ДОБЕРУТСЯ.

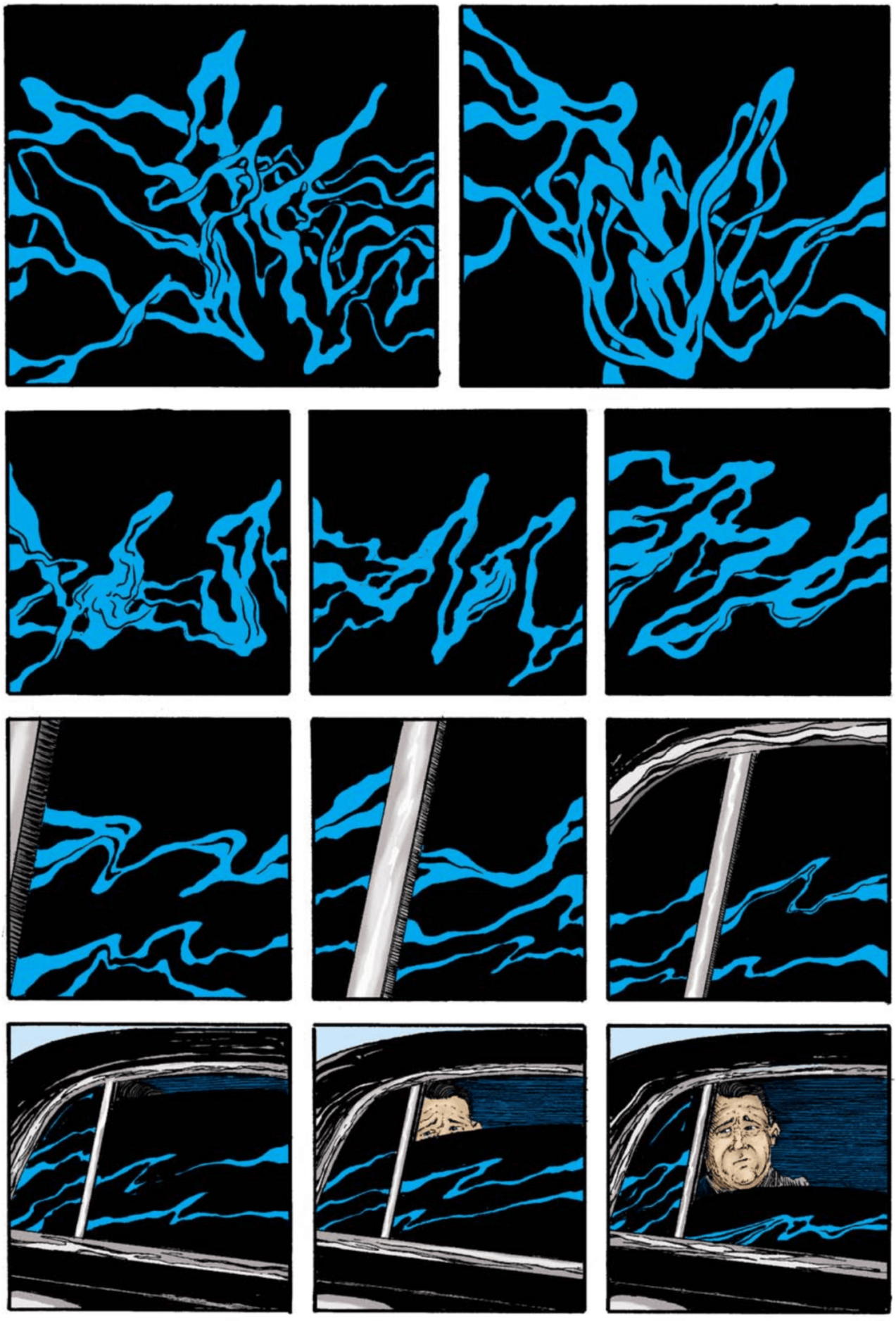

ПОЖЕЛАЙ МНЕ УДАЧИ, **МАМ**...







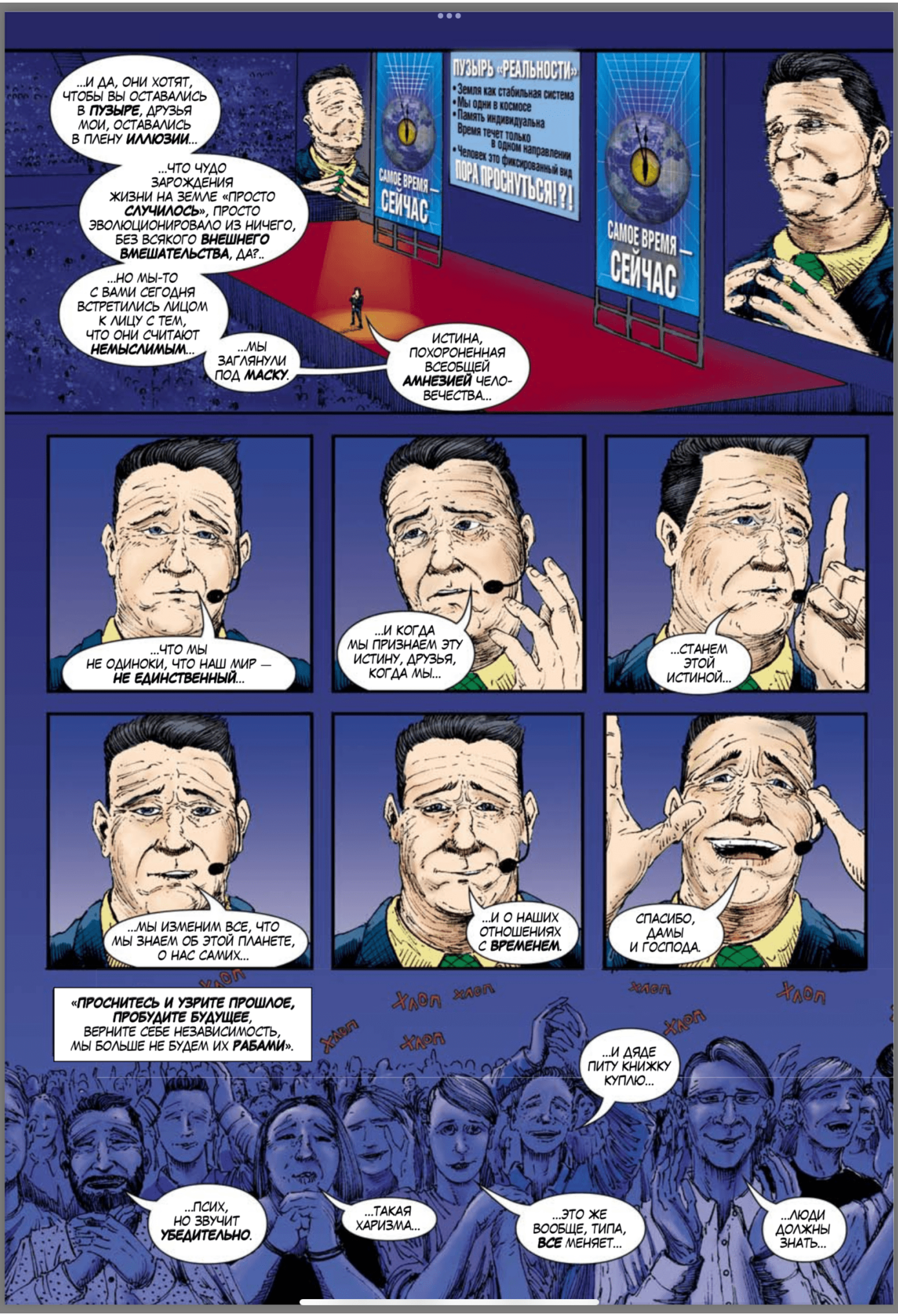




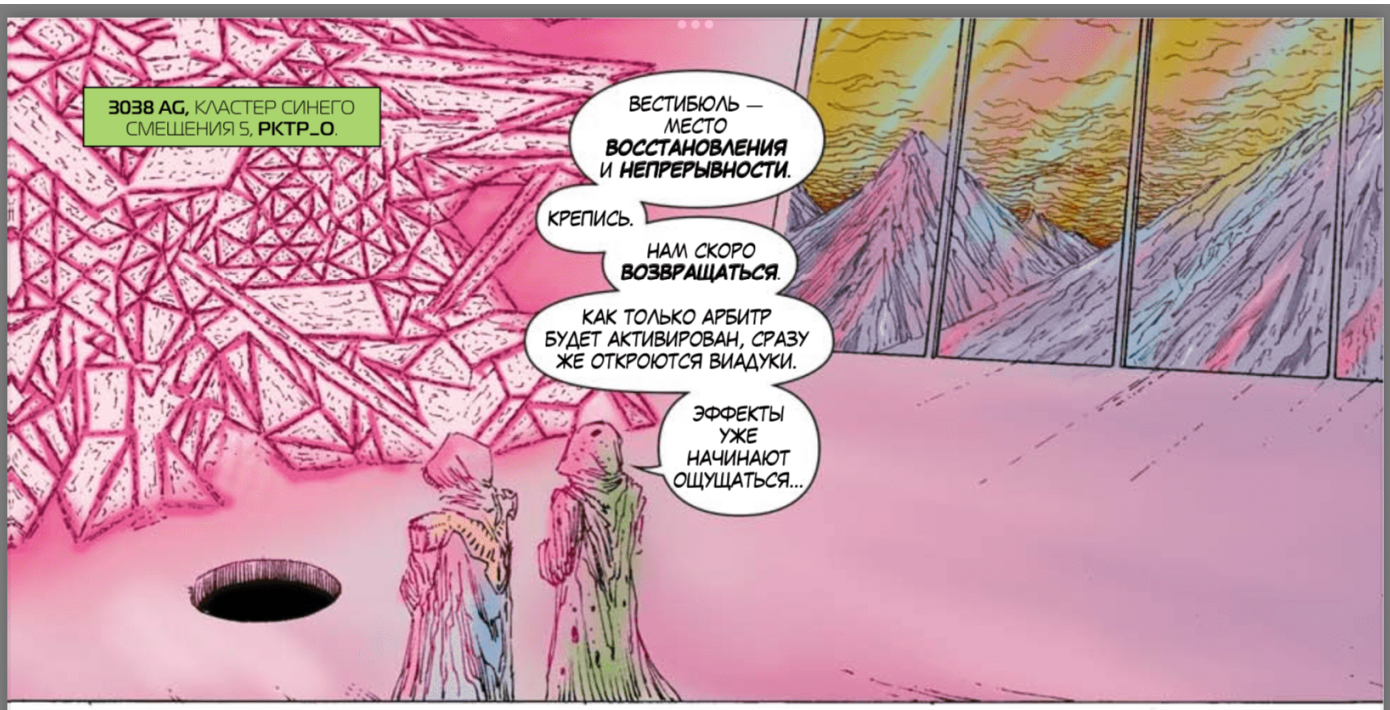

СЕКРЕТЫ ГЛУБОКОГО ВРЕМЕНИ
ДЖЕРЕМИ ЧАРЛЬЗ НА СЦЕНЕ
СЕКРЕТЫ ГЛУБОКОГО ВРЕМЕНИ
СТОЛЬКО ШУМА ИЗ-ЗА КАКОГО-ТО ЧУДИКА.
ЧТО, ТВОЙ ДЕДУЛЯ — КОСМОЯЩЕР?
ДА КОНЕЧНО НИКТО НЕ ВЕРИТ В ЭТО ДЕРЬМО, ЭТО Ж СВИХНУТЬСЯ МОЖНО!
МОЖЕТ, В ЭТОМ ЧТО-ТО И ЕСТЬ, ТЫ ЦЕНЫ НА БИЛЕТЫ ВИДЕЛ? — ЭТОТ ЧУВАК МУЛЬТИ-МИЛЛИАРДЕР!
POLICE

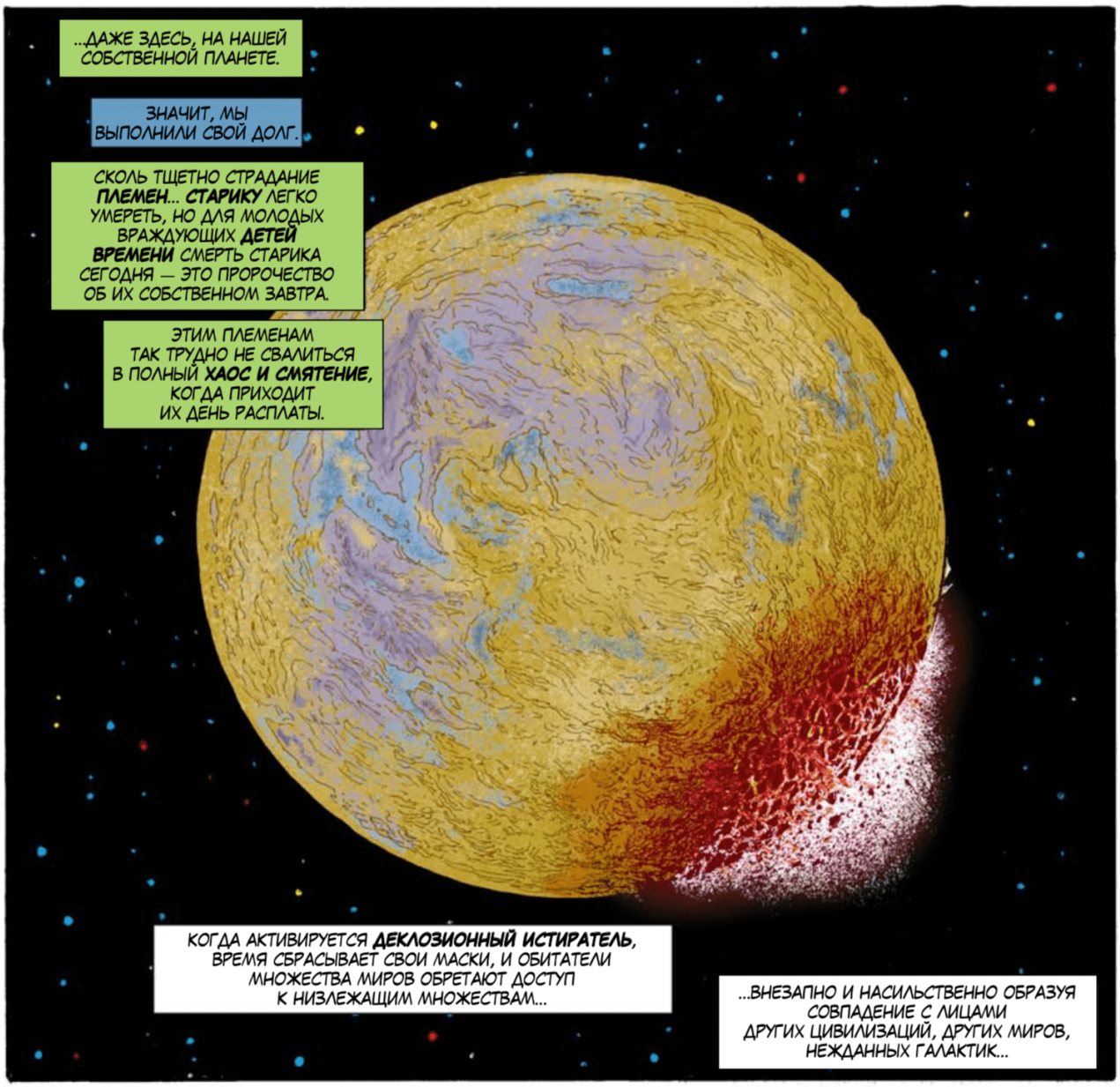

СЕКРЕТЫ ГЛУБОКОГО ВРЕМЕНИ
ДЖЕРЕМИ ЧАРЛЗ НА СЦЕНЕ
СЕКРЕТЫ ГЛУБОКОГО ВРЕМЕНИ
СТОЛЬКО ШУМА ИЗ-ЗА КАКОГО-ТО ЧУДИКА.
ЧТО, ТВОЙ ДЕДУЛЯ — КОСМОЯЩЕР?
ДА КОНЕЧНО НИКТО НЕ ВЕРИТ В ЭТО ДЕРЬМО, ЭТО Ж СВИХНУТЬСЯ МОЖНО!
МОЖЕТ, В ЭТОМ ЧТО-ТО И ЕСТЬ, ТЫ ЦЕНЫ НА БИЛЕТЫ ВИДЕЛ? — ЭТОТ ЧУВАК МУЛЬТИ-МИЛЛИАРДЕР!
POLICE

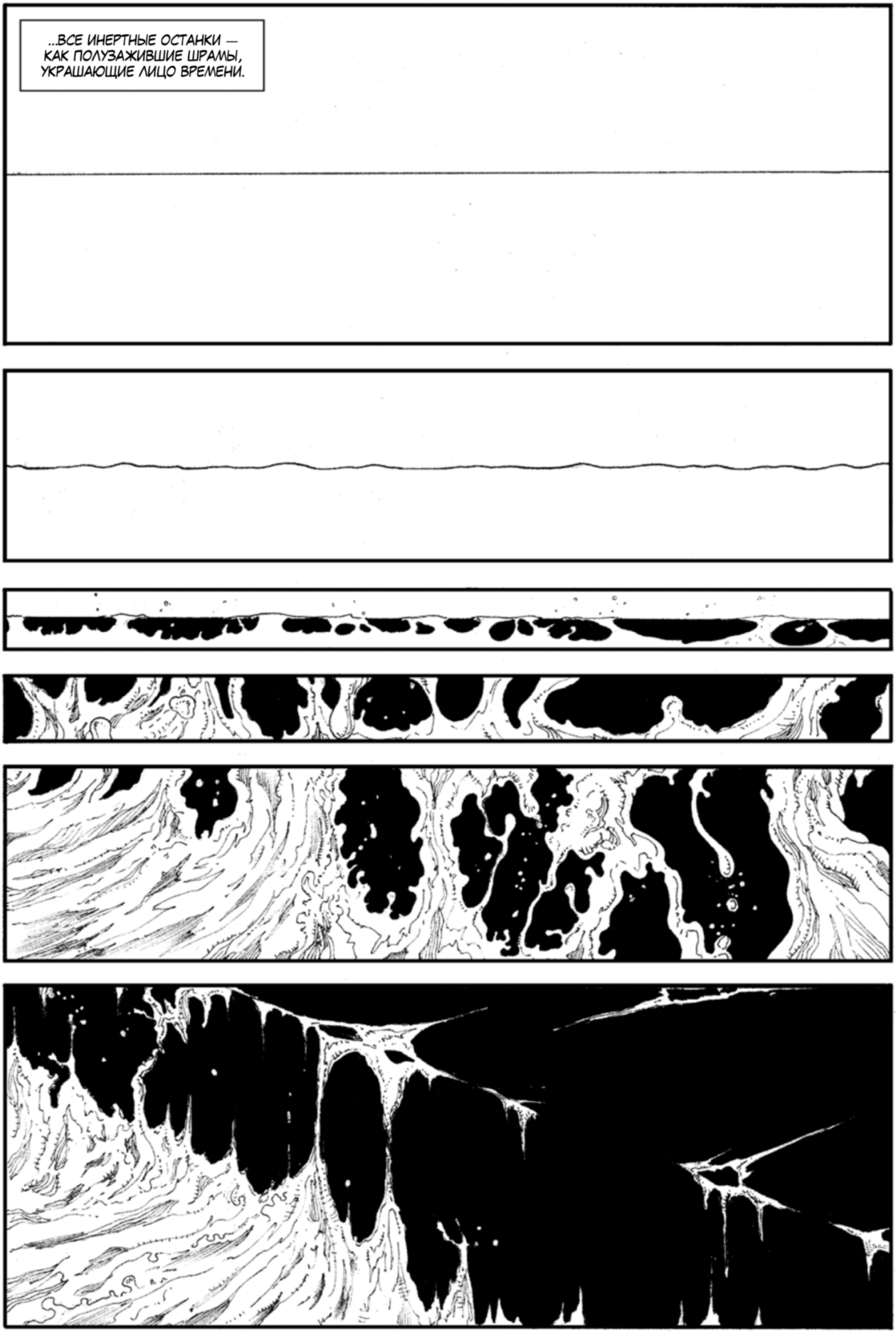

The O2
С ЧЕГО МНЕ ЖДАТЬ ДРУЖБЫ?
У дедушки не было жабр
ЛИШИМ ФИЛО-ГЕНЕТИЧЕСКУЮ РЕГРЕССИЮ ПРАВА ГОЛОСА
ТАМ ЕС
ТОЛЬК
ОДН
РА
СЛАВ
Лондон без репти-лоидов!
ПРИШЛА ПОРА ЗДРАВОГО СМЫСЛА
Я НЕ ВЕРЮ

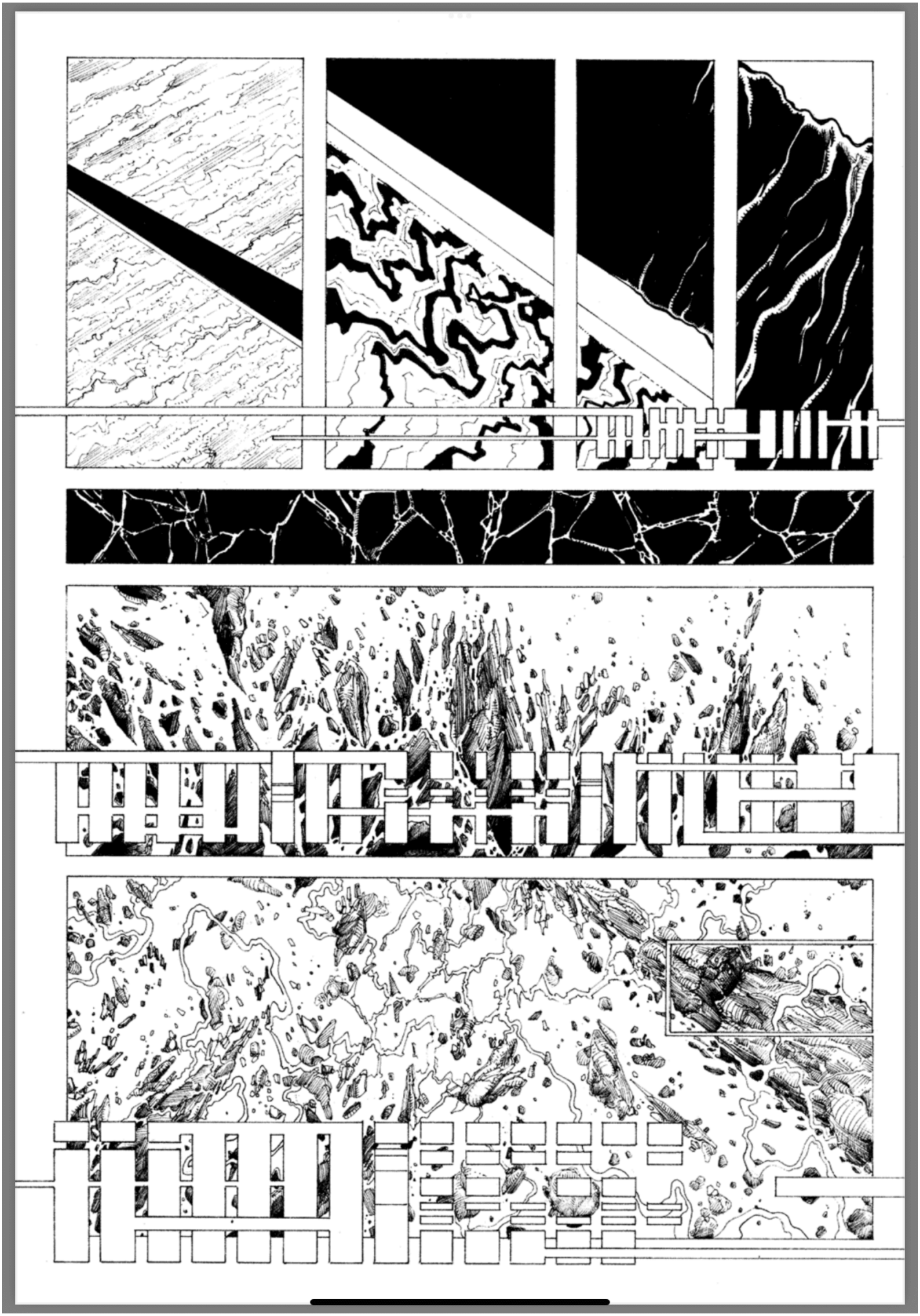

...И ДА, ОНИ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ВЫ ОСТАВАЛИСЬ В ПУЗЫРЕ, ДРУЗЬЯ МОИ, ОСТАВАЛИСЬ В ПЛЕНУ ИЛЛЮЗИИ...
...ЧТО ЧУДО ЗАРОЖДЕНИЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ «ПРОСТО СЛУЧИЛОСЬ», ПРОСТО ЭВОЛЮЦИОНИРОВАЛО ИЗ НИЧЕГО, БЕЗ ВСЯКОГО ВНЕШНЕГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА, ДА?..
...НО МЫ-ТО С ВАМИ СЕГОДНЯ ВСТРЕТИЛИСЬ ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ТЕМ, ЧТО ОНИ СЧИТАЮТ НЕМЫСЛИМЫМ...
...МЫ ЗАГЛЯНУЛИ ПОД МАСКУ.
ИСТИНА, ПОХОРОНЕННАЯ ВСЕОБЩЕЙ АМНЕЗИЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...
САМОЕ ВРЕМЯ — СЕЙЧАС
ПУЗЫРЬ «РЕАЛЬНОСТИ»
• Земля как стабильная система
• Мы одни в космосе
• Память индивидуальна
Время течет только в одном направлении
• Человек это фиксированный вид
ПОРА ПРОСНУТЬСЯ!?!
САМОЕ ВРЕМЯ — СЕЙЧАС
...ЧТО МЫ НЕ ОДИНОКИ, ЧТО НАШ МИР — НЕ ЕДИНСТВЕННЫЙ...
...И КОГДА МЫ ПРИЗНАЕМ ЭТУ ИСТИНУ, ДРУЗЬЯ, КОГДА МЫ...
...СТАНЕМ ЭТОЙ ИСТИНОЙ...
...МЫ ИЗМЕНИМ ВСЕ, ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ЭТОЙ ПЛАНЕТЕ, О НАС САМИХ...
...И О НАШИХ ОТНОШЕНИЯХ С ВРЕМЕНЕМ.
СПАСИБО, ДАМЫ И ГОСПОДА.
«ПРОСНИТЕСЬ И УЗРИТЕ ПРОШЛОЕ, ПРОБУДИТЕ БУДУЩЕЕ, ВЕРНИТЕ СЕБЕ НЕЗАВИСИМОСТЬ, МЫ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕМ ИХ РАБАМИ».
ХЛОП
...ПСИХ, НО ЗВУЧИТ УБЕДИТЕЛЬНО.
...ТАКАЯ ХАРИЗМА...
...И ДЯДЕ ПИТУ КНИЖКУ КУПЛЮ...
...ЭТО ЖЕ ВООБЩЕ, ТИПА, ВСЕ МЕНЯЕТ...
...ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ...

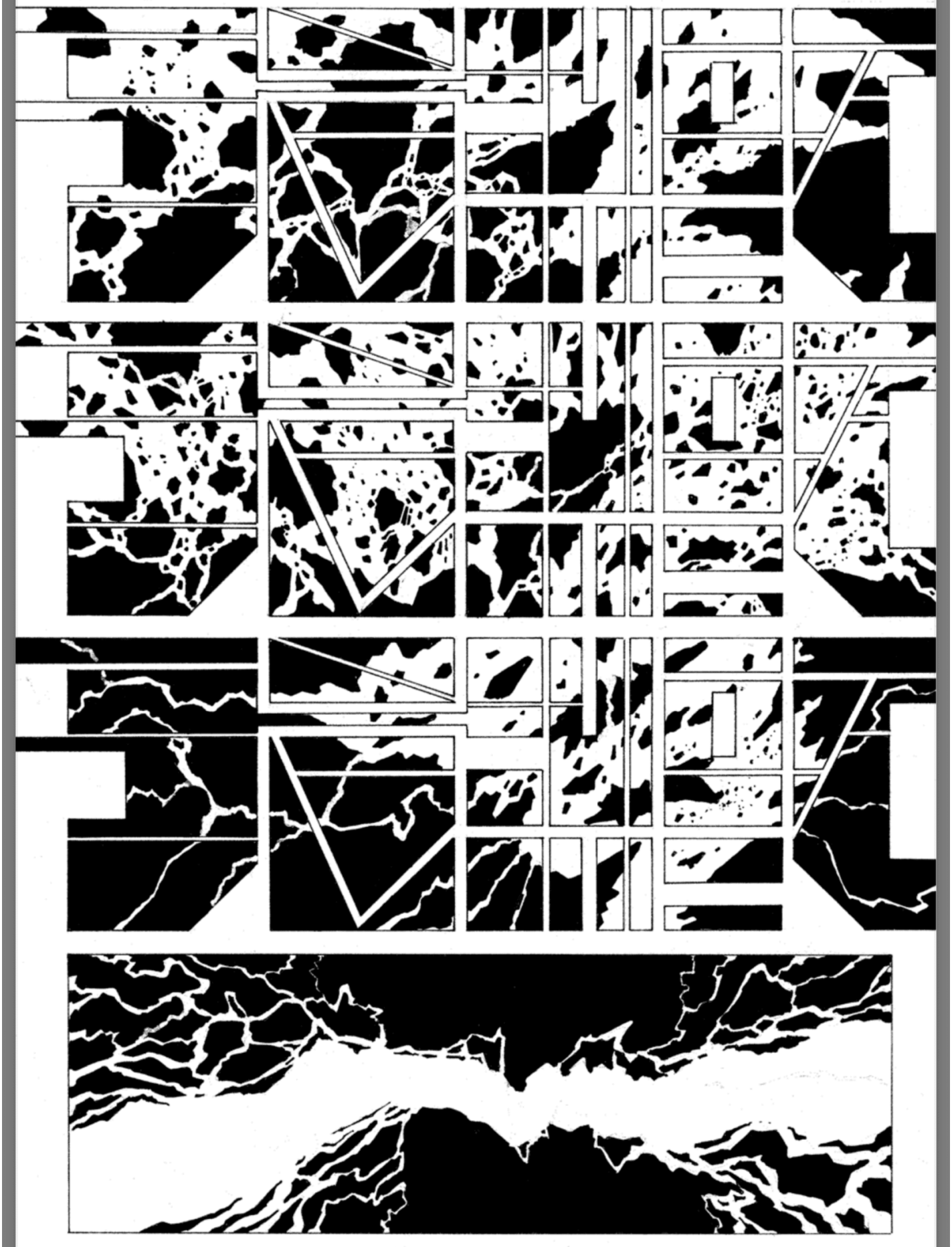

БЛЕСТЯЩИЙ **СИМПОЗИУМ** БЫЛ СЕГОДНЯ, ДЖЕРЕМИ.
КАК И КАЖДЫЙ ГРЕБАННЫЙ ВЕЧЕР, РОУЗ.
ТАК, МНЕ ТУТ ПРИШЕЛ **ЗАПРОС НА ИНТЕРВЬЮ** ОТ...
НЕТ.
ПИСАЛА ЭННИ, ОНА В НЬЮ-ЙОРКЕ, У НЕЕ НЕОЖИ-ДАННО...
ПЕРЕВЕДИ ЕЙ ЕЩЕ ПЯТЬ ТЫСЯЧ И СКАЖИ, ЧТОБЫ КАК-НИБУДЬ ПОЗВОНИЛА СВОЕМУ ПАПЕНЬКЕ.
...И ЕЩЕ... У МЕНЯ НА СВЯЗИ НЕВРОЛОГ ИЗ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА...?
ДР. ФЕРЕНЦИ
ДА, ЭТО Я.
ХЛОП!
ЗНАЧИТ, У МЕНЯ ОСТАЛОСЬ МАЛО ВРЕМЕНИ... КАЖЕТСЯ, Я ВСЕ-ТАКИ ПОЛУЧИЛ ТВОЕ НАСЛЕДСТВО, МАМ...

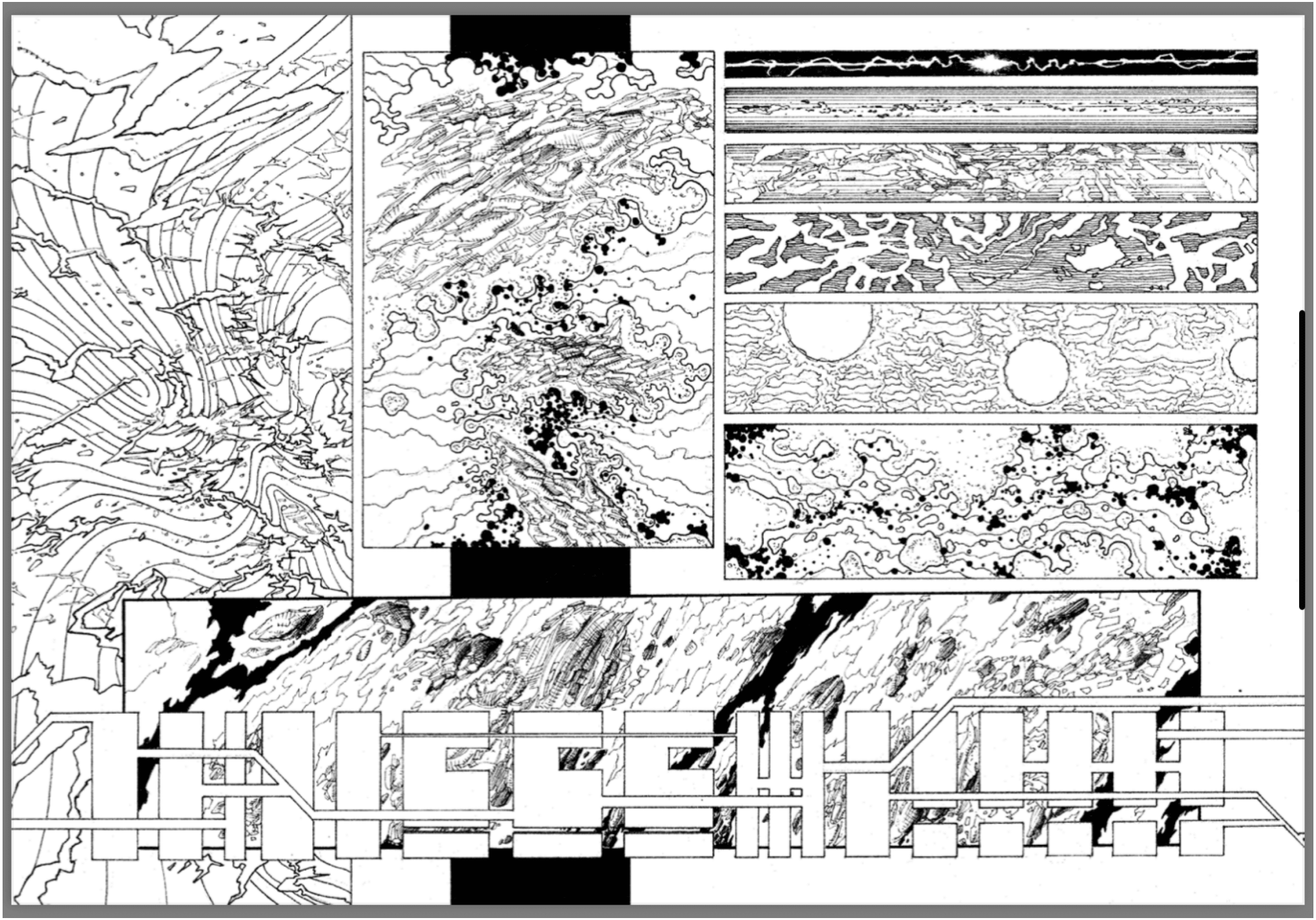

3038 AG, КЛАСТЕР СИНЕГО СМЕЩЕНИЯ 5, РКТР_О.
ВЕСТИБЮЛЬ — МЕСТО ВОССТАНОВЛЕНИЯ И НЕПРЕРЫВНОСТИ.
КРЕПИСЬ.
НАМ СКОРО ВОЗВРАЩАТЬСЯ.
КАК ТОЛЬКО АРБИТР БУДЕТ АКТИВИРОВАН, СРАЗУ ЖЕ ОТКРОЮТСЯ ВИАДУКИ.
ЭФФЕКТЫ УЖЕ НАЧИНАЮТ ОЩУЩАТЬСЯ...

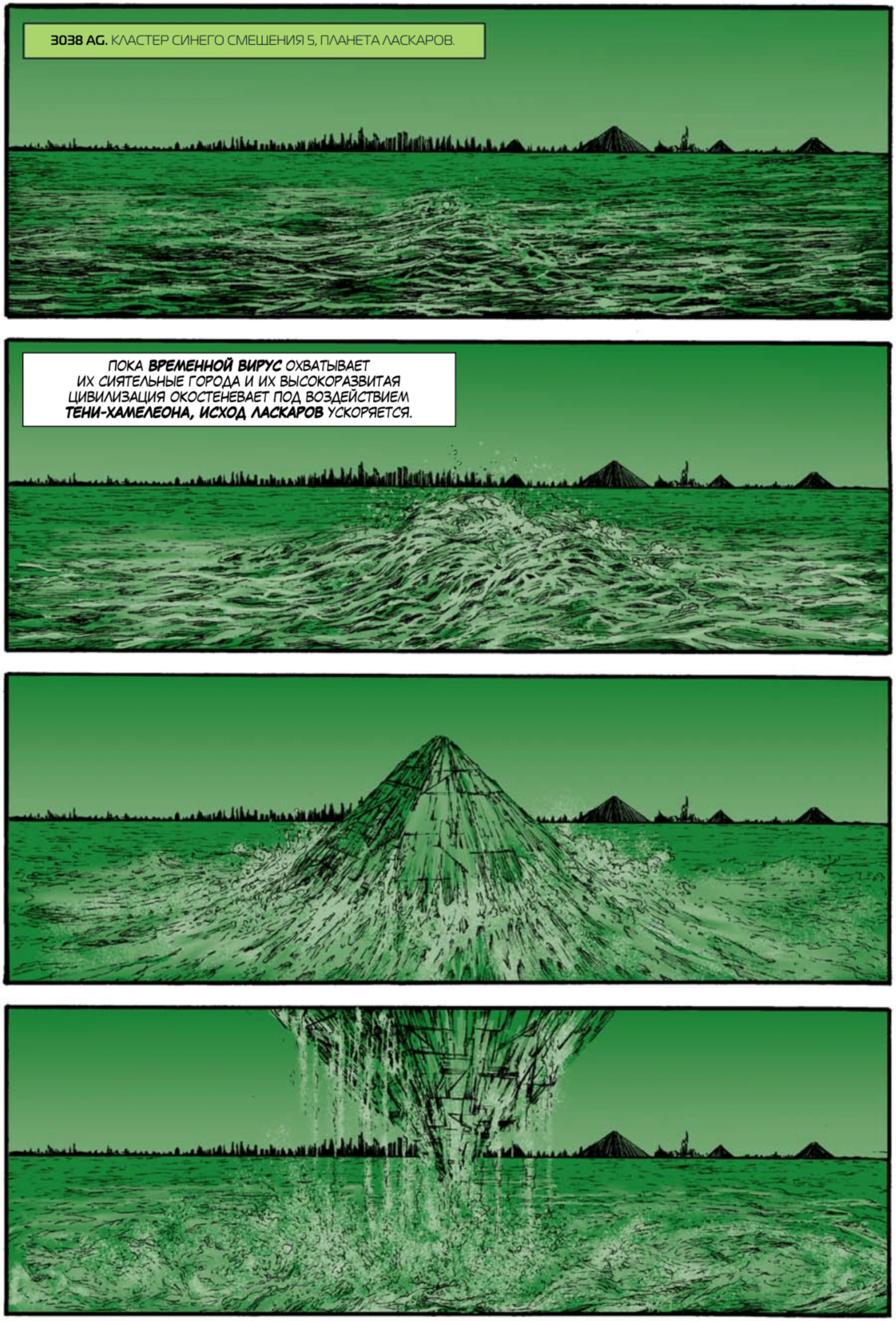

...ДАЖЕ ЗДЕСЬ, НА НАШЕЙ СОБСТВЕННОЙ ПЛАНЕТЕ.
ЗНАЧИТ, МЫ ВЫПОЛНИЛИ СВОЙ ДОЛГ.
СКОЛЬ ТЩЕТНО СТРАДАНИЕ ПЛЕМЕН... СТАРИКУ ЛЕГКО УМЕРЕТЬ, НО ДЛЯ МОЛОДЫХ ВРАЖДУЮЩИХ ДЕТЕЙ ВРЕМЕНИ СМЕРТЬ СТАРИКА СЕГОДНЯ — ЭТО ПРОРОЧЕСТВО ОБ ИХ СОБСТВЕННОМ ЗАВТРА.
ЭТИМ ПЛЕМЕНАМ ТАК ТРУДНО НЕ СВАЛИТЬСЯ В ПОЛНЫЙ ХАОС И СМЯТЕНИЕ, КОГДА ПРИХОДИТ ИХ ДЕНЬ РАСПЛАТЫ.
КОГДА АКТИВИРУЕТСЯ ДЕКЛОЗИОННЫЙ ИСТИРАТЕЛЬ, ВРЕМЯ СБРАСЫВАЕТ СВОИ МАСКИ, И ОБИТАТЕЛИ МНОЖЕСТВА МИРОВ ОБРЕТАЮТ ДОСТУП К НИЗЛЕЖАЩИМ МНОЖЕСТВАМ...
...ВНЕЗАПНО И НАСИЛЬСТВЕННО ОБРАЗУЯ СОВПАДЕНИЕ С ЛИЦАМИ ДРУГИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ДРУГИХ МИРОВ, НЕЖДАННЫХ ГАЛАКТИК...

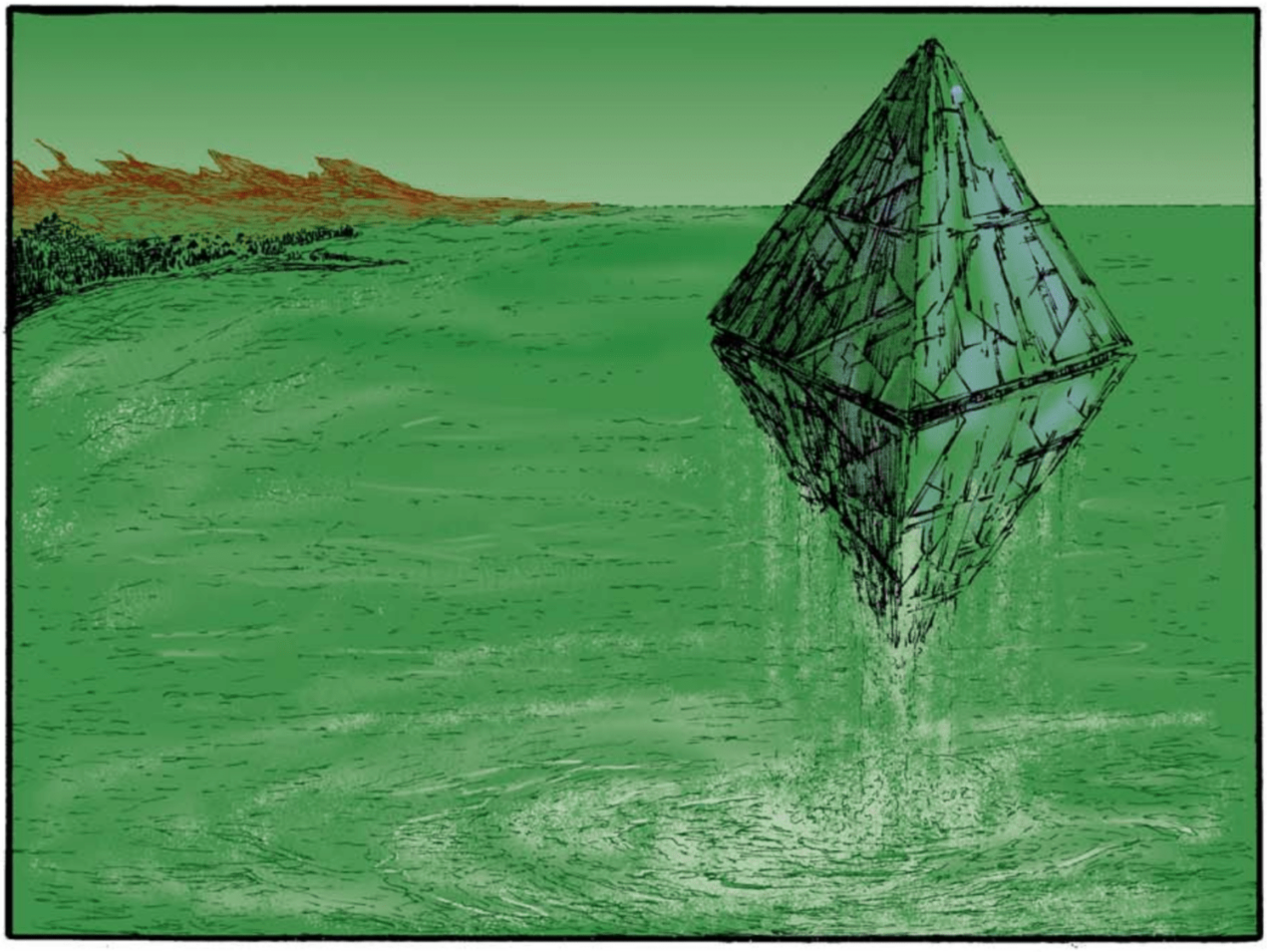

...ВСЕ ИНЕРТНЫЕ ОСТАНКИ —
КАК ПОЛУЗАЖИВШИЕ ШРАМЫ,
УКРАШАЮЩИЕ ЛИЦО ВРЕМЕНИ.

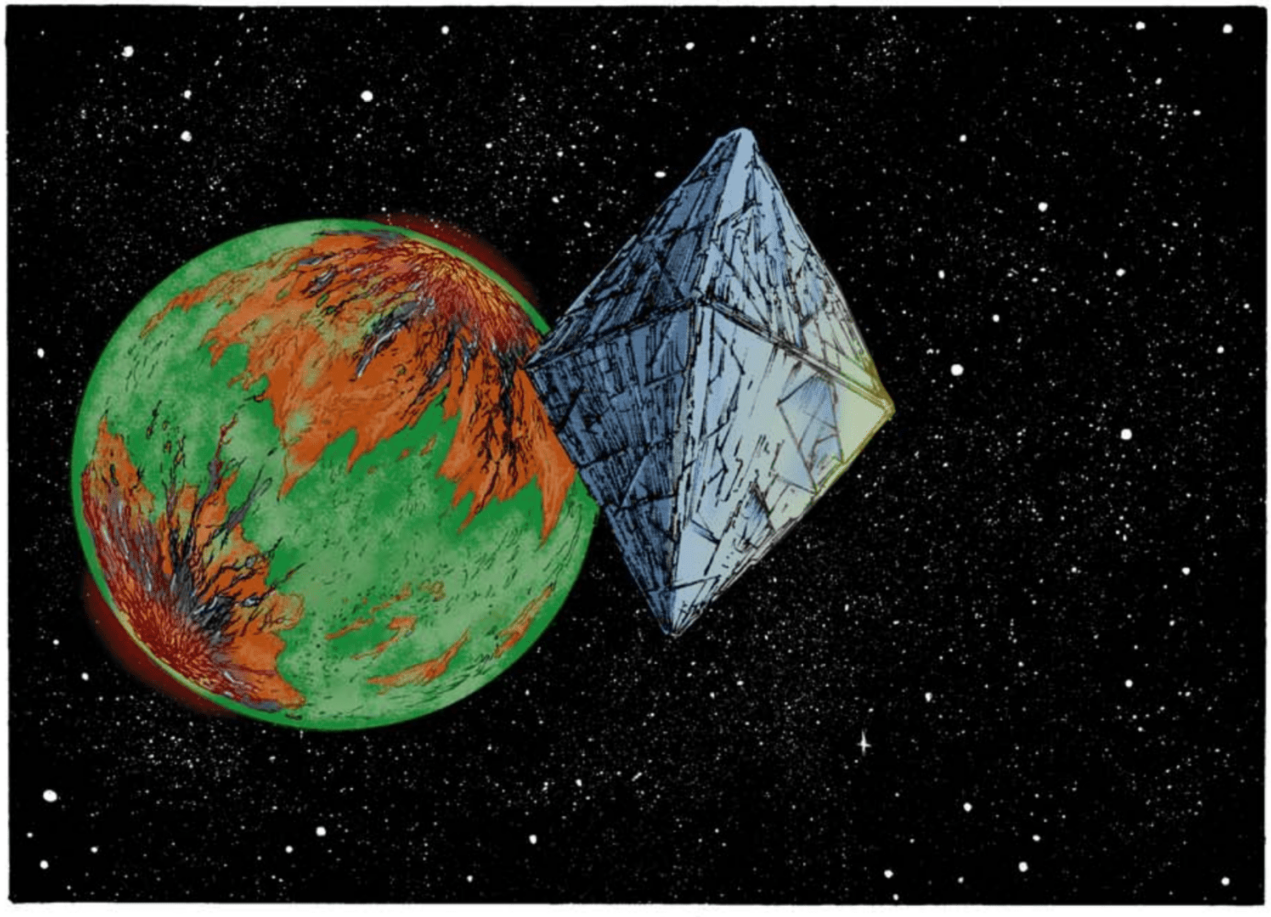




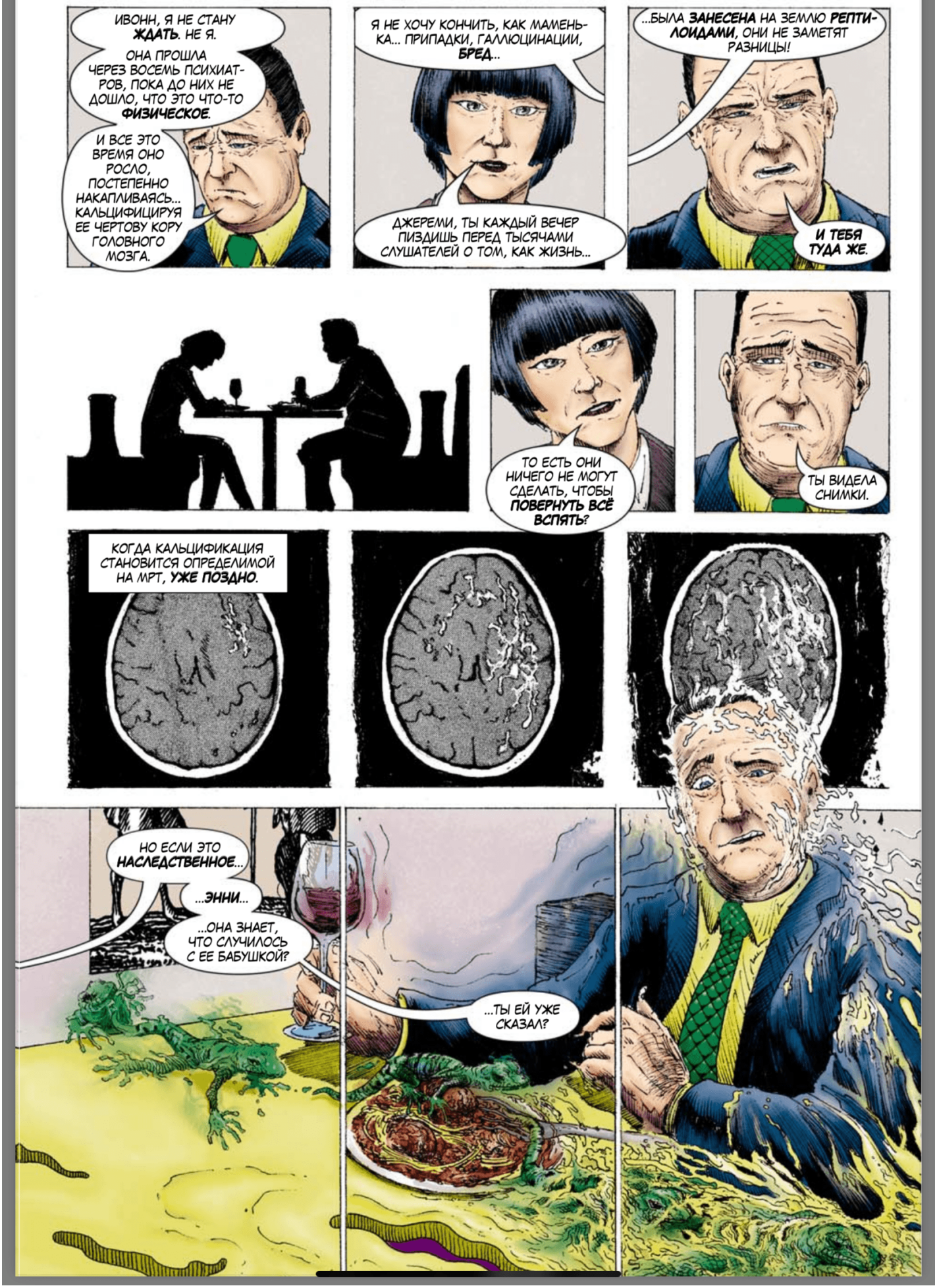



3038 AG. КЛАСТЕР СИНЕГО СМЕЩЕНИЯ 5, ПЛАНЕТА ЛАСКАРОВ.
ПОКА ***ВРЕМЕННОЙ ВИРУС*** ОХВАТЫВАЕТ ИХ СИЯТЕЛЬНЫЕ ГОРОДА И ИХ ВЫСОКОРАЗВИТАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ОКОСТЕНЕВАЕТ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ***ТЕНИ-ХАМЕЛЕОНА, ИСХОД ЛАСКАРОВ*** УСКОРЯЕТСЯ.

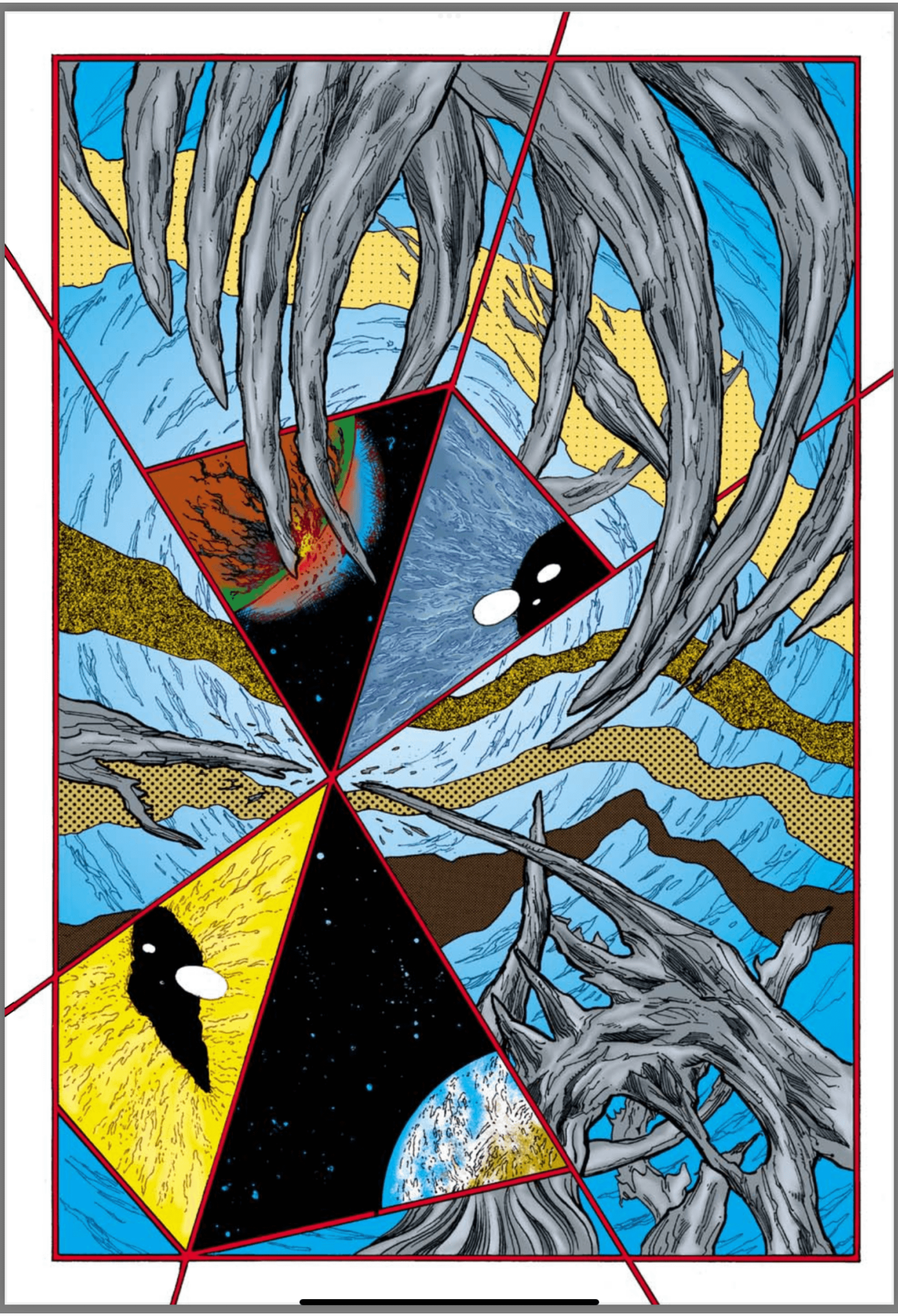


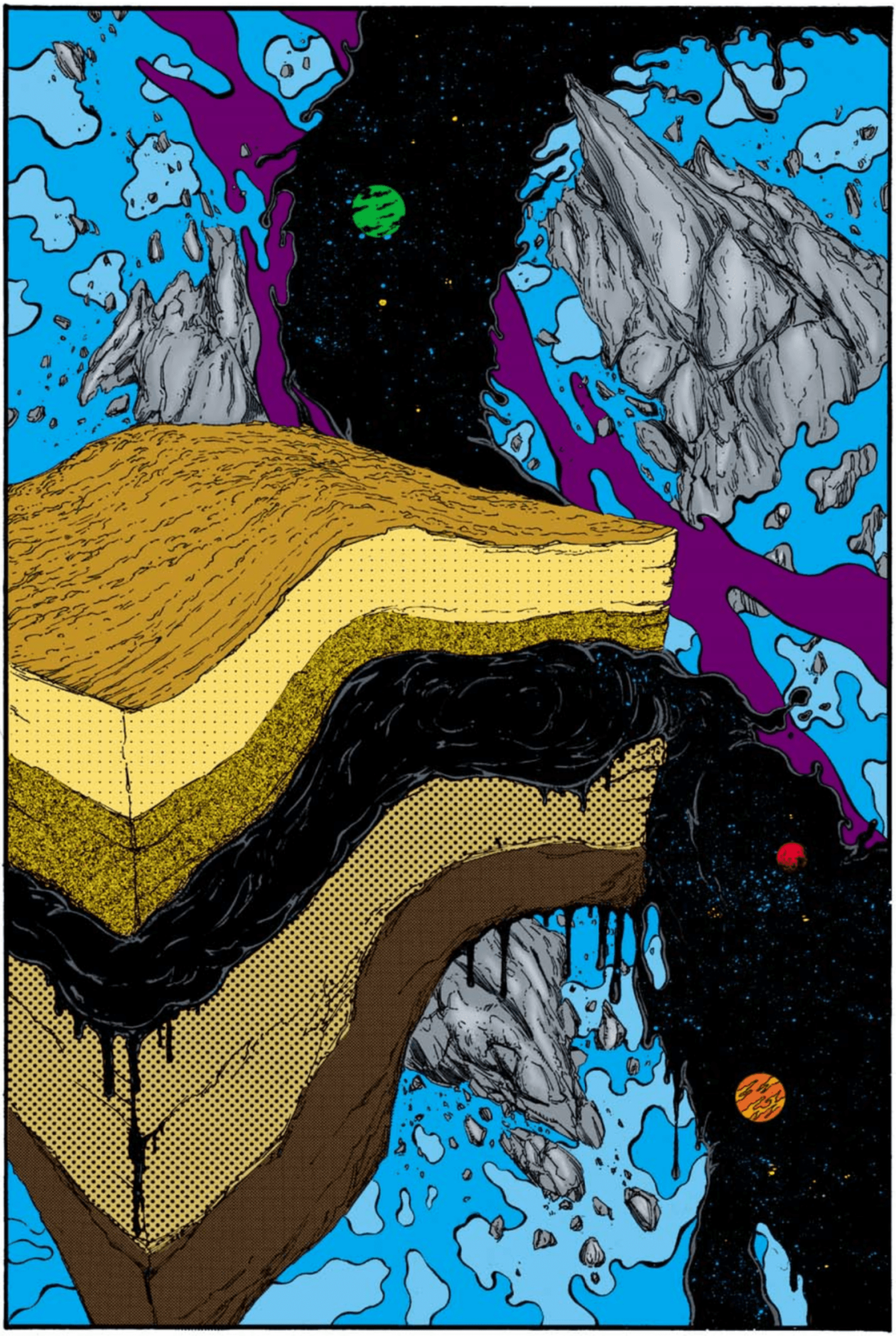



ЗЕМЛЯ.
НАШИ ДНИ.
INDIAN TANDOORI RESTAURANT
CAFE New Piccadilly RESTAURANT
EATS
NEW PICCADILLY CAFE
QUALITY FOOD SERVED ALL DAY
ЧТО, В БУРГЕР КИНГЕ НЕ БЫЛО СВОБОДНЫХ СТОЛИКОВ?
ТЫ ГРЕБАННЫЙ МИЛЛИАРДЕР, ДЖЕРЕМИ, ЧТО У ТЕБЯ ЗА ФЕТИШ?
ИМЕЙ УВАЖЕНИЕ, ТЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ МЕСТЕ, В ЛАГУНЕ ПАМЯТИ.
КАКАЯ ЧЕСТЬ.
О, КЮВЕ ДЕ АНТИФРИЗ, ХОРОШИЙ ГОД.
ЭТО ЗАВЕДЕНИЕ СТОИТ ЗДЕСЬ СО ВРЕМЕН ПОТОПА.
ТИПИЧНЫЙ СОХО.
ОНО ВСЕГДА БУДЕТ ЗДЕСЬ.
СЮДА РЕГУЛЯРНО ЗАХАЖИВАЛ ЕЩЕ ФРЭНСИС БЭКОН...
УВЕРЕНА, ИМЕННО ЗДЕСЬ ЕМУ ПРИШЛИ В ГОЛОВУ ЕГО ЛУЧШИЕ ИДЕИ.
Я БЫВАЛ ЗДЕСЬ С МАМЕНЬКОЙ, КОГДА ЗАБРАЛ ЕЕ НА ЗАПАД.
ОНА ГОВОРИЛА, ЧТО ЗДЕСЬ КАК БУДТО ПОПАДАЕШЬ В ПРОШЛОЕ.
КОНЕЧНО, ЭТО БЫЛО ДО...
ТАК... И СКОЛЬКО ОНИ ТЕБЕ...?
МЕСЯЦЫ... МОЖЕТ, НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ.
ОНИ НИКОГДА НИ В ЧЕМ НЕ УВЕРЕНЫ, МОЖЕТ, И БОЛЬШЕ.

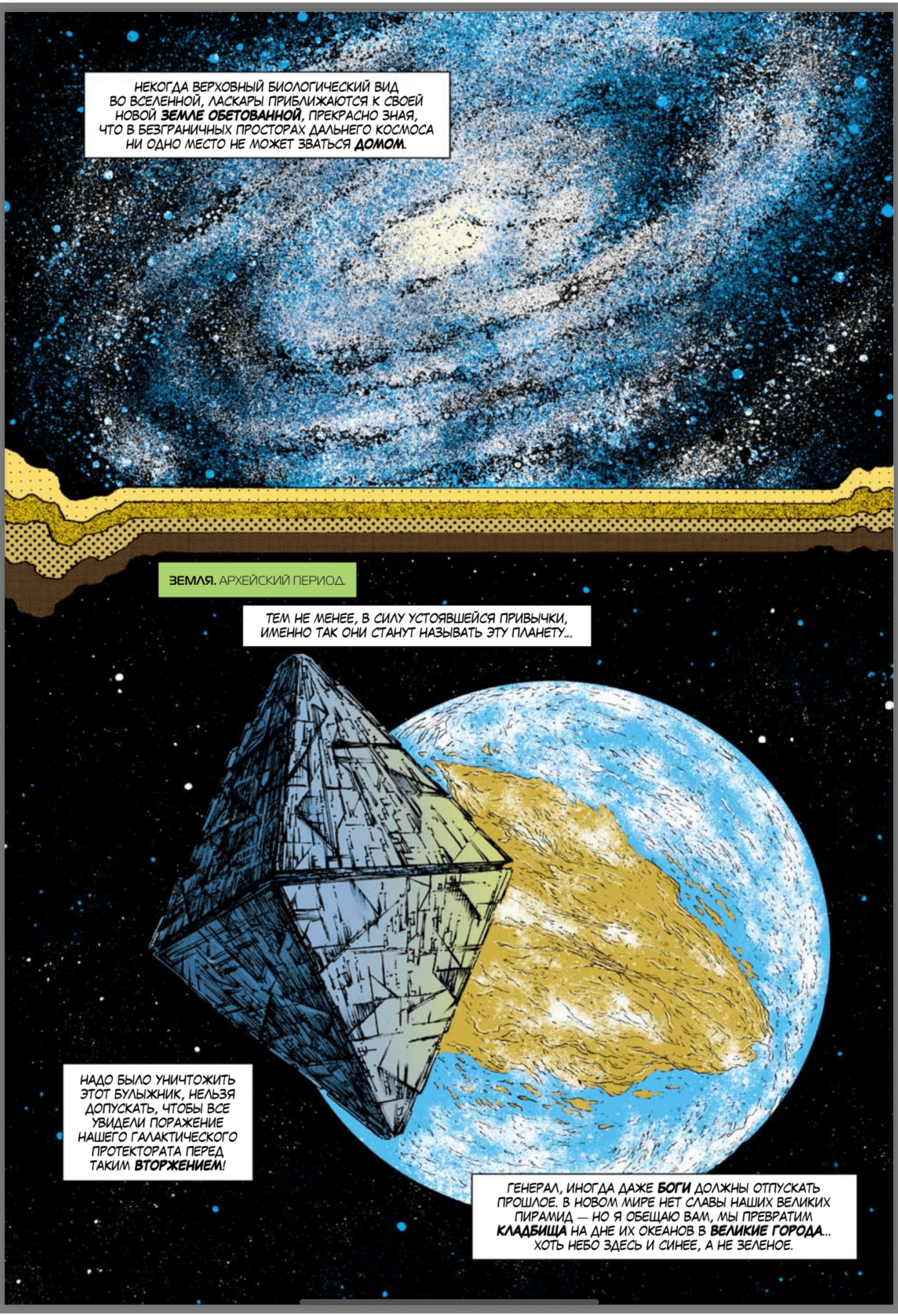

ИВОНН, Я НЕ СТАНУ **ЖДАТЬ**. НЕ Я.
ОНА ПРОШЛА ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬ ПСИХИАТРОВ, ПОКА ДО НИХ НЕ ДОШЛО, ЧТО ЭТО ЧТО-ТО **ФИЗИЧЕСКОЕ**.
И ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ОНО РОСЛО, ПОСТЕПЕННО НАКАПЛИВАЯСЬ... КАЛЬЦИФИЦИРУЯ ЕЕ ЧЕРТОВУ КОРУ ГОЛОВНОГО МОЗГА.
Я НЕ ХОЧУ КОНЧИТЬ, КАК МАМЕНЬКА... ПРИПАДКИ, ГАЛЛЮЦИНАЦИИ, **БРЕД**...
ДЖЕРЕМИ, ТЫ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПИЗДИШЬ ПЕРЕД ТЫСЯЧАМИ СЛУШАТЕЛЕЙ О ТОМ, КАК ЖИЗНЬ...
...БЫЛА **ЗАНЕСЕНА** НА ЗЕМЛЮ **РЕПТИЛОИДАМИ**, ОНИ НЕ ЗАМЕТЯТ РАЗНИЦЫ!
И ТЕБЯ ТУДА ЖЕ.
ТО ЕСТЬ ОНИ НИЧЕГО НЕ МОГУТ СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ **ПОВЕРНУТЬ ВСЁ ВСПЯТЬ**?
ТЫ ВИДЕЛА СНИМКИ.
КОГДА КАЛЬЦИФИКАЦИЯ СТАНОВИТСЯ ОПРЕДЕЛИМОЙ НА МРТ, **УЖЕ ПОЗДНО**.
НО ЕСЛИ ЭТО **НАСЛЕДСТВЕННОЕ**...
...**ЭННИ**...
...ОНА ЗНАЕТ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ЕЕ БАБУШКОЙ?
...ТЫ ЕЙ УЖЕ СКАЗАЛ?

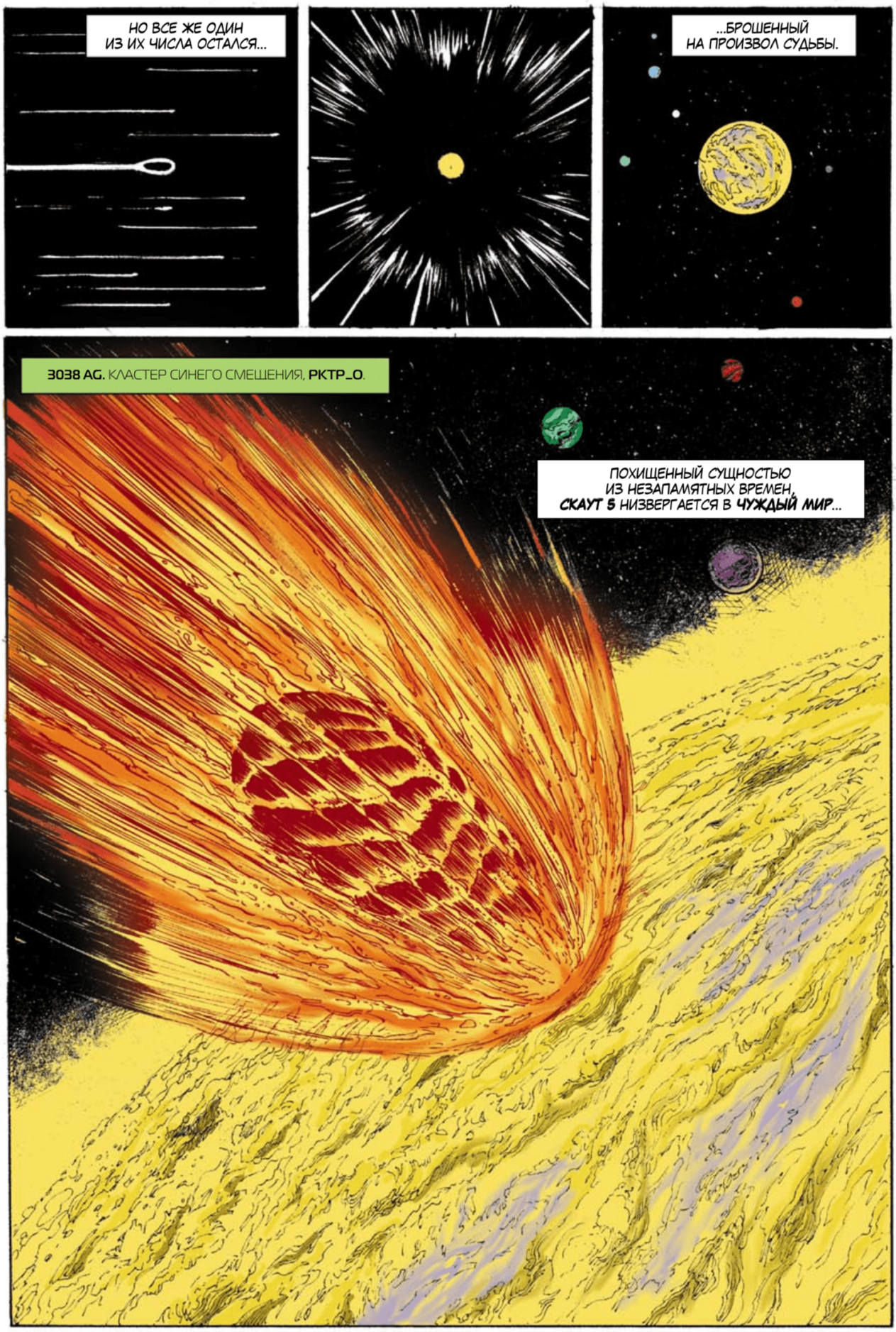


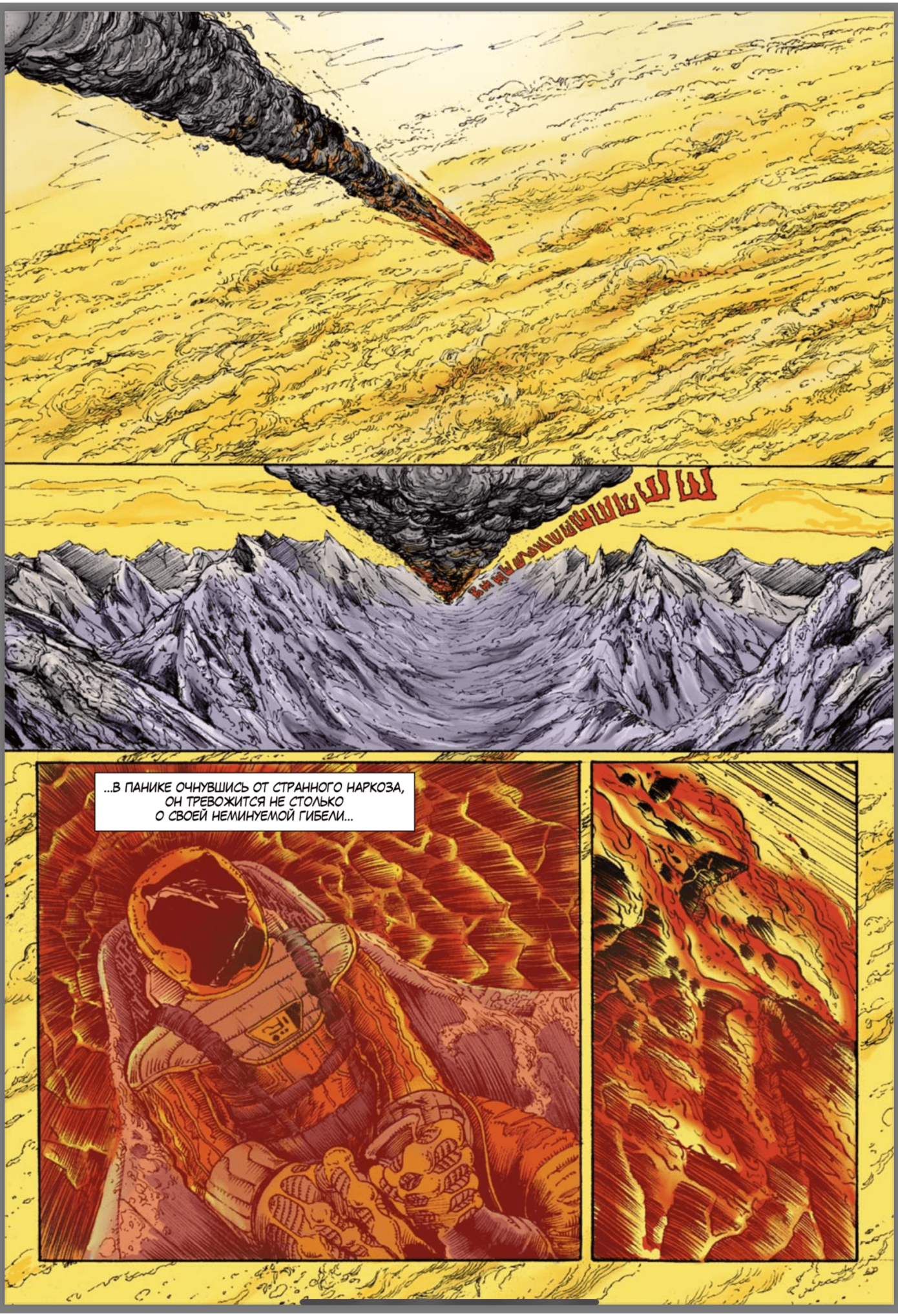


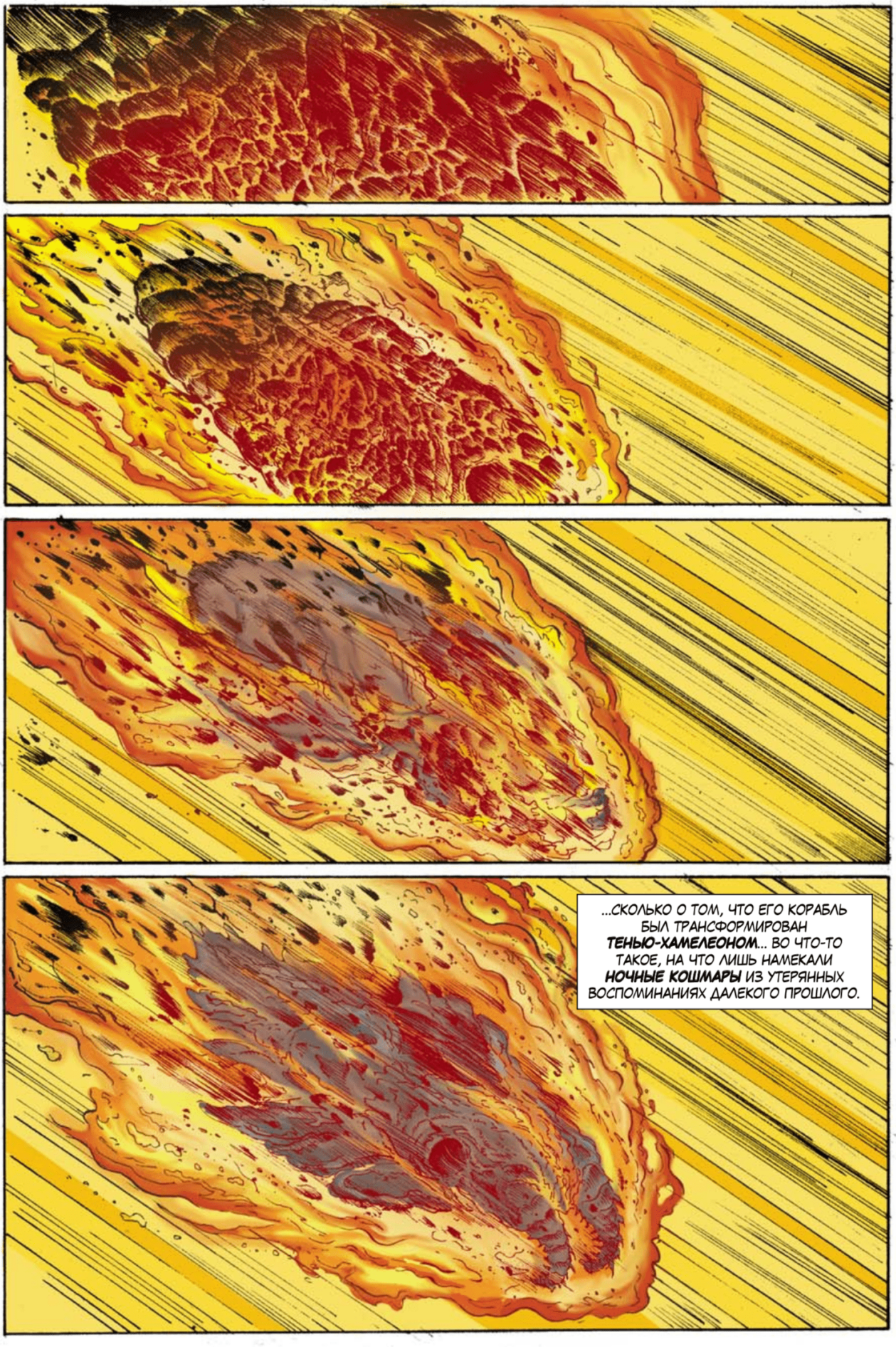


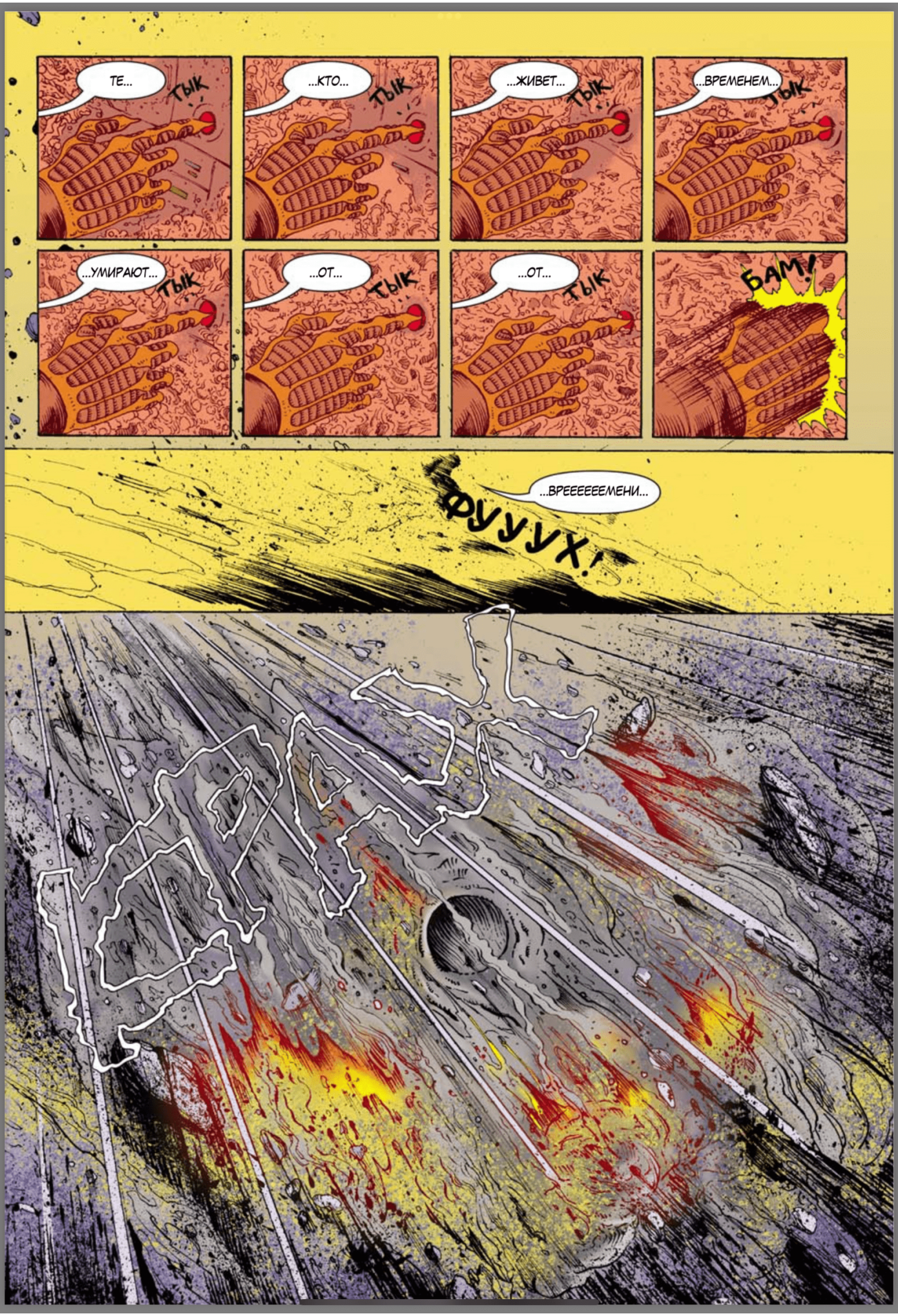



НЕКОГДА ВЕРХОВНЫЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ ВИД ВО ВСЕЛЕННОЙ, ЛАСКАРЫ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К СВОЕЙ НОВОЙ **ЗЕМЛЕ ОБЕТОВАННОЙ**, ПРЕКРАСНО ЗНАЯ, ЧТО В БЕЗГРАНИЧНЫХ ПРОСТОРАХ ДАЛЬНЕГО КОСМОСА НИ ОДНО МЕСТО НЕ МОЖЕТ ЗВАТЬСЯ **ДОМОМ**.
ЗЕМЛЯ. АРХЕЙСКИЙ ПЕРИОД.
ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В СИЛУ УСТОЯВШЕЙСЯ ПРИВЫЧКИ, ИМЕННО ТАК ОНИ СТАНУТ НАЗЫВАТЬ ЭТУ ПЛАНЕТУ...
НАДО БЫЛО УНИЧТОЖИТЬ ЭТОТ БУЛЫЖНИК, НЕЛЬЗЯ ДОПУСКАТЬ, ЧТОБЫ ВСЕ УВИДЕЛИ ПОРАЖЕНИЕ НАШЕГО ГАЛАКТИЧЕСКОГО ПРОТЕКТОРАТА ПЕРЕД ТАКИМ **ВТОРЖЕНИЕМ**!
ГЕНЕРАЛ, ИНОГДА ДАЖЕ **БОГИ** ДОЛЖНЫ ОТПУСКАТЬ ПРОШЛОЕ. В НОВОМ МИРЕ НЕТ СЛАВЫ НАШИХ ВЕЛИКИХ ПИРАМИД — НО Я ОБЕЩАЮ ВАМ, МЫ ПРЕВРАТИМ **КЛАДБИЩА** НА ДНЕ ИХ ОКЕАНОВ В **ВЕЛИКИЕ ГОРОДА**... ХОТЬ НЕБО ЗДЕСЬ И СИНЕЕ, А НЕ ЗЕЛЕНОЕ.

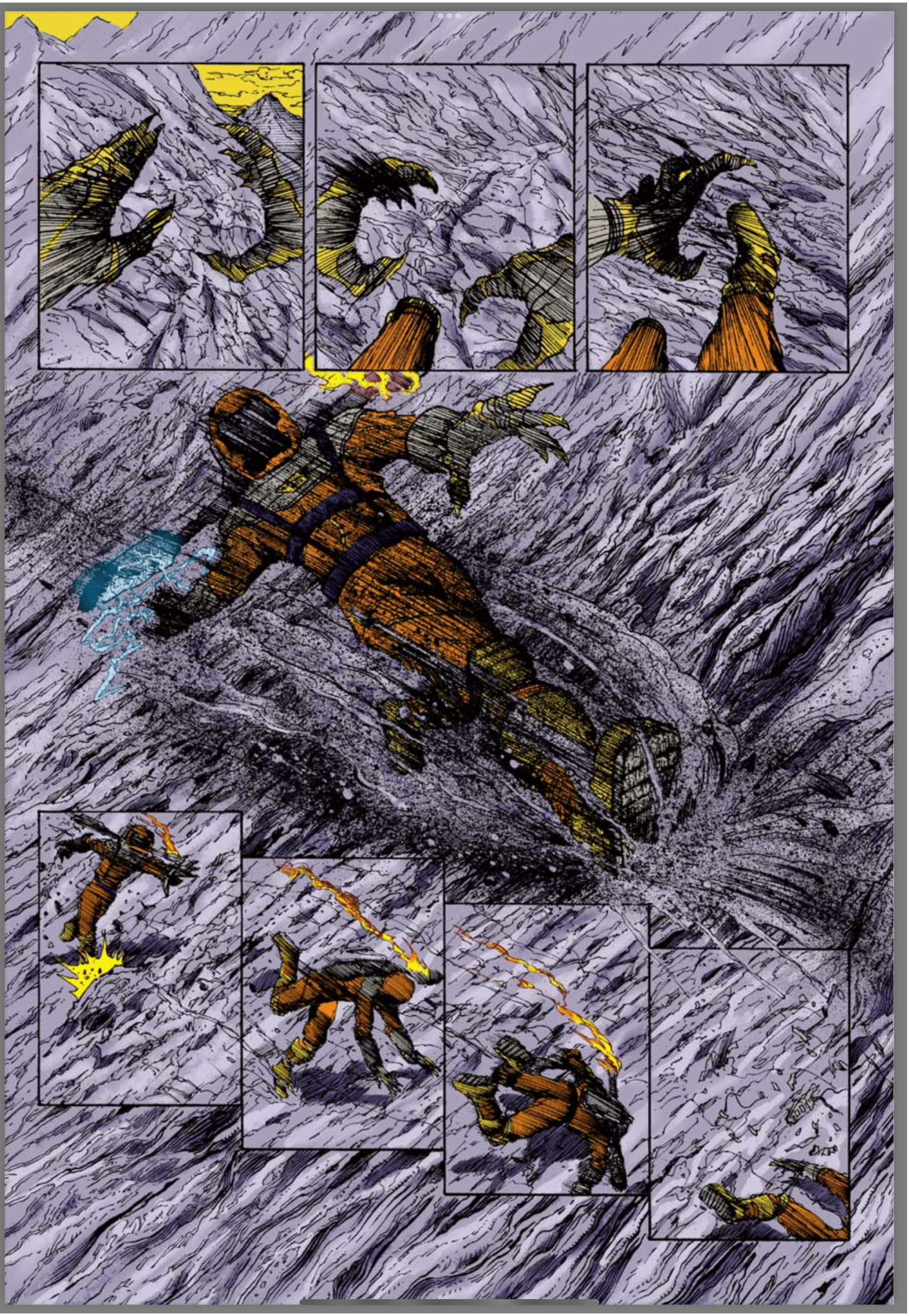

НО ВСЕ ЖЕ ОДИН ИЗ ИХ ЧИСЛА ОСТАЛСЯ...
...БРОШЕННЫЙ НА ПРОИЗВОЛ СУДЬБЫ.
3038 AG. КЛАСТЕР СИНЕГО СМЕЩЕНИЯ, PKTP_O.
ПОХИЩЕННЫЙ СУЩНОСТЬЮ ИЗ НЕЗАПАМЯТНЫХ ВРЕМЕН, СКАУТ 5 НИЗВЕРГАЕТСЯ В ЧУЖДЫЙ МИР...

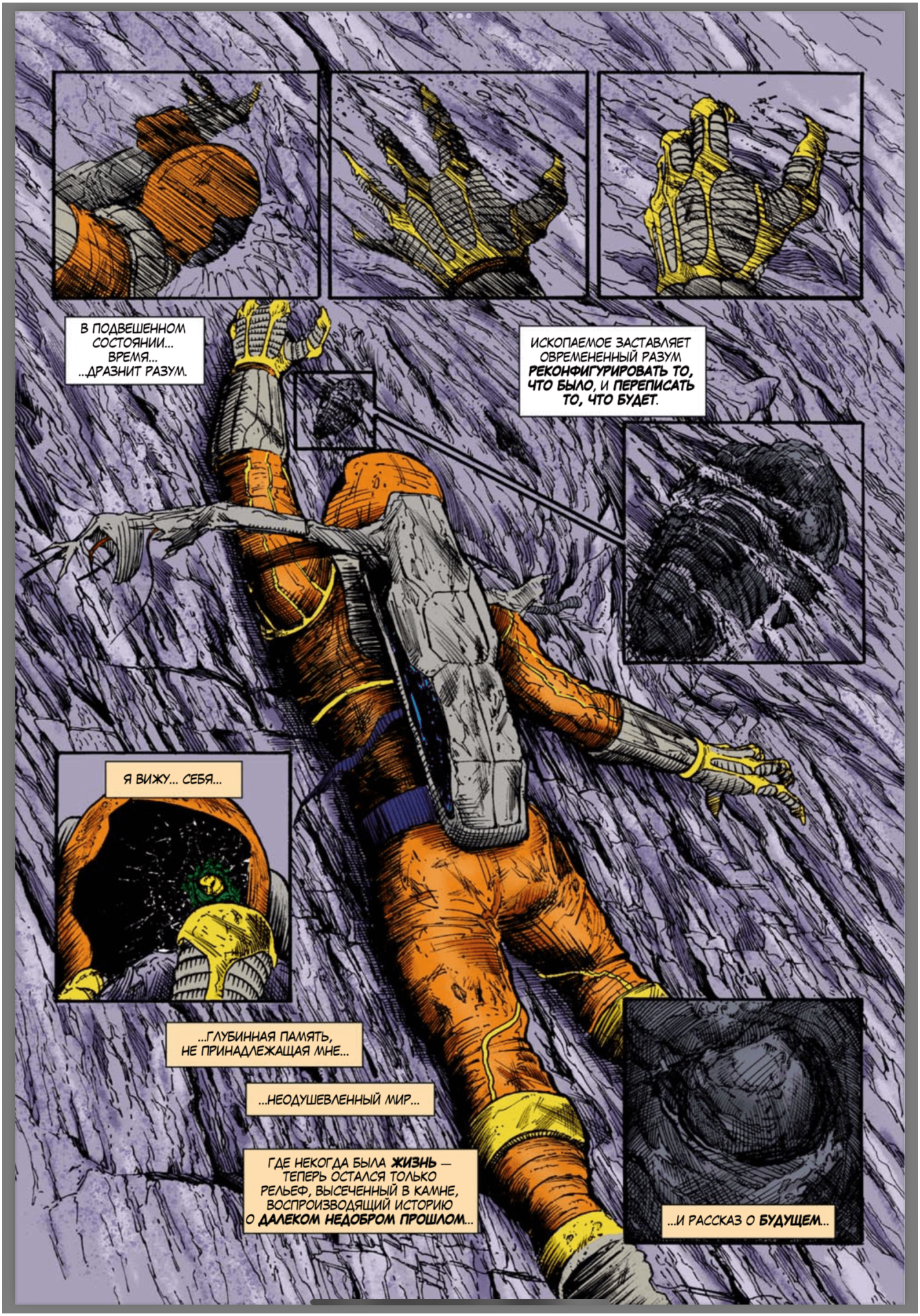

...В ПАНИКЕ ОЧНУВШИСЬ ОТ СТРАННОГО НАРКОЗА,
ОН ТРЕВОЖИТСЯ НЕ СТОЛЬКО
О СВОЕЙ НЕМИНУЕМОЙ ГИБЕЛИ...


...СКОЛЬКО О ТОМ, ЧТО ЕГО КОРАБЛЬ БЫЛ ТРАНСФОРМИРОВАН **ТЕНЬЮ-ХАМЕЛЕОНОМ**... ВО ЧТО-ТО ТАКОЕ, НА ЧТО ЛИШЬ НАМЕКАЛИ **НОЧНЫЕ КОШМАРЫ** ИЗ УТЕРЯННЫХ ВОСПОМИНАНИЯХ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО.

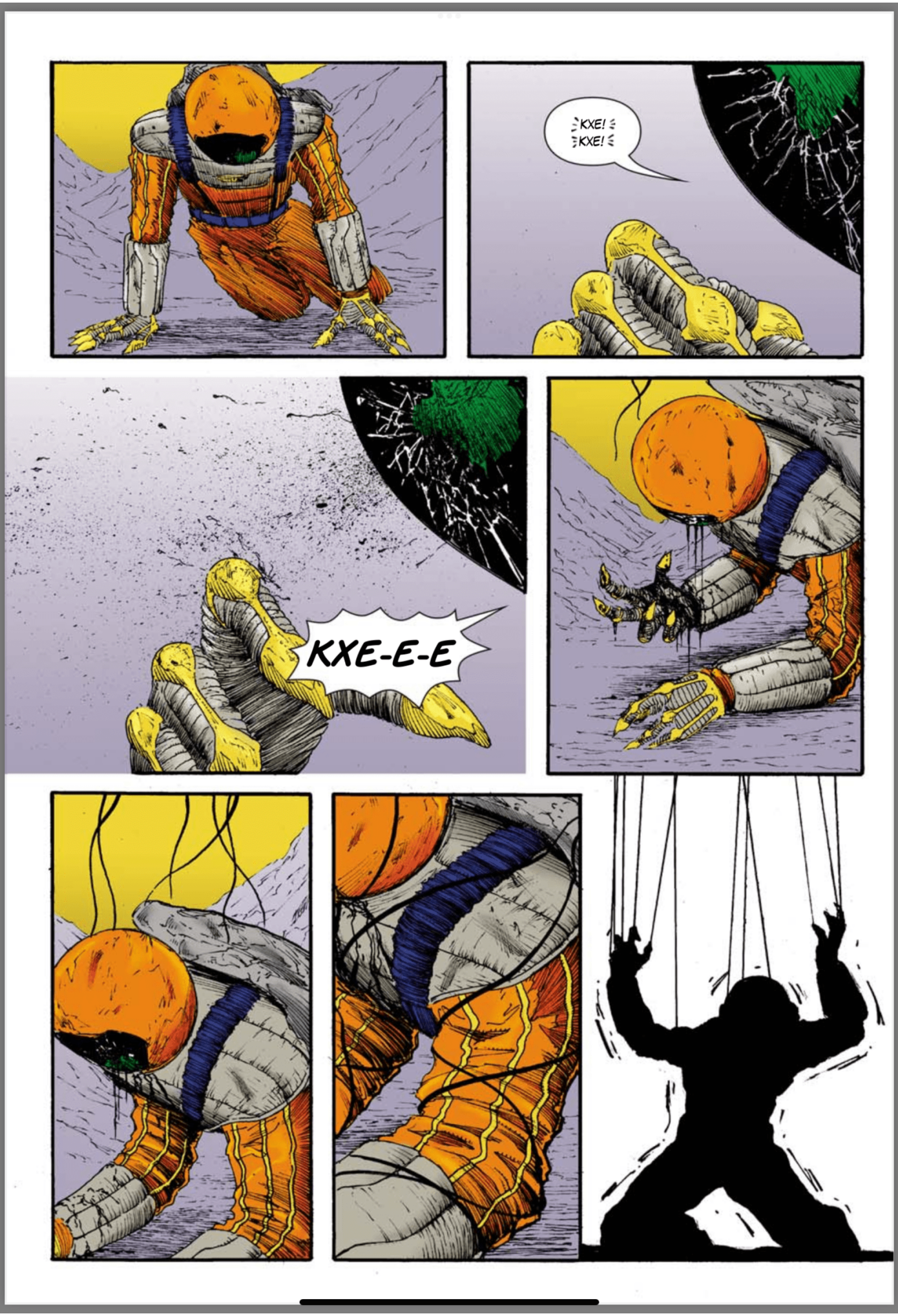

ТЕ...
ТЫК
...КТО...
ТЫК
...ЖИВЕТ...
ТЫК
...ВРЕМЕНЕМ...
ТЫК
...УМИРАЮТ...
ТЫК
...ОТ...
ТЫК
...ОТ...
ТЫК
БАМ!
...ВРЕЕЕЕЕЕМЕНИ...
ФУУУУХ!

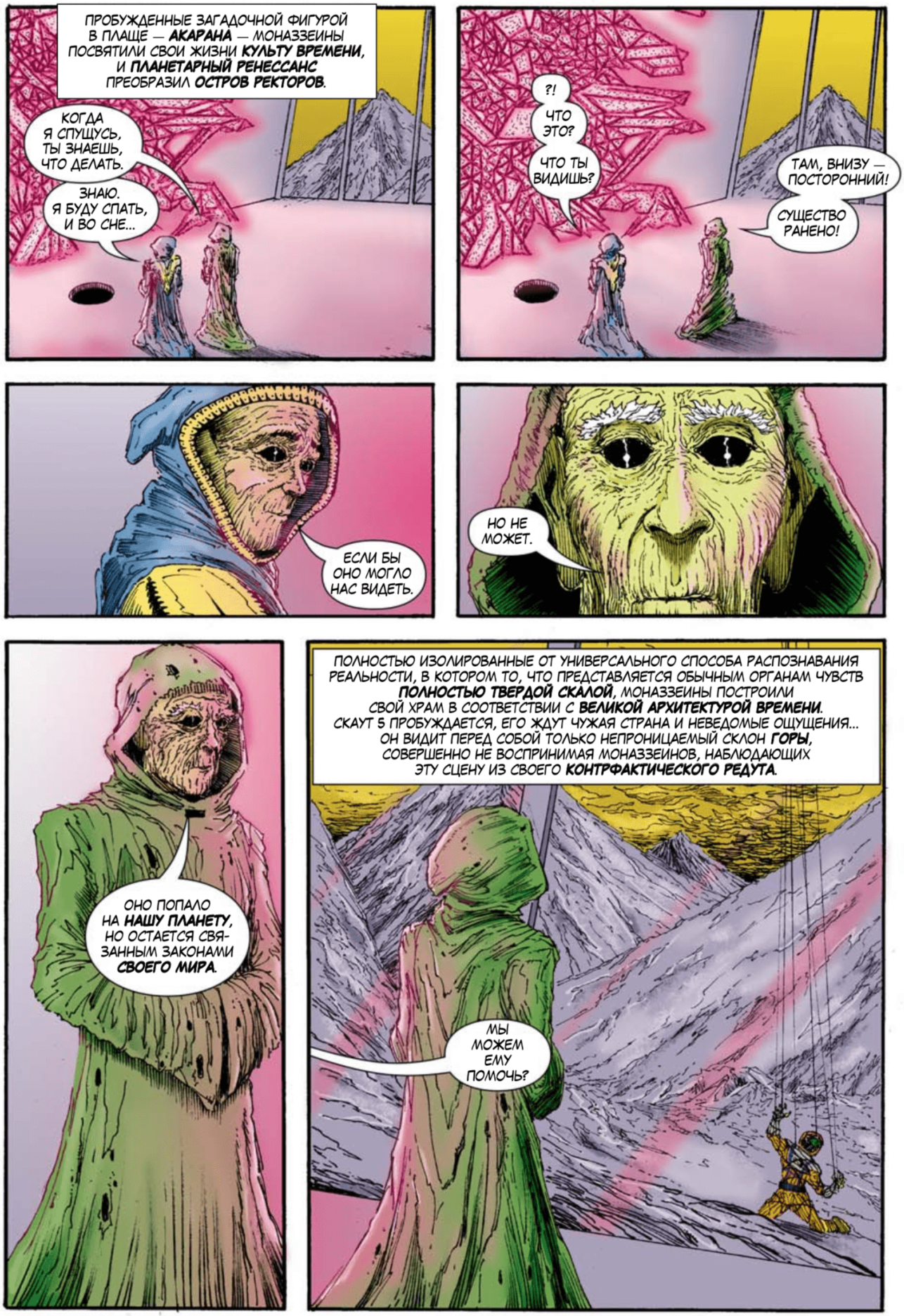
BPPPPPPPHHHHHHHHHHHH




В ПОДВЕШЕННОМ СОСТОЯНИИ... ВРЕМЯ... ...ДРАЗНИТ РАЗУМ.
ИСКОПАЕМОЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ОВРЕМЕНЕННЫЙ РАЗУМ **РЕКОНФИГУРИРОВАТЬ ТО, ЧТО БЫЛО**, И **ПЕРЕПИСАТЬ ТО, ЧТО БУДЕТ**.
Я ВИЖУ... СЕБЯ...
...ГЛУБИННАЯ ПАМЯТЬ, НЕ ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ МНЕ...
...НЕОДУШЕВЛЕННЫЙ МИР...
ГДЕ НЕКОГДА БЫЛА **ЖИЗНЬ** — ТЕПЕРЬ ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО РЕЛЬЕФ, ВЫСЕЧЕННЫЙ В КАМНЕ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИЙ ИСТОРИЮ О **ДАЛЕКОМ НЕДОБРОМ ПРОШЛОМ**...
...И РАССКАЗ О **БУДУЩЕМ**...


БУХ!
БЛИИИИН!


KXE!
KXE!
KXE-E-E

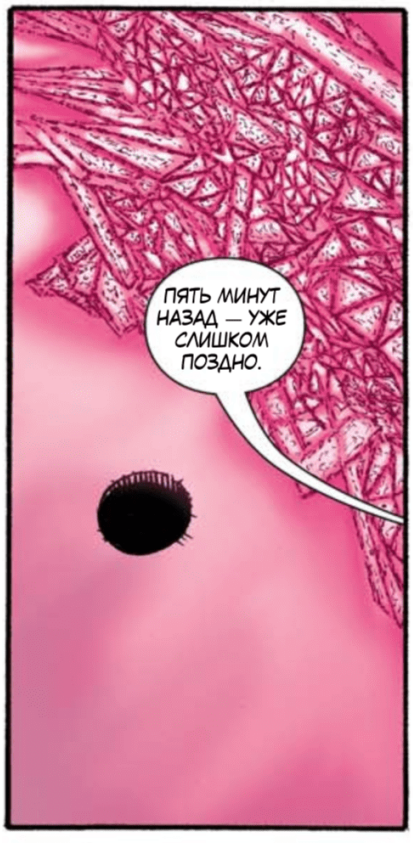

ПРОБУЖДЕННЫЕ ЗАГАДОЧНОЙ ФИГУРОЙ В ПЛАЩЕ — **АКАРАНА** — МОНАЗЗЕИНЫ ПОСВЯТИЛИ СВОИ ЖИЗНИ **КУЛЬТУ ВРЕМЕНИ**, И **ПЛАНЕТАРНЫЙ РЕНЕССАНС** ПРЕОБРАЗИЛ **ОСТРОВ РЕКТОРОВ**.
КОГДА Я СПУЩУСЬ, ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ.
ЗНАЮ. Я БУДУ СПАТЬ, И ВО СНЕ...
?!
ЧТО ЭТО?
ЧТО ТЫ ВИДИШЬ?
ТАМ, ВНИЗУ — ПОСТОРОННИЙ!
СУЩЕСТВО РАНЕНО!
ЕСЛИ БЫ ОНО МОГЛО НАС ВИДЕТЬ.
НО НЕ МОЖЕТ.
ОНО ПОПАЛО НА **НАШУ ПЛАНЕТУ**, НО ОСТАЕТСЯ СВЯЗАННЫМ ЗАКОНАМИ **СВОЕГО МИРА**.
ПОЛНОСТЬЮ ИЗОЛИРОВАННЫЕ ОТ УНИВЕРСАЛЬНОГО СПОСОБА РАСПОЗНАВАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ, В КОТОРОМ ТО, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОБЫЧНЫМ ОРГАНАМ ЧУВСТВ **ПОЛНОСТЬЮ ТВЕРДОЙ СКАЛОЙ**, МОНАЗЗЕИНЫ ПОСТРОИЛИ СВОЙ ХРАМ В СООТВЕТСТВИИ С **ВЕЛИКОЙ АРХИТЕКТУРОЙ ВРЕМЕНИ**. СКАУТ 5 ПРОБУЖДАЕТСЯ, ЕГО ЖДУТ ЧУЖАЯ СТРАНА И НЕВЕДОМЫЕ ОЩУЩЕНИЯ... ОН ВИДИТ ПЕРЕД СОБОЙ ТОЛЬКО НЕПРОНИЦАЕМЫЙ СКЛОН **ГОРЫ**, СОВЕРШЕННО НЕ ВОСПРИНИМАЯ МОНАЗЗЕИНОВ, НАБЛЮДАЮЩИХ ЭТУ СЦЕНУ ИЗ СВОЕГО **КОНТРФАКТИЧЕСКОГО РЕДУТА**.
МЫ МОЖЕМ ЕМУ ПОМОЧЬ?

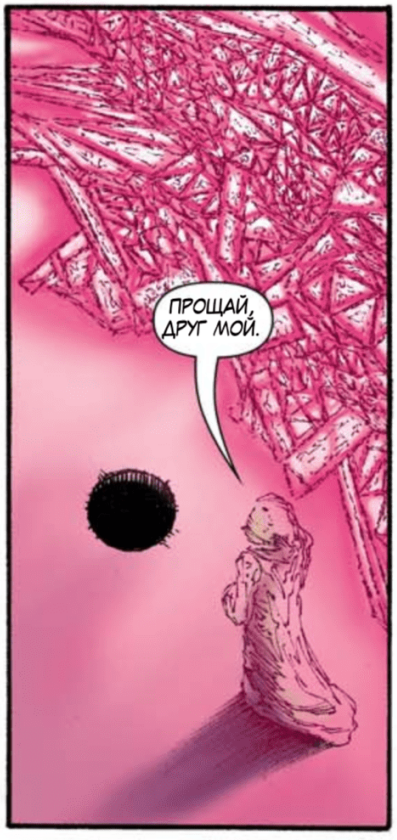

НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ ПЛЕМЕНАМ.
ПРИГЛУШИТЬ ЕГО ВОСПОМИНАНИЯ И ЕГО БОЛЬ.


ДАТЬ ЕМУ ЕЩЕ ОДИН ШАНС.

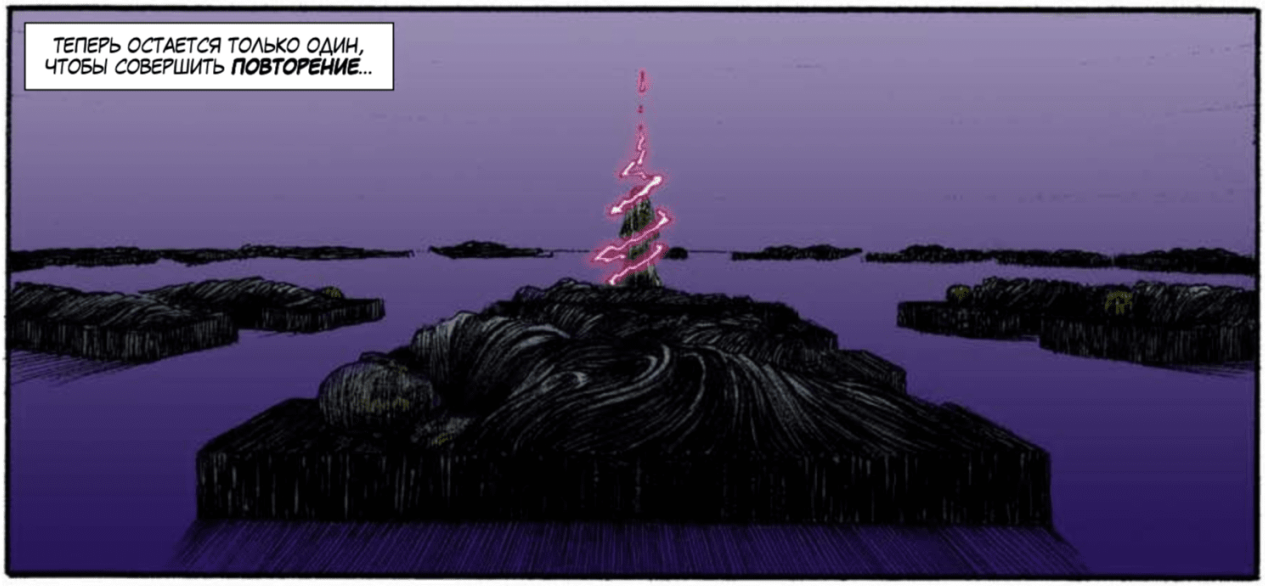

ПОЗВОЛЬТЕ СПРОСИТЬ... ЭТО Я БЫЛ ПОХОРОНЕН В ОССУАРИИ?
СЛИШКОМ ПОЗДНО ОБ ЭТОМ ГОВОРИТЬ.


НЕ ЗАБЫВАЙ, ЗАВТРА УЖЕ СЛУЧИЛОСЬ, НАШ МИР ОБНОВЛЯЕТСЯ КАЖДЫЕ ПЯТЬ МИНУТ.
ВСЕ ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ЭТОМ МОМЕНТЕ БУДУТ ПЕРЕХВАЧЕНЫ И СТЕРТЫ.

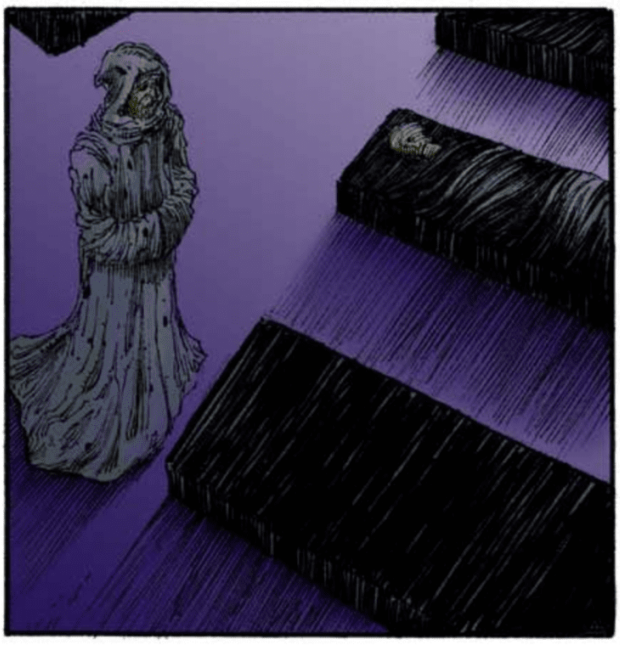

ПЯТЬ МИНУТ НАЗАД — УЖЕ СЛИШКОМ ПОЗДНО.


ПРОЩАЙ, ДРУГ МОЙ.

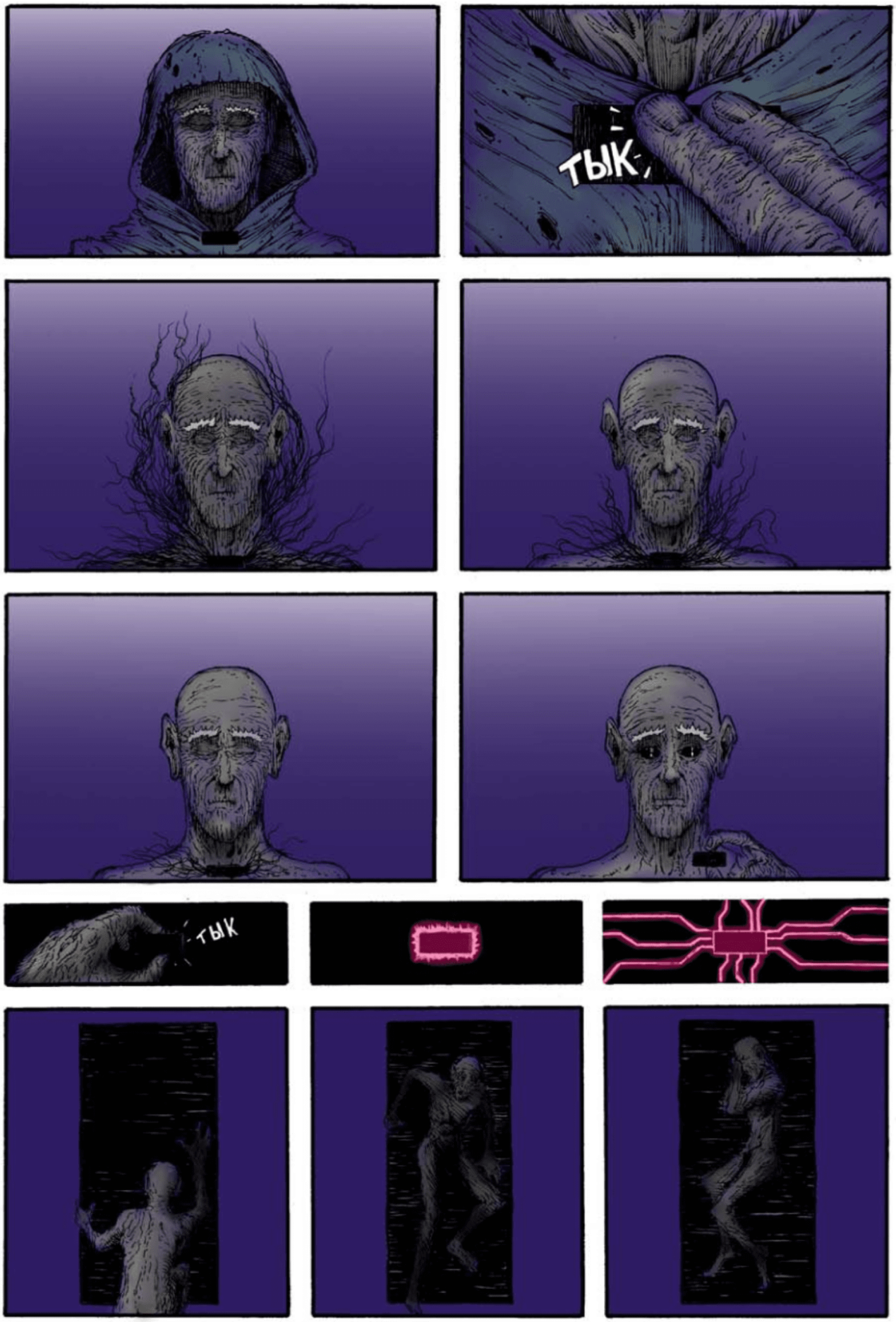



ТЕПЕРЬ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ОДИН, ЧТОБЫ СОВЕРШИТЬ **ПОВТОРЕНИЕ**...

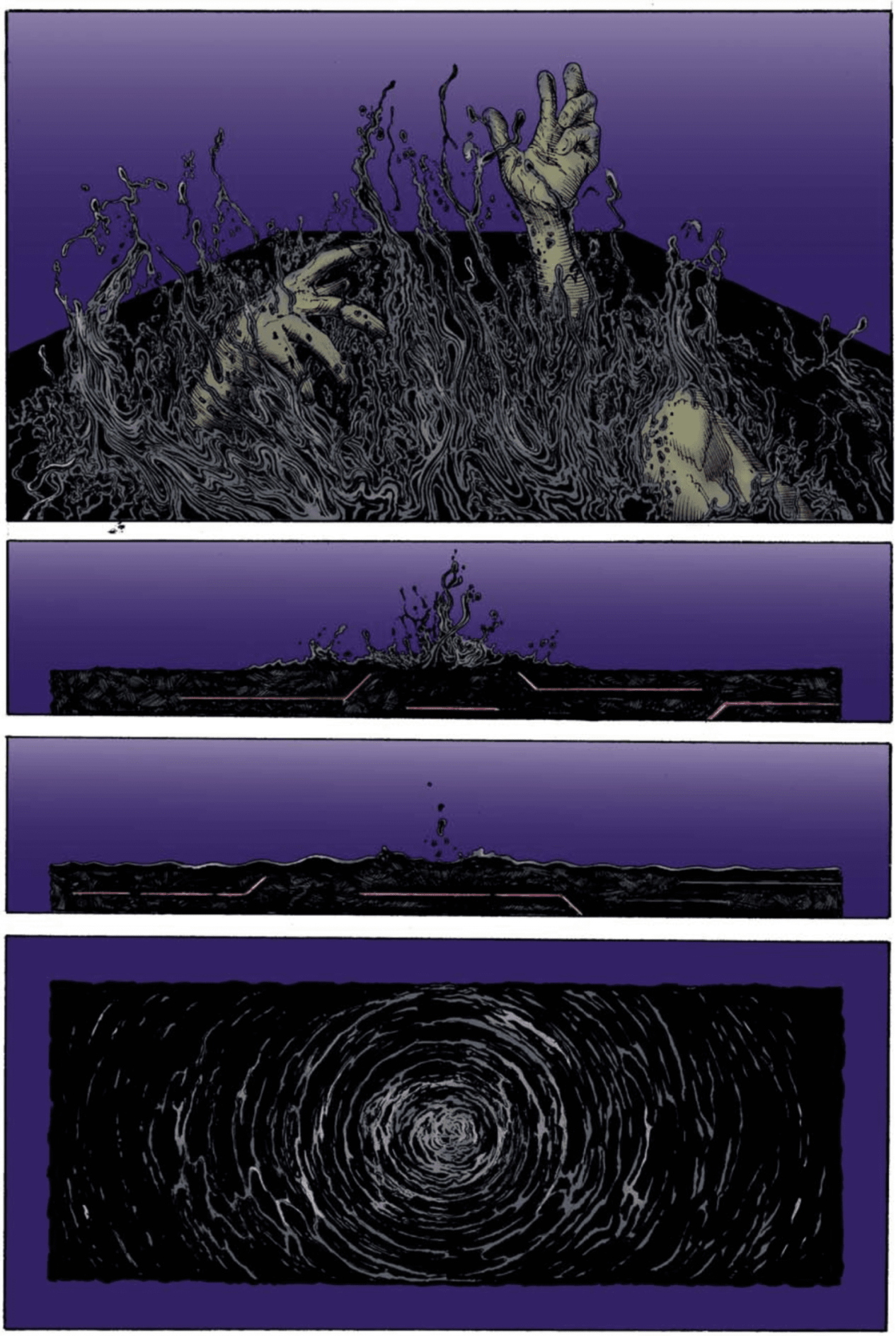

...ОН ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ В **ЗАЛ ОТДОХНОВЕНИЯ**.




АРБИТР — СУЩНОСТЬ, КОТОРАЯ ВИДИТ ВРЕМЯ ВО ВСЕХ ЕГО МАСКИРОВКАХ, — ЭТО **ПРЕДЕЛЬНАЯ МАШИНА**.

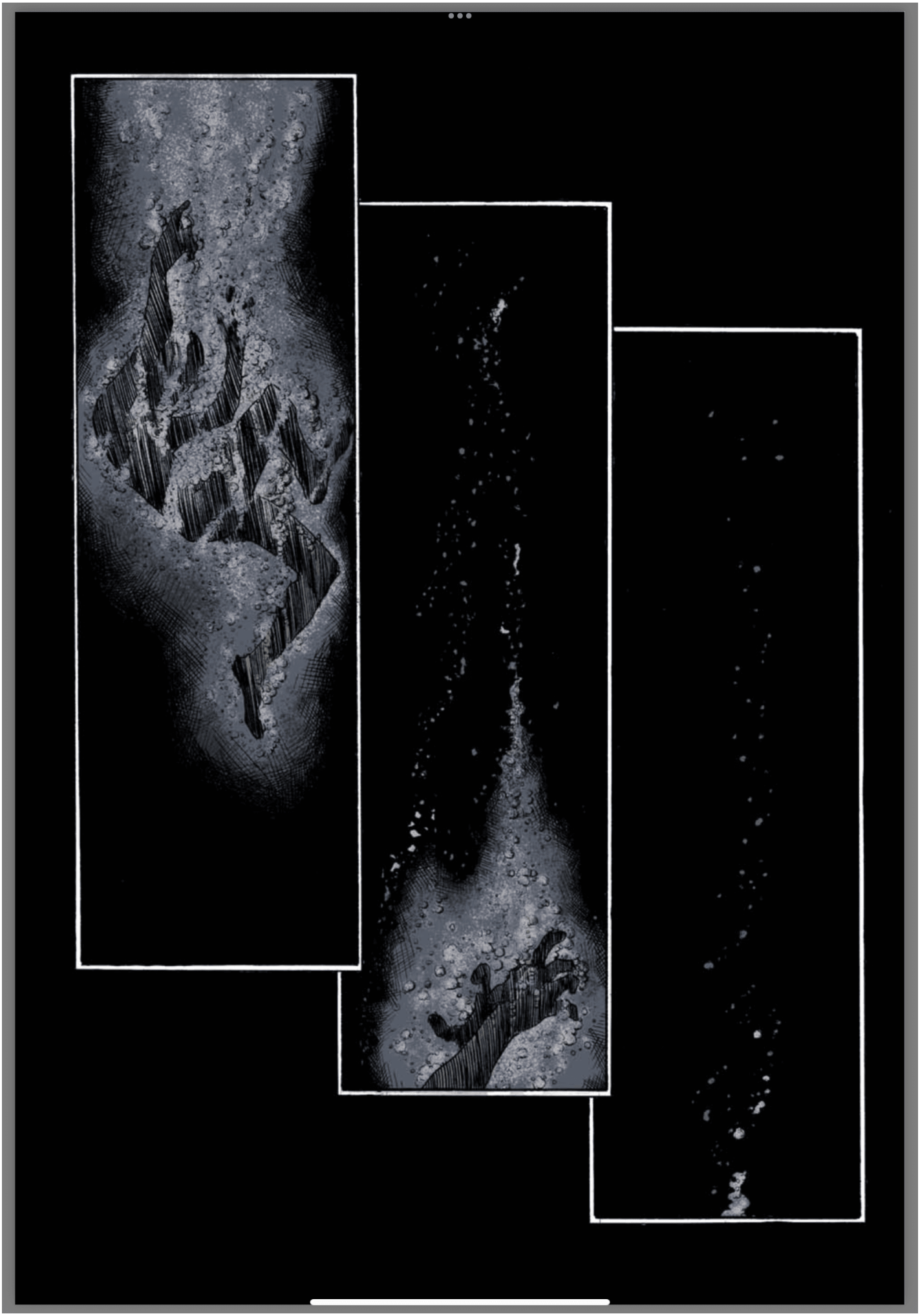

ТЫК
ТЫК

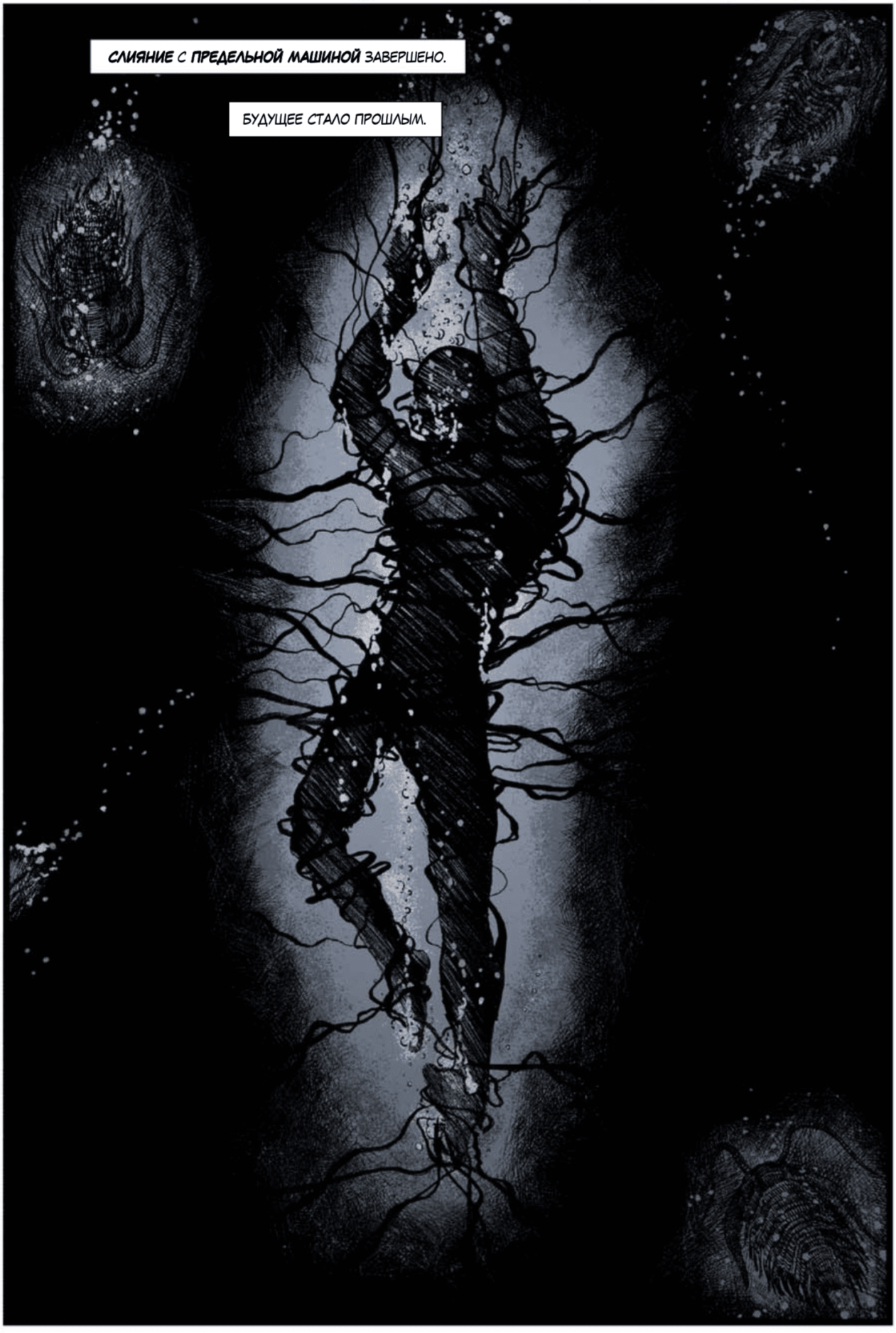

ОН **НИСХОДИТ ЧЕРЕЗ БАРЬЕРЫ ВРЕМЕНИ**
И ЗАБИРАЕТ С СОБОЙ СВОИХ ОККУПАНТОВ...
КАК МИР, КОТОРЫЙ РУШИТСЯ,
КОГДА НИКТО НЕ СМОТРИТ.

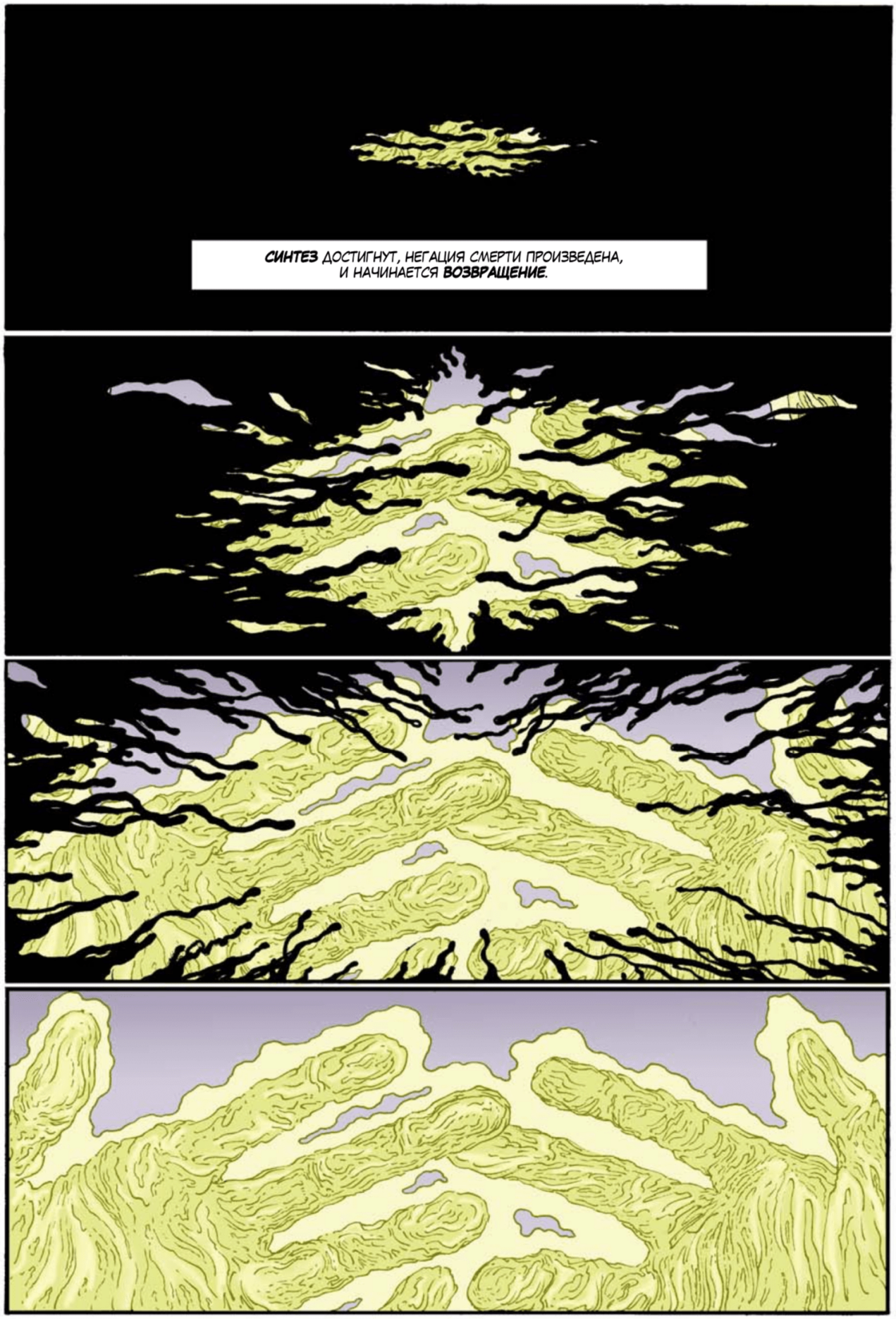


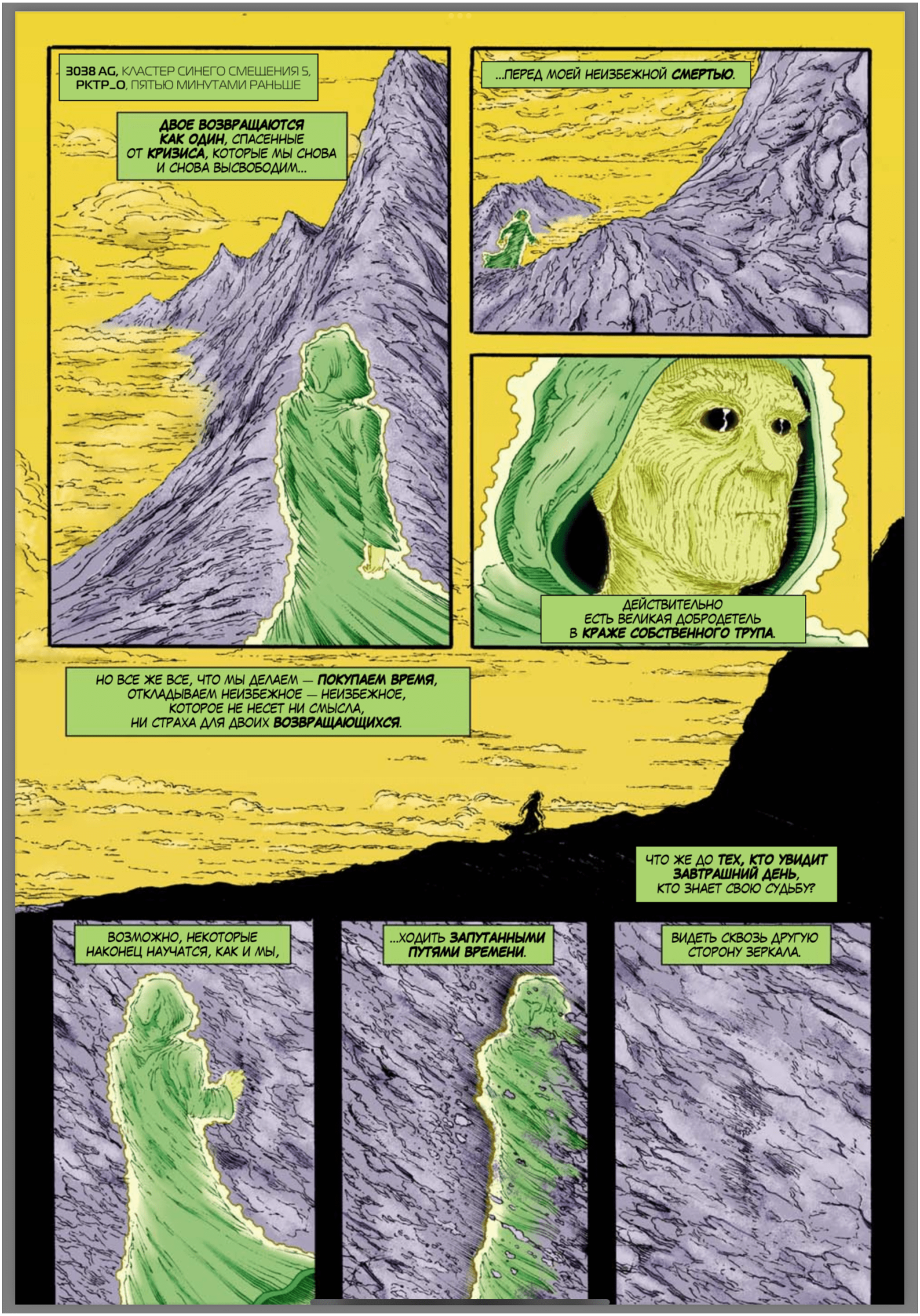


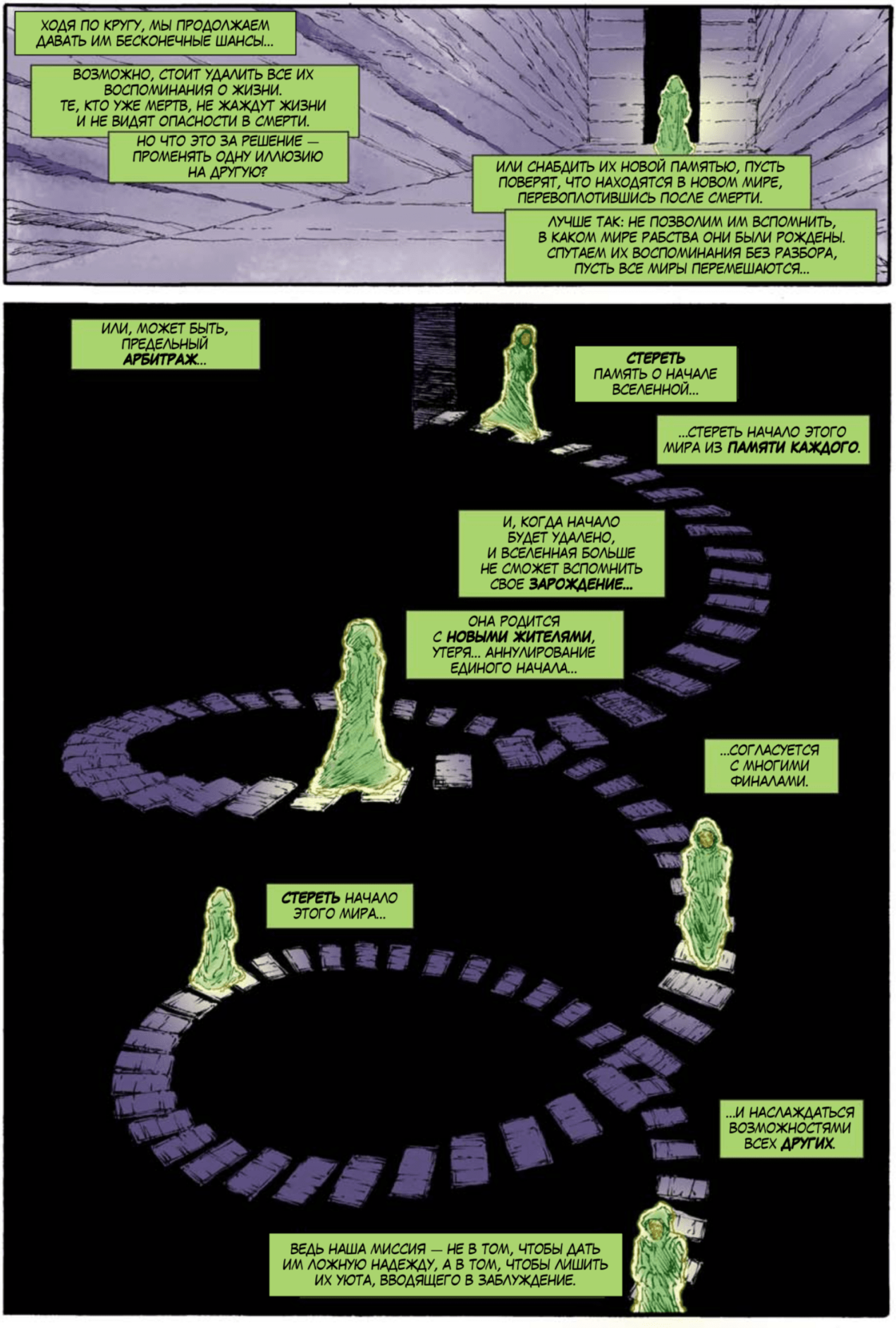


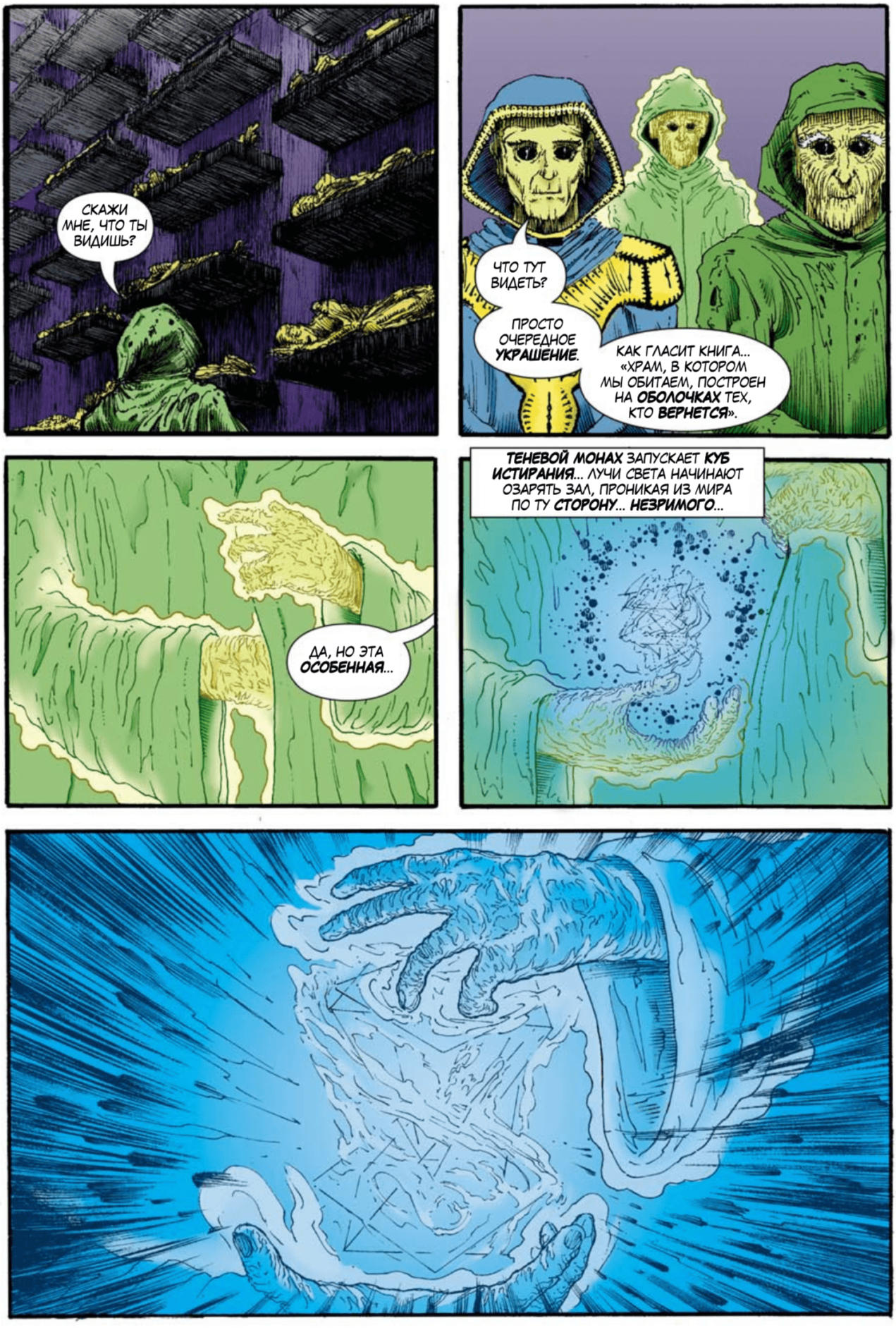


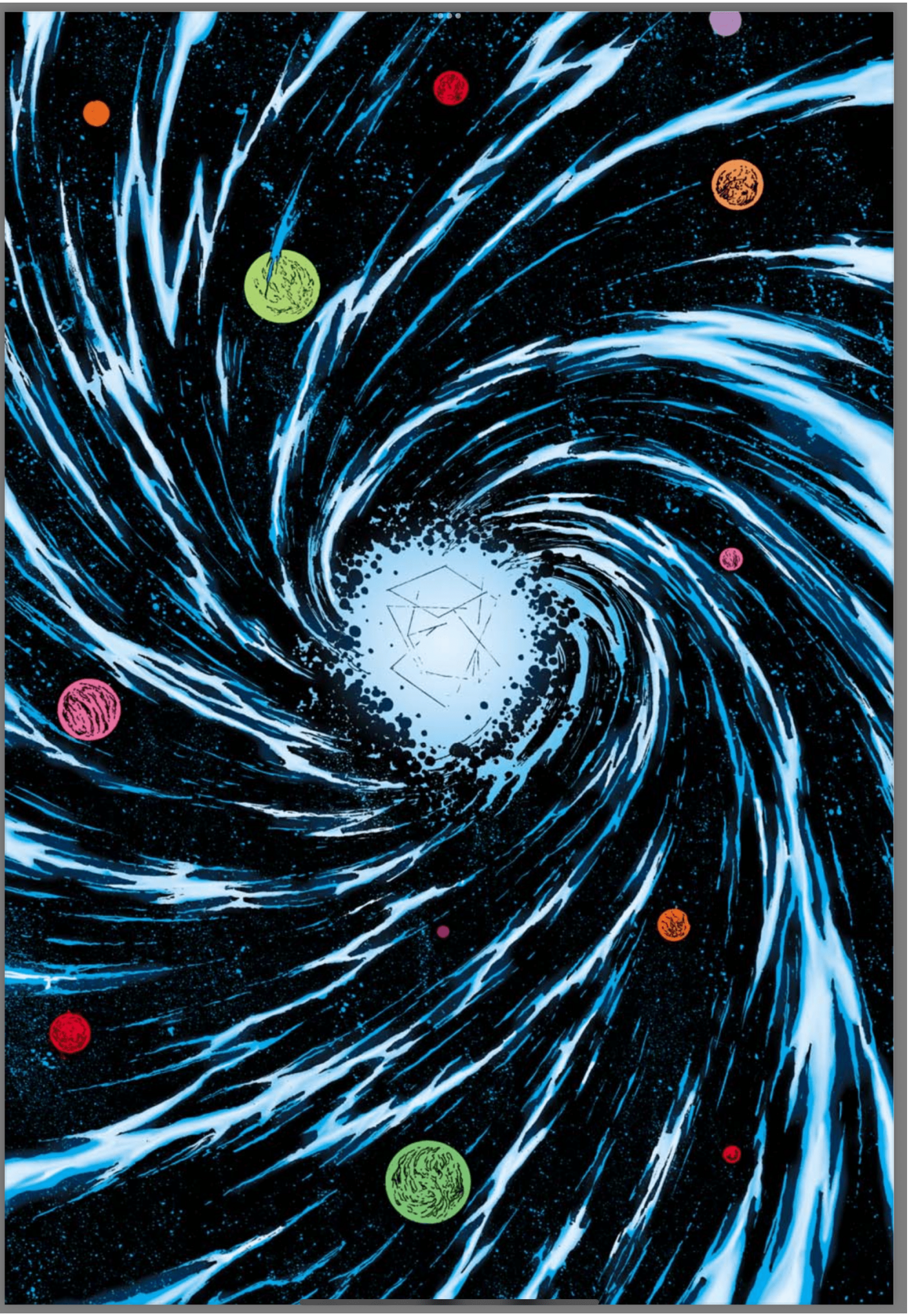

СЛИЯНИЕ С **ПРЕДЕЛЬНОЙ МАШИНОЙ** ЗАВЕРШЕНО.
БУДУЩЕЕ СТАЛО ПРОШЛЫМ.

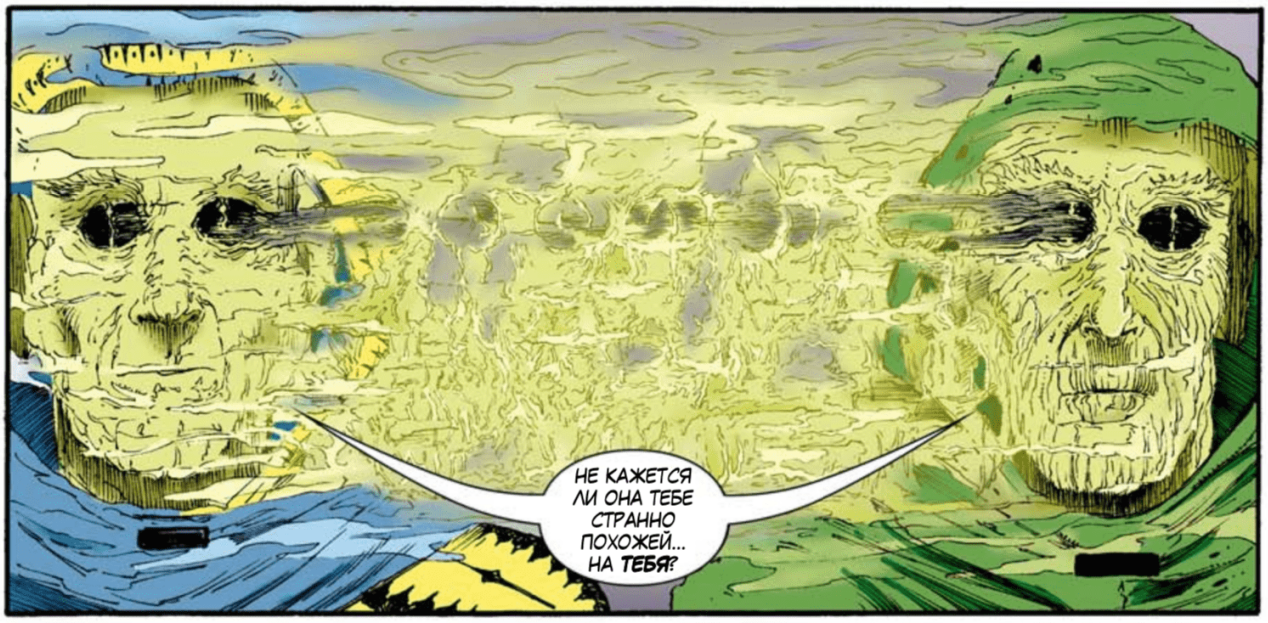

СИНТЕЗ ДОСТИГНУТ, НЕГАЦИЯ СМЕРТИ ПРОИЗВЕДЕНА,
И НАЧИНАЕТСЯ **ВОЗВРАЩЕНИЕ**.

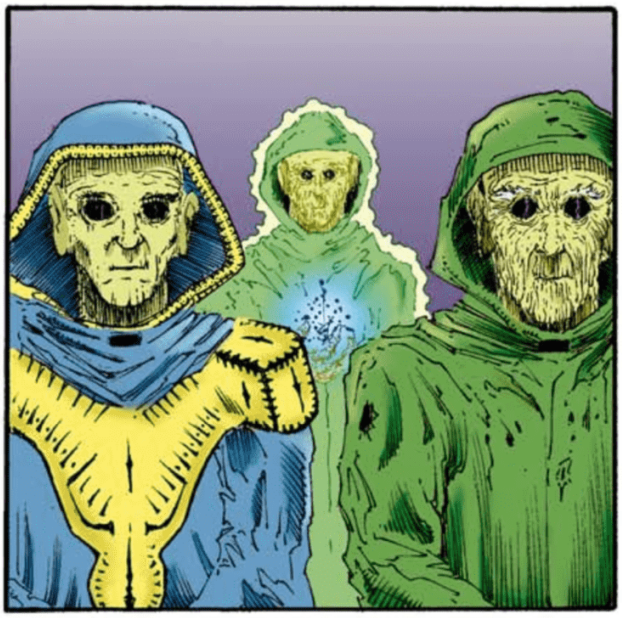

3038 AG, КЛАСТЕР СИНЕГО СМЕЩЕНИЯ 5, РКТР_О, ПЯТЬЮ МИНУТАМИ РАНЬШЕ
ДВОЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ КАК ОДИН, СПАСЕННЫЕ ОТ КРИЗИСА, КОТОРЫЕ МЫ СНОВА И СНОВА ВЫСВОБОДИМ...
...ПЕРЕД МОЕЙ НЕИЗБЕЖНОЙ СМЕРТЬЮ.
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЕСТЬ ВЕЛИКАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ В КРАЖЕ СОБСТВЕННОГО ТРУПА.
НО ВСЕ ЖЕ ВСЕ, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ — ПОКУПАЕМ ВРЕМЯ, ОТКЛАДЫВАЕМ НЕИЗБЕЖНОЕ — НЕИЗБЕЖНОЕ, КОТОРОЕ НЕ НЕСЕТ НИ СМЫСЛА, НИ СТРАХА ДЛЯ ДВОИХ ВОЗВРАЩАЮЩИХСЯ.
ЧТО ЖЕ ДО ТЕХ, КТО УВИДИТ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ, КТО ЗНАЕТ СВОЮ СУДЬБУ?
ВОЗМОЖНО, НЕКОТОРЫЕ НАКОНЕЦ НАУЧАТСЯ, КАК И МЫ,
...ХОДИТЬ ЗАПУТАННЫМИ ПУТЯМИ ВРЕМЕНИ.
ВИДЕТЬ СКВОЗЬ ДРУГУЮ СТОРОНУ ЗЕРКАЛА.

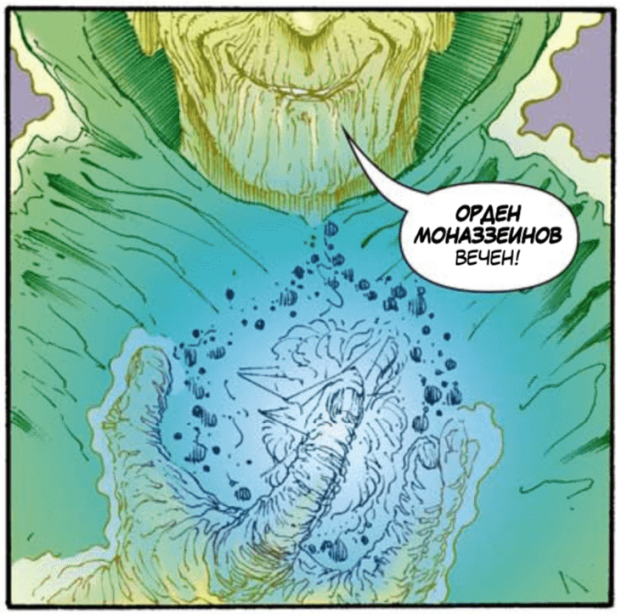

ХОДЯ ПО КРУГУ, МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ДАВАТЬ ИМ БЕСКОНЕЧНЫЕ ШАНСЫ...
ВОЗМОЖНО, СТОИТ УДАЛИТЬ ВСЕ ИХ ВОСПОМИНАНИЯ О ЖИЗНИ. ТЕ, КТО УЖЕ МЕРТВ, НЕ ЖАЖДУТ ЖИЗНИ И НЕ ВИДЯТ ОПАСНОСТИ В СМЕРТИ.
НО ЧТО ЭТО ЗА РЕШЕНИЕ — ПРОМЕНЯТЬ ОДНУ ИЛЛЮЗИЮ НА ДРУГУЮ?
ИЛИ СНАБДИТЬ ИХ НОВОЙ ПАМЯТЬЮ, ПУСТЬ ПОВЕРЯТ, ЧТО НАХОДЯТСЯ В НОВОМ МИРЕ, ПЕРЕВОПЛОТИВШИСЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ.
ЛУЧШЕ ТАК: НЕ ПОЗВОЛИМ ИМ ВСПОМНИТЬ, В КАКОМ МИРЕ РАБСТВА ОНИ БЫЛИ РОЖДЕНЫ. СПУТАЕМ ИХ ВОСПОМИНАНИЯ БЕЗ РАЗБОРА, ПУСТЬ ВСЕ МИРЫ ПЕРЕМЕШАЮТСЯ...
ИЛИ, МОЖЕТ БЫТЬ, ПРЕДЕЛЬНЫЙ **АРБИТРАЖ**...
СТЕРЕТЬ ПАМЯТЬ О НАЧАЛЕ ВСЕЛЕННОЙ...
...СТЕРЕТЬ НАЧАЛО ЭТОГО МИРА ИЗ **ПАМЯТИ КАЖДОГО**.
И, КОГДА НАЧАЛО БУДЕТ УДАЛЕНО, И ВСЕЛЕННАЯ БОЛЬШЕ НЕ СМОЖЕТ ВСПОМНИТЬ СВОЕ **ЗАРОЖДЕНИЕ**...
ОНА РОДИТСЯ С **НОВЫМИ ЖИТЕЛЯМИ**, УТЕРЯ... АННУЛИРОВАНИЕ ЕДИНОГО НАЧАЛА...
...СОГЛАСУЕТСЯ С МНОГИМИ ФИНАЛАМИ.
СТЕРЕТЬ НАЧАЛО ЭТОГО МИРА...
...И НАСЛАЖДАТЬСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ВСЕХ **ДРУГИХ**.
ВЕДЬ НАША МИССИЯ — НЕ В ТОМ, ЧТОБЫ ДАТЬ ИМ ЛОЖНУЮ НАДЕЖДУ, А В ТОМ, ЧТОБЫ ЛИШИТЬ ИХ УЮТА, ВВОДЯЩЕГО В ЗАБЛУЖДЕНИЕ.

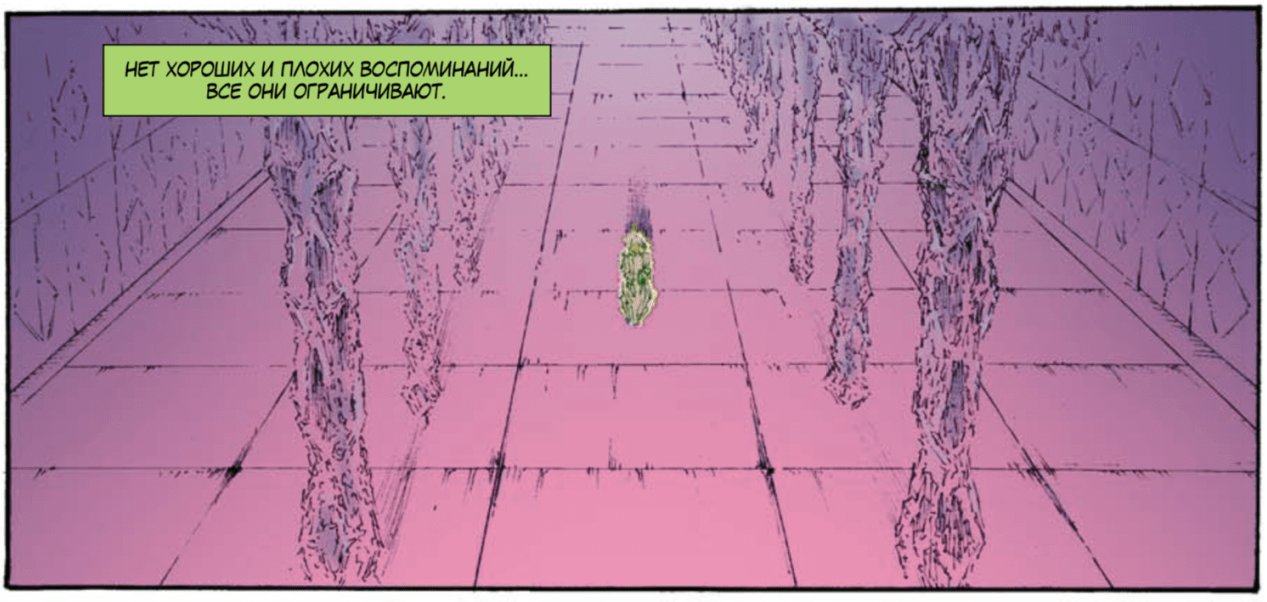

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ?
ЧТО ТУТ ВИДЕТЬ?
ПРОСТО ОЧЕРЕДНОЕ **УКРАШЕНИЕ**.
КАК ГЛАСИТ КНИГА... «ХРАМ, В КОТОРОМ МЫ ОБИТАЕМ, ПОСТРОЕН НА **ОБОЛОЧКАХ** ТЕХ, КТО **ВЕРНЕТСЯ**».
ДА, НО ЭТА **ОСОБЕННАЯ**...
ТЕНЕВОЙ МОНАХ ЗАПУСКАЕТ **КУБ ИСТИРАНИЯ**... ЛУЧИ СВЕТА НАЧИНАЮТ ОЗАРЯТЬ ЗАЛ, ПРОНИКАЯ ИЗ МИРА ПО ТУ **СТОРОНУ**... **НЕЗРИМОГО**...

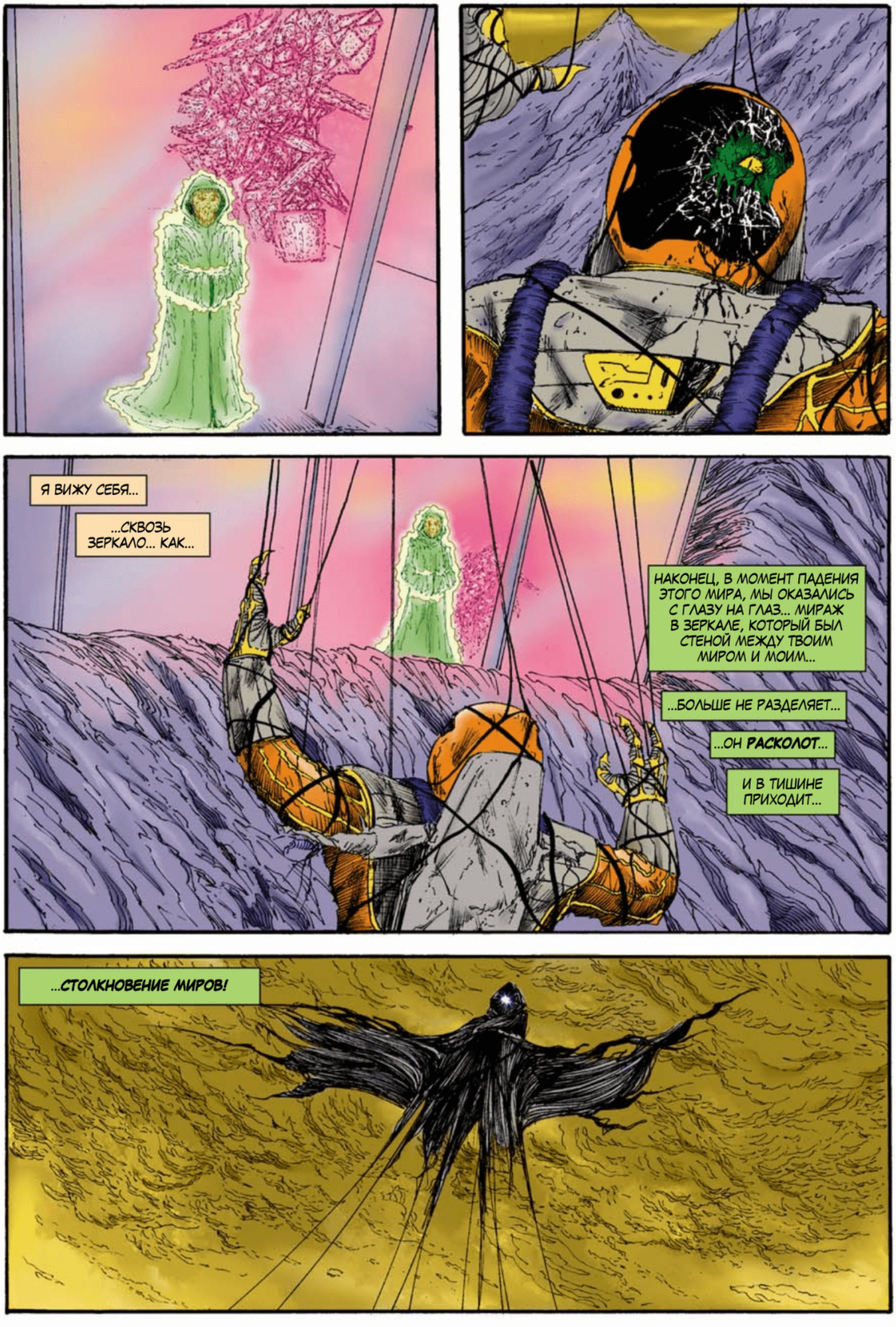


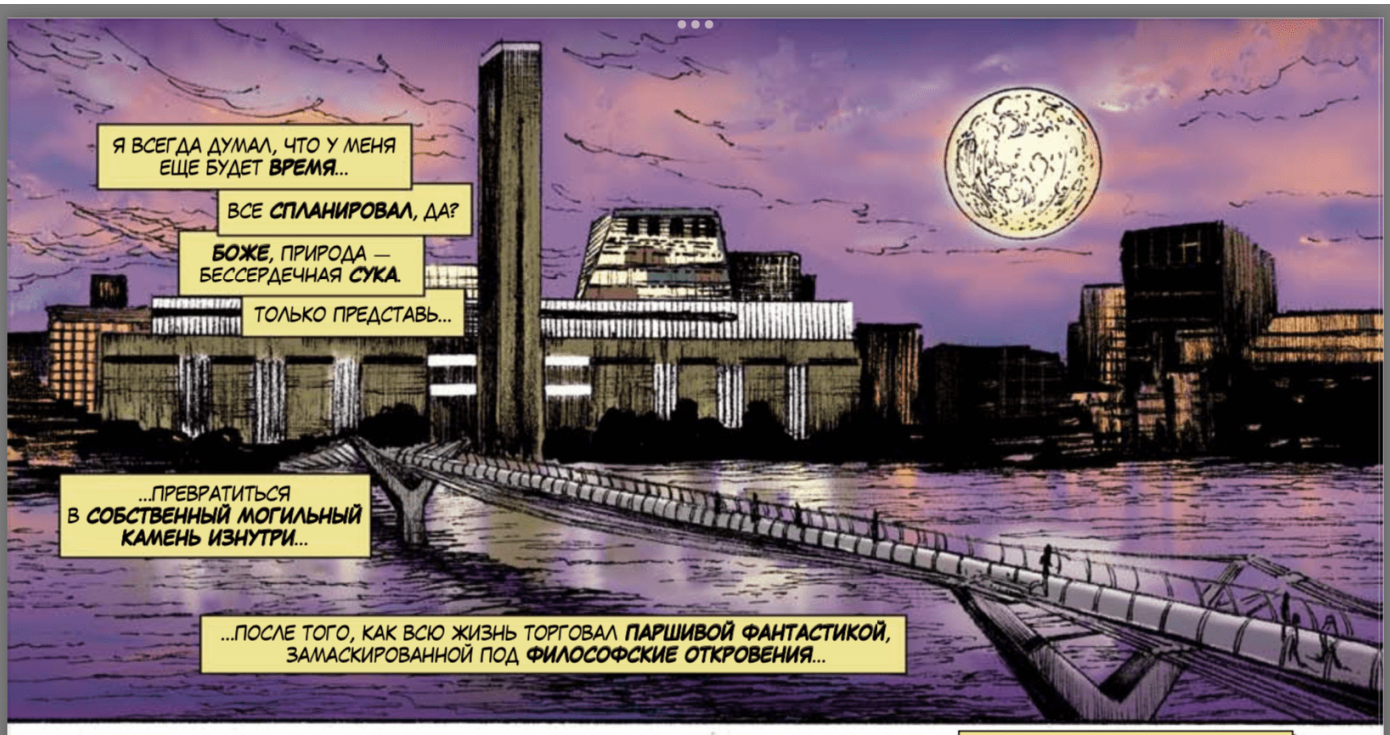

НЕ КАЖЕТСЯ ЛИ ОНА ТЕБЕ СТРАННО ПОХОЖЕЙ... НА **ТЕБЯ**?




ОРДЕН МОНАЗЗЕИНОВ ВЕЧЕН!


НЕТ ХОРОШИХ И ПЛОХИХ ВОСПОМИНАНИЙ... ВСЕ ОНИ ОГРАНИЧИВАЮТ.


Я ВИЖУ СЕБЯ...
...СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО... КАК...
НАКОНЕЦ, В МОМЕНТ ПАДЕНИЯ ЭТОГО МИРА, МЫ ОКАЗАЛИСЬ С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ... МИРАЖ В ЗЕРКАЛЕ, КОТОРЫЙ БЫЛ СТЕНОЙ МЕЖДУ ТВОИМ МИРОМ И МОИМ...
...БОЛЬШЕ НЕ РАЗДЕЛЯЕТ...
...ОН **РАСКОЛОТ**...
И В ТИШИНЕ ПРИХОДИТ...
...**СТОЛКНОВЕНИЕ МИРОВ!**


Я ВСЕГДА ДУМАЛ, ЧТО У МЕНЯ ЕЩЕ БУДЕТ **ВРЕМЯ**...
ВСЕ **СПЛАНИРОВАЛ**, ДА?
БОЖЕ, ПРИРОДА — БЕССЕРДЕЧНАЯ **СУКА**.
ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЬ...
...ПРЕВРАТИТЬСЯ В **СОБСТВЕННЫЙ МОГИЛЬНЫЙ КАМЕНЬ ИЗНУТРИ**...
...ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВСЮ ЖИЗНЬ ТОРГОВАЛ **ПАРШИВОЙ ФАНТАСТИКОЙ**, ЗАМАСКИРОВАННОЙ ПОД **ФИЛОСОФСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ**...


А ВСЕ **ЛОХИ**, КОТОРЫЕ ПОКОРНО ХАВАЮТ ВСЕ ЭТО...


...ПЫТАЯСЬ ХОТЬ НА МИНУТОЧКУ ВЫГЛЯНУТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ СОБСТВЕННЫХ **ТЕСНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СРОКОВ**...


KERATIN TRAUMA
...ТАК ОТЧАЯННО ЖАЖДУТ КАКОЙ-ТО **БОЛЬШОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ** НА ВСЕ ЭТО.


ЛИЧНО Я ВСЕГДА БОЛТ КЛАЛ НА **ВЕЧНОСТЬ**...

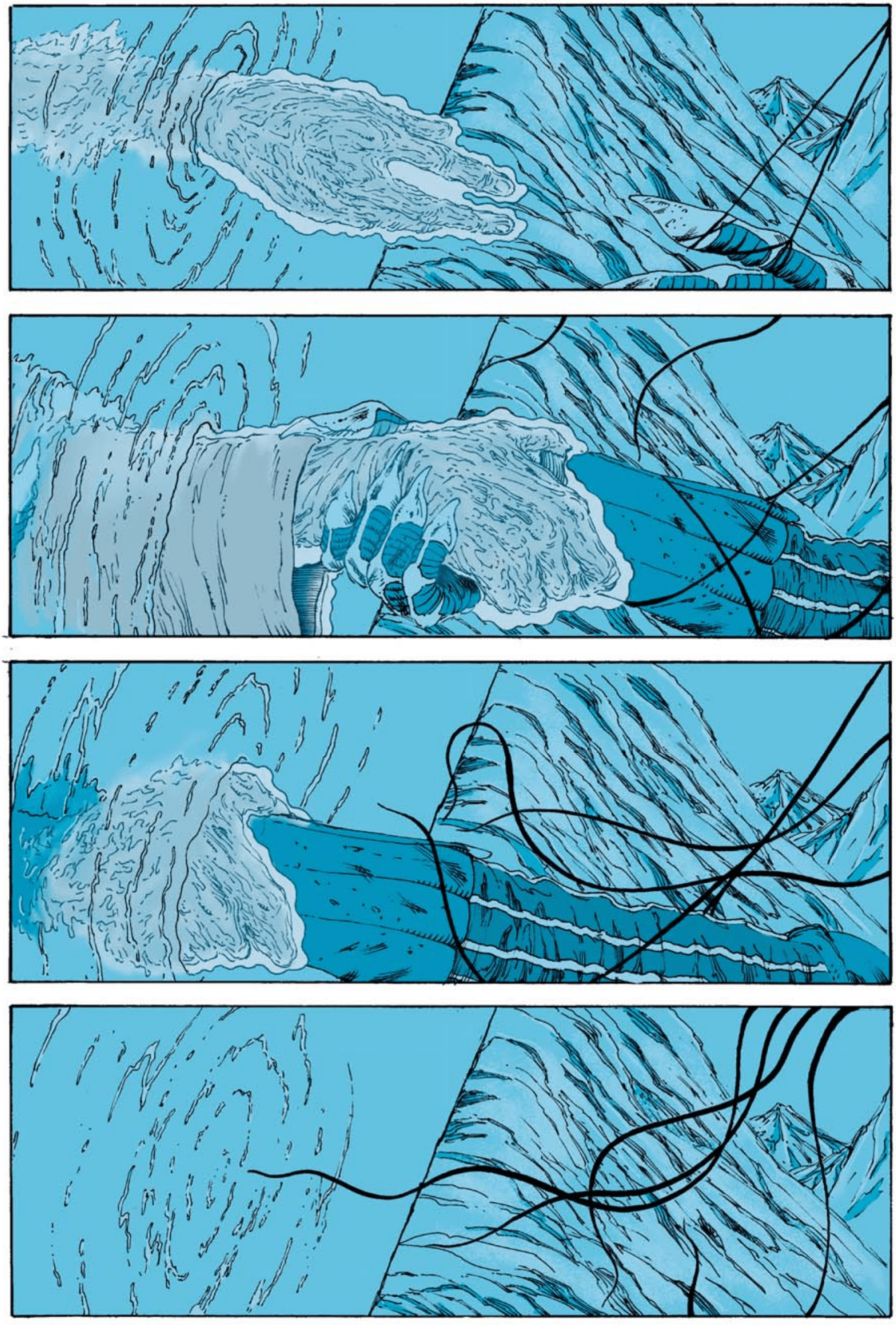

БУЛТЫЫХ
...ТАК ЧТО Я ТЕПЕРЬ РЕАЛЬНО В ДЕРЬМЕ...


...НО Я ХОТЯ БЫ НИКОГДА НЕ ПРИНИМАЛ ТАКУЮ **ЧУШЬ** ВСЕРЬЕЗ —




— КАК И МОЯ МАААААААА!

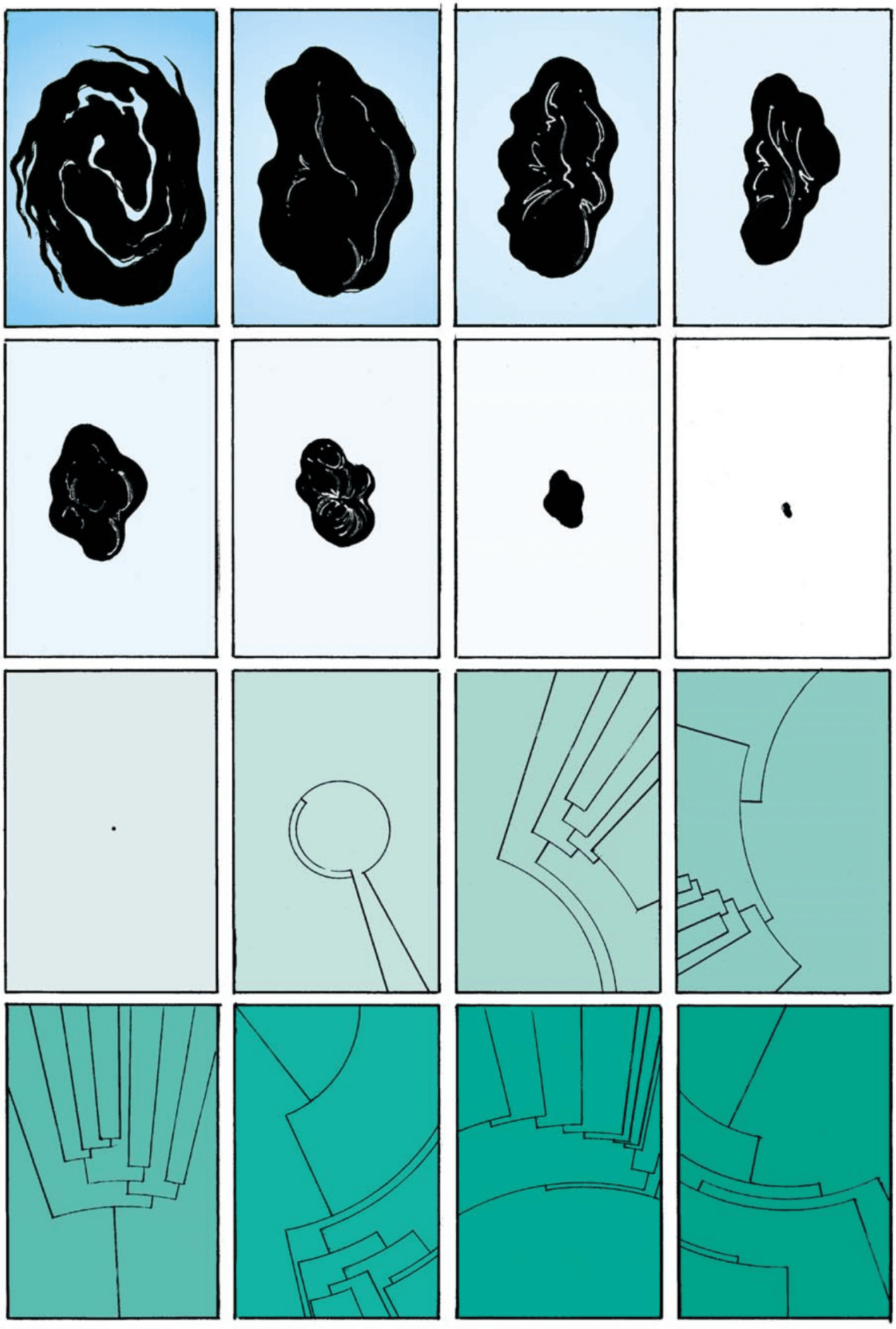

AAAA



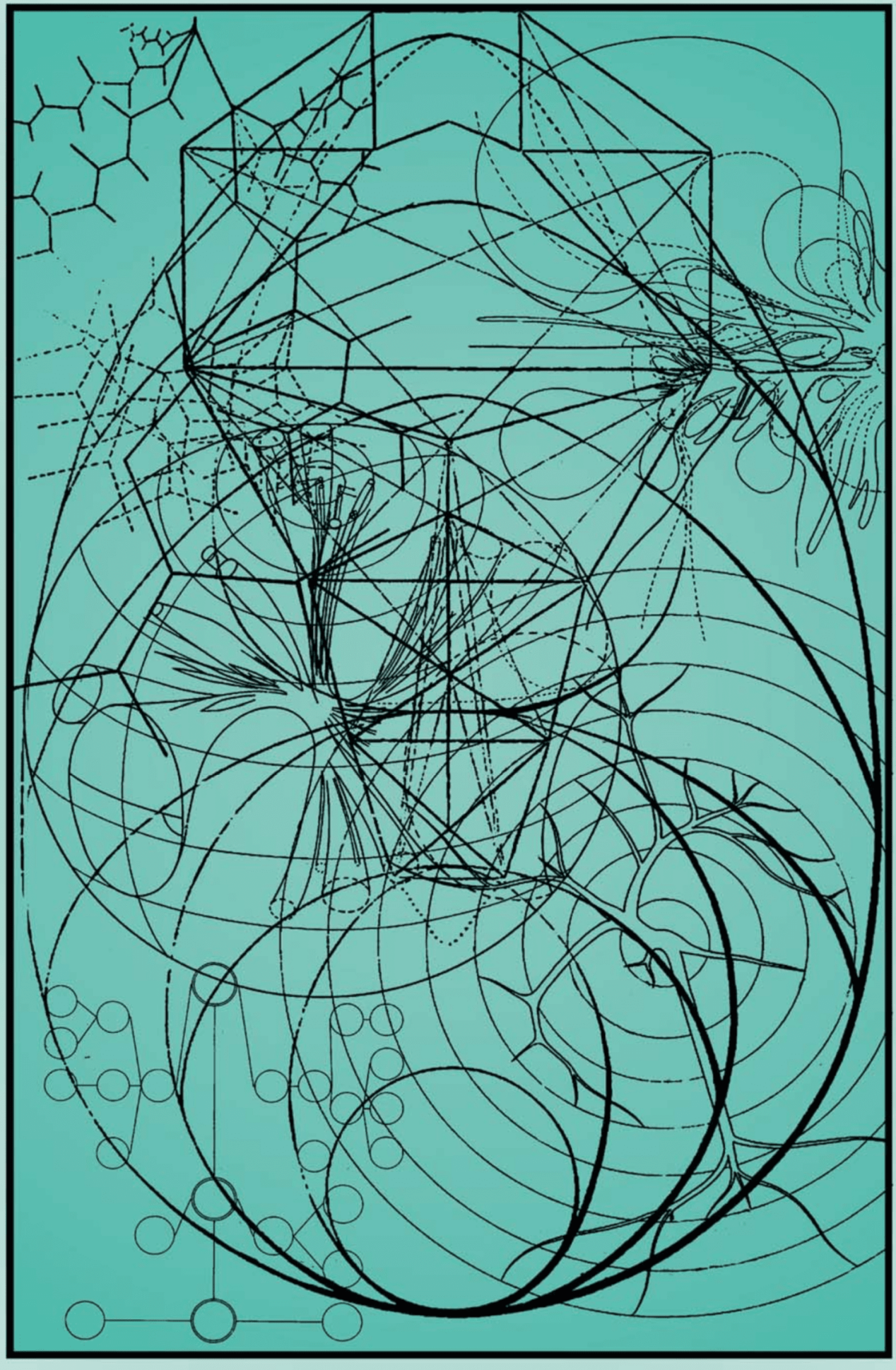


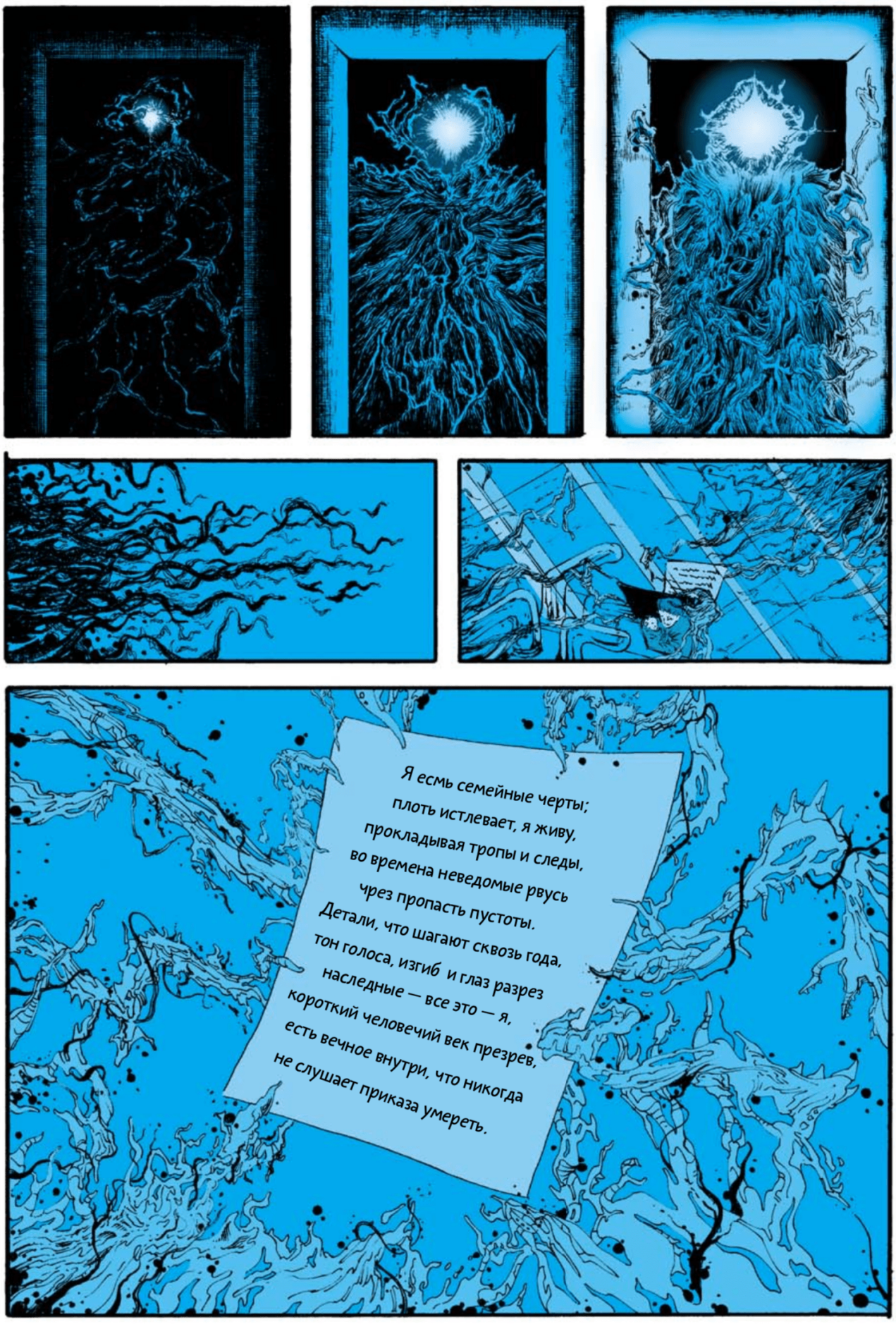


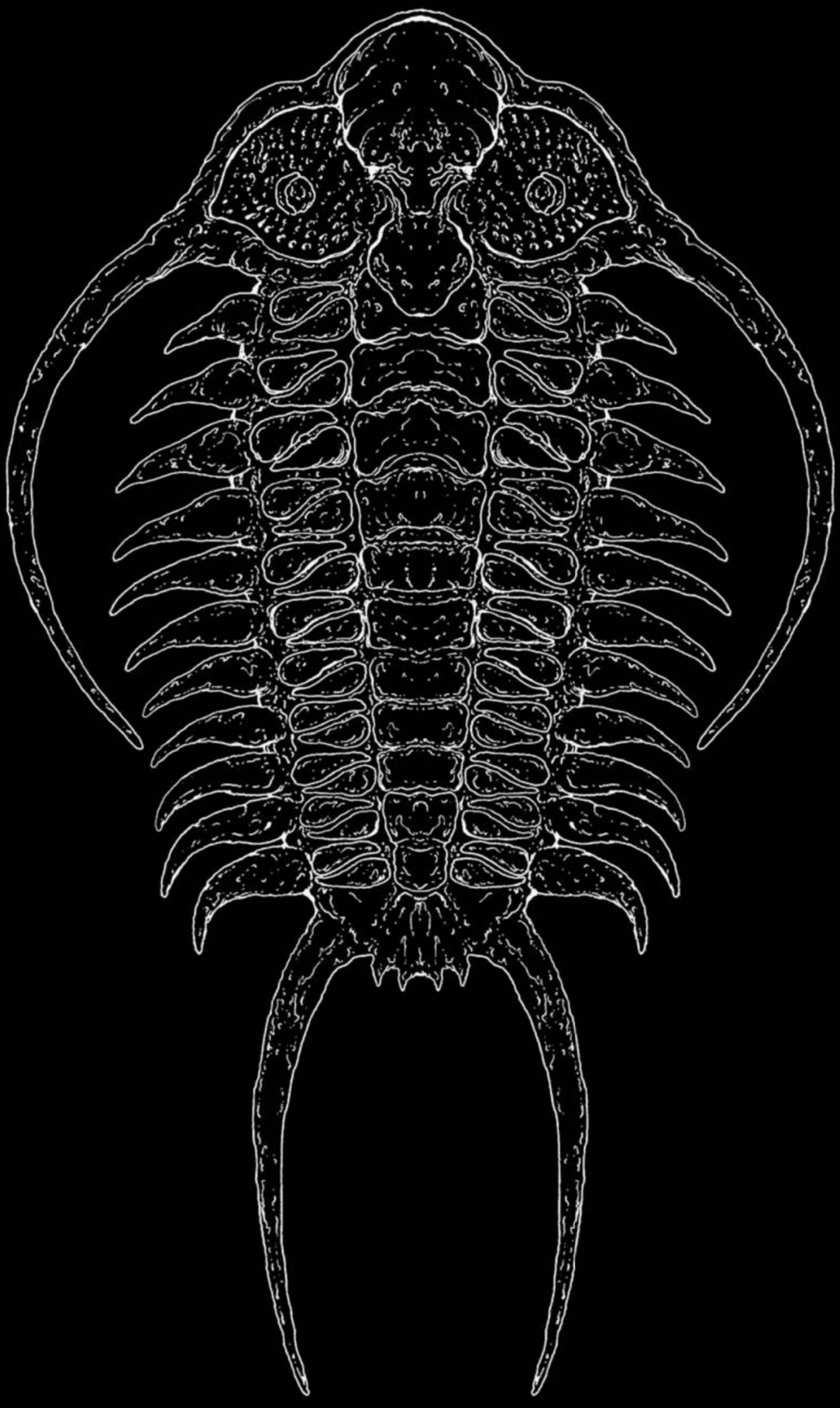


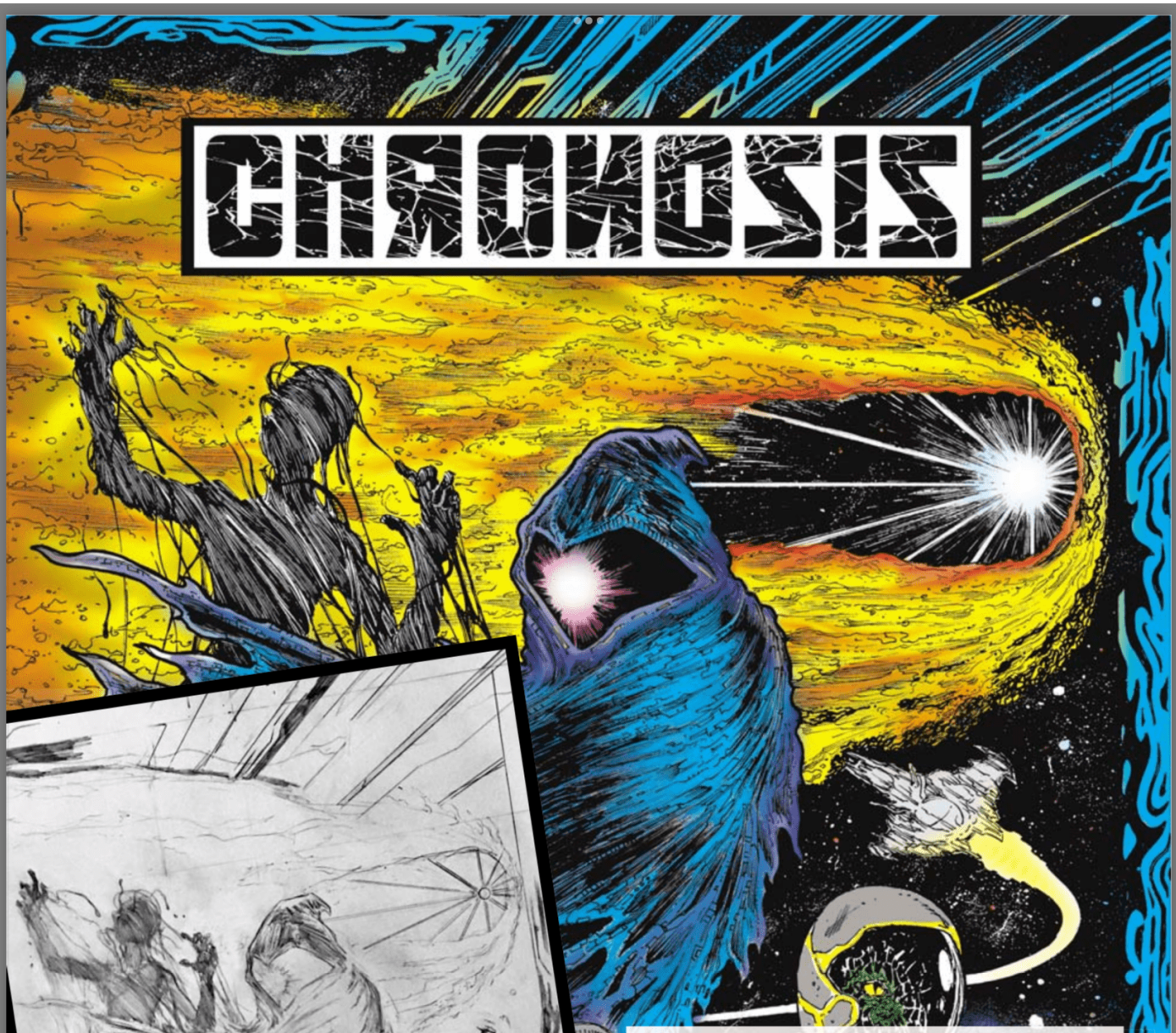







Я есмь семейные черты;
плоть истлевает, я живу,
прокладывая тропы и следы,
во времена неведомые рвусь
чрез пропасть пустоты.
Детали, что шагают сквозь года,
тон голоса, изгиб и глаз разрез
наследные — все это — я,
короткий человечий век презрев,
есть вечное внутри, что никогда
не слушает приказа умереть.

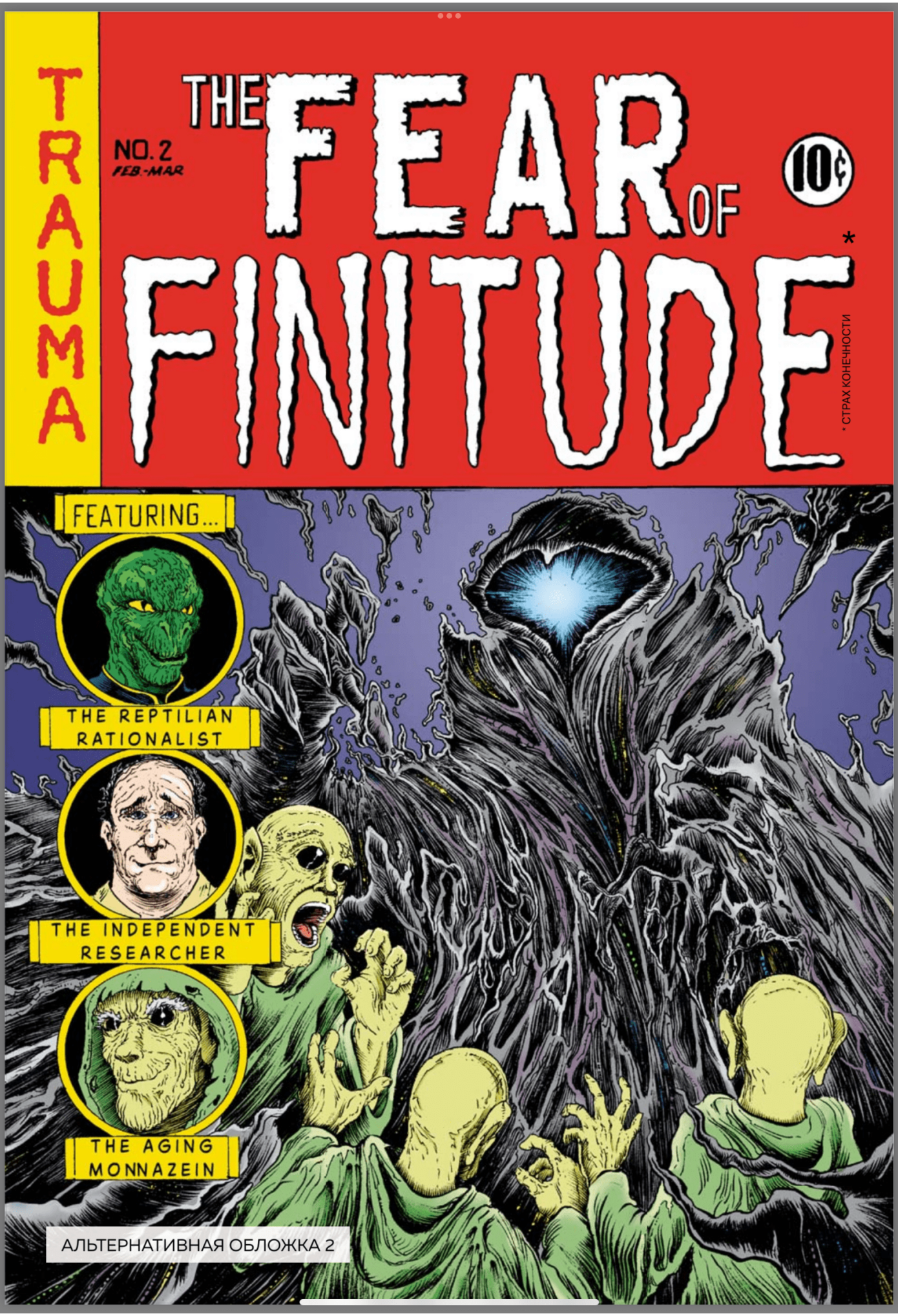




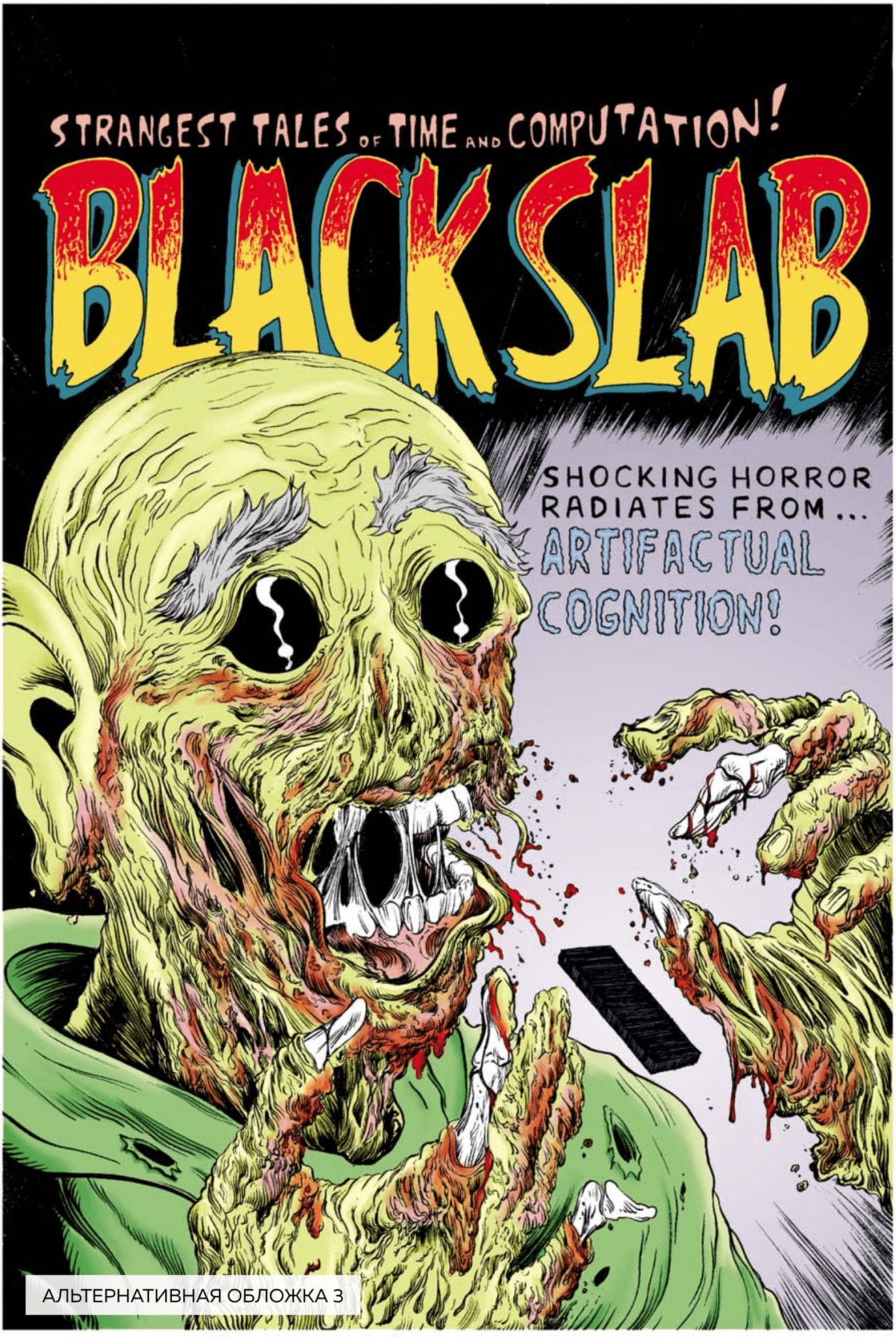


АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОБЛОЖКА 1

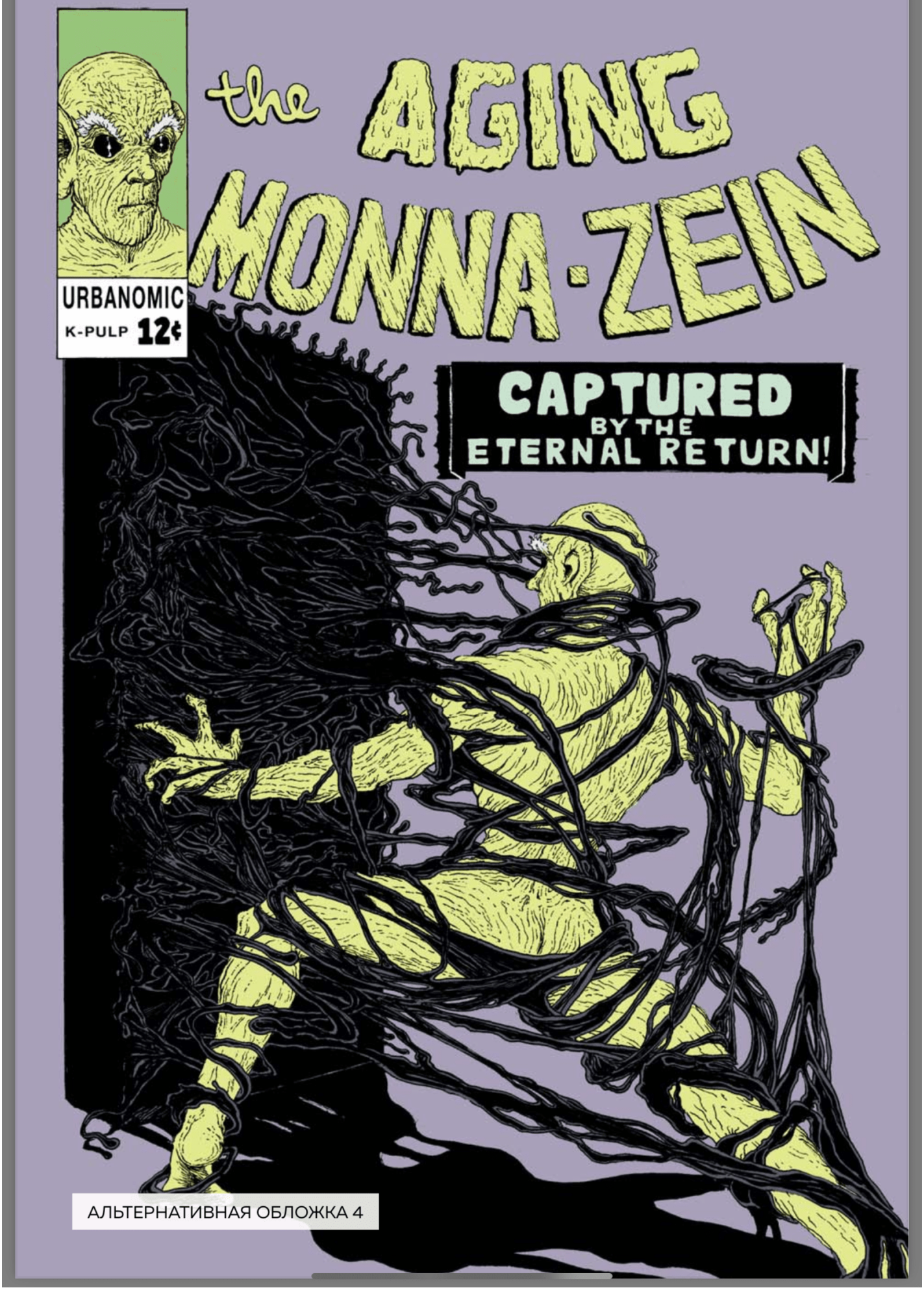
ИСХОДНЫЙ ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ / Первая версия обложки, выпущенная еще тогда, когда я понятия не имел, сколько времени займет завершение этого проекта, и мы все думали, что он выйдет гораздо, гораздо раньше. Это было еще и до того, как мы получили финальную версию сценария от Резы, поэтому я понятия не имел, что будет происходить собственно в истории, и толком не начал ее отрисовывать (что создает сложности при придумывании обложки), поэтому я пошел по пути традиционных комиксовых обложек и постеров к фильмам — сконденсированной в коллаж сюжетной линии. Однако результат мне никогда не нравился, и я был вынужден сделать его только под давлением предполагаемых издательских дедлайнов. Я счастлив, что ее удалось заменить чем-то несколько более загадочным. ■ КТ



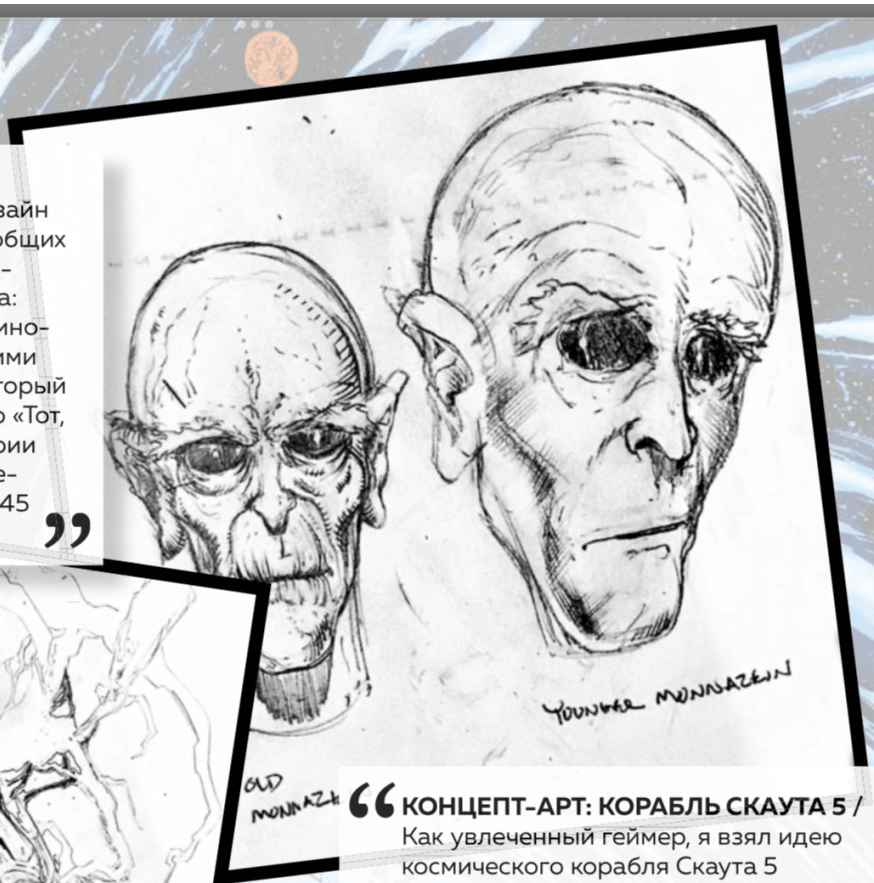
АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОБЛОЖКА 2



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОБЛОЖКА 3



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОБЛОЖКА 4



КОНЦЕПТ-АРТ: МОННАЗЕИНЫ / Дизайн Монназеинов был в общих чертах основан на рисунках Джона Бушема: его пожилой, лысый инопланетянин с глубокими черными глазами, который называет себя просто «Тот, кто Остается» в истории «Храм на краю Времени» («Тор», выпуск #245 за 1975 г.). ■ КТ



КОНЦЕПТ-АРТ: КОРАБЛЬ СКАУТА 5 / Как увлеченный геймер, я взял идею космического корабля Скаута 5 не из комиксов, а из аркадных игр. Безымянный протагонист в крохотном, но быстром кораблике исследует очень опасный сектор космоса. Я имел в виду что-то из каталога космических кораблей, который предоставлялся на выбор в игре R-Type: идеальный транспорт для одинокого рейнджера, сражающегося со злобной гибридной техноорганической империей. ■ РН



КОНЦЕПТ-АРТ: ПРЕДЕЛЬНАЯ МАШИНА / Как должна выглядеть самая продвинутая технология группы крайне загадочных внеземных монахов, посвященных в стоический культ времени? Их монастырь должен был напоминать «Крипту капуцинов», где они живут в гармонии со своими мертвецами. Их предельная машина — устройство, позволяющее путешествовать назад во времени, будь то на пять минут или пять секунд назад, чтобы создавать мир заново или перематывать пленку — представляется на первый взгляд невиннейшим объектом: скромная постель в форме черной каменной плиты. Машина — жесткое и непроницаемое место упокоения. Засыпая, монахи активируют машину. Место отдыха становится чем-то совершенно другим: текучим и бездонным проводником в мир, который мог бы существовать независимо от случившегося. Визуальные решения были позаимствованы частично из сцены с множащимися монолитами в «2010: Одиссея Два», а частично из странных гравюр с изображениями скал Геркулеса Сегерса. ■ РН

МЫШЛЕНИЕ КОМИКСАМИ

Киф Тилфорд обсуждает свое путешествие прочь от формы и обратно

Лишь в последние пять лет я снова по-настоящему заинтересовался комиксами, так что между той карьерой, которую я воображал для себя подростком, и возвращением к этой форме, которое и привело к этой книге, был перерыв в пятнадцать лет. Но даже в тот период, когда я перестал рисовать комиксы, я никогда не переставал заниматься искусством, и мой подход к рисунку всегда был обязан техническому наследию, почерпнутому из иллюстраций комиксов. Фактически, когда я занялся «высоким искусством», именно благодаря комиксом я так легко смог освоить некоторые фундаментальные критерии абстракции, принятые в художественном модернизме, когда открыл его для себя. Но все же эта конвергенция не удивит никого, кто знаком и с историей комиксов, и с модернистским искусством, потому что все пространство изображения суперспособностей, и в особенности их применения в экшен-сценах в комиксах, требует манипулирования формой и пространством, которые выражают в своей особой, свойственной форме комикса, манере, те же модернистские тенденции абстракции (застрельщиками тут выступали ранние фигуры вроде Джека Кирби и Стива Дитко).

> **“Именно благодаря комиксам я так легко смог освоить некоторые фундаментальные критерии абстракции, принятые в художественном модернизме, когда открыл его для себя.”**

Я бы не смог объяснить все это, когда вместо этого учился в художественной школе, потому что тогда я был увлечен идеей стать художником, и, следовательно, поддался соблазну модернистской лжи — что истина искусства каким-то образом воплощается в романтических понятиях «творческой свободы», которые все еще содержат в себе в свернутом виде модернистский канон и обеспечивают хорошо налаженный рынок сбыта. Следует учесть и тот дурацкий факт, что в тот момент я не думал, что смогу рассказать историю с помощью изображений (и за исключением нескольких заброшенных пробных страниц, ни разу не пытался). Я всегда рисовал только пин-апы и «обложки», и, конечно же, что больше соответствует духу пин-апа, чем модернистская абстракция? Тем не менее, в конечном итоге я посвятил себя искусству с большой буквы И благодаря другим, весьма конкретным проблемам, с которыми столкнулся в ходе исследований и практики: если художественный модернизм действительно предлагает стратегию, в которой мысль, которая есть искусство, становится четко детерминируемым модусом или формой мысли в рамках определенных художественных процедур, то что на самом деле значит «мыслить»?

Эта проблематичная неизбежность увела меня в сторону от истории искусств к исследованиям в области философии и теории искусства. Я задавался вопросом: если искусство предположительно есть легитимная и автономная форма мышления, то каким образом это мышление может быть артикулировано в соотнесении с другими формами мышления и, шире, каковы могли бы быть возможные последствия и эффекты того знания, которое потенциально может передавать искусство (поскольку я все еще уверен, что искусство не может в строгом смысле этого слова производить знание...)? Тот факт, что именно такие исследовательские вопросы захватили меня и я продолжил интересоваться ими с тех самых пор, как бросил комиксы, разменяв третий десяток, тем не менее выдает некоторую неразрывную связь, ведь я расстался с формой, которая — за исключением сложного жанра «немых» комиксов —

может быть более-менее минимально определена как комбинация слов и изображений, только чтобы променять ее на «художественную практику» в поле, где они находятся в диалектическом напряжении, т. е. где изображения дополняются словами в виде историко-художественного, критического и теоретического дискурса.

В наши дни гигантский объем креативного производства, воплощенный в истории комиксов, дает огромное пространство для аналогов такого типа дополняющей логореи — поскольку, как бы мы к этому ни относились, вопреки презрительным попыткам отмахнуться от этой формы со стороны не читающей комиксы публики, мы живем в период, когда комиксы все больше и больше академизируются. Эта дилемма породила такие мозголомные и отталкивающие кирпичи, как «Метаформичность конвенционализированных диегетических изображений в комиксах: мультимодальный когнитивно-лингвистический подход» Майкла Жаверна, исследование, не лишенное достоинств и безусловно представляющее интерес для аналитико-философской стороны моих собственных исследований и работ, но представляющее собой яркий пример того, почему академизация оказывается столь отталкивающей для тех, кто «работает в индустрии». Это свидетельствует, тем не менее, что эта форма имеет большее значение в ее истории, чем полагают большинство людей. Понимая, что полная история комиксов куда сложнее, чем у меня когда-либо найдется время приемлемо освоить, я выбрал своей отправной точкой инновации супергероического жанра, в особенности разработанные во вселенной Marvel в 1960-х, и их влияние на остальную культуру, которое на сегодняшний день стало неоспоримым, учитывая хотя бы существование киновселенной Marvel. На этом месте сама форма комикса может быть рассмотрена и оценена именно как форма, причем такая, которая стала симулятивным двигателем столкновения и синтеза элементов, заимствованных отовсюду: из ранней анимации, кино, мифологии, научной фантастики и других литературных жанров, абстракции в искусстве, дизайна, пуп-культуры... Ландшафт экспериментальных подходов, который, в особенности начиная с 1990-х, когда западная аудитория получила доступ к аниме и манге, и параллельно появились программные спецэффекты, позволяющие изображать формальный лексикон суперспособностей в видеоиграх, создал продуктивную петлю положительной обратной связи между этими разными дисциплинами и исследовательскими полями в области комиксов.

Это сжатая версия новых ландшафтов, порожденных взаимодействием между различными историческими траекториями — но одного только этого свидетельства достаточно, чтобы начать понимать, что, хотя понятие «миростроительства» лишь недавно снова вошло в моду как концептуальная новация в академических кругах, и следовательно — предсказуемо и неизбежно — было аппроприировано дискурсом об искусстве, оно всегда было с особенной очевидностью имплицитно понятно авторам комиксов. Тем больше поводов для меня снова начать принимать эту форму всерьез и, хотя я не вижу для себя иных путей развиваться как художник, кроме как создавать больше комиксов, оказалось, что рисовать комиксы — это совсем не то же, что кататься на велосипеде... Это был самый сложный проект, который я когда-либо предпринимал, и никто из его участников не ошибся в оценке того, сколько времени уйдет на его завершение, сильнее меня. Но все же в ходе этой работы я осознал необъятные возможности, которые дает эта форма, вполне способная создавать новые горизонты мысли. ■ КТ

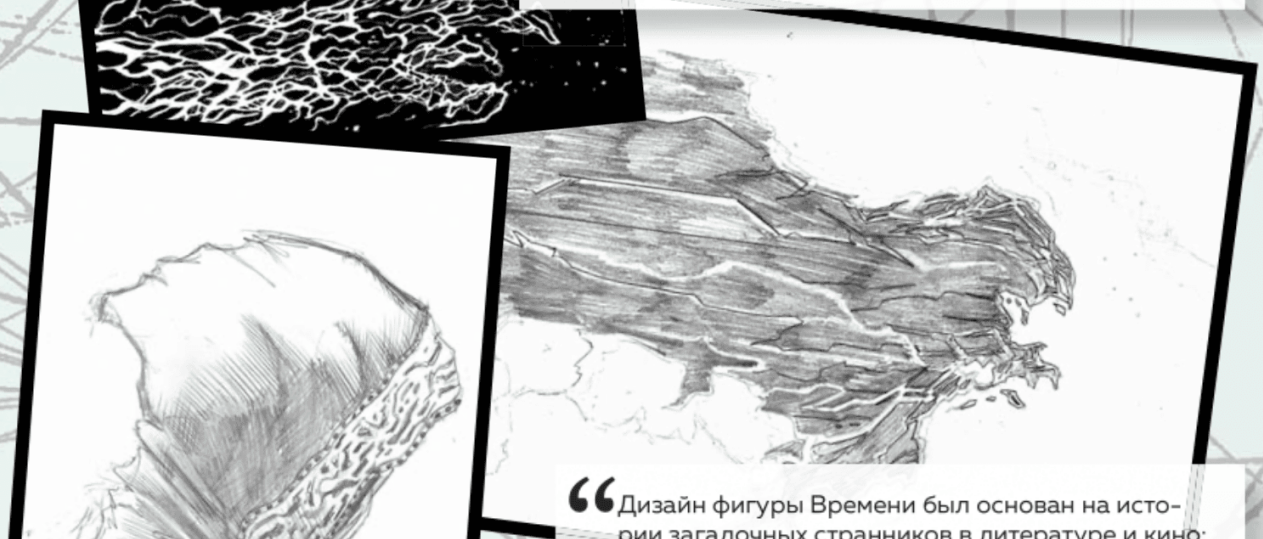
> **“Я осознал необъятные возможности, которые дает эта форма, вполне способная создавать новые горизонты мысли.”**



ОММАЖ ПЕРЧАТКЕ БЕСКОНЕЧНОСТИ /
Ранняя страница, выброшенная потому что я был недоволен результатом попытки сделать абстрактным широко известный разворот Джорджа Переса из его «Перчатки бесконечности» 80-х годов. Дело было во многом в моем наивном решении отрисовать всю эту страницу пером Hunt 102, за которое я не брался почти двадцать лет, в результате чего итоговый вид страницы показался мне неприглядным (отчасти в силу непривычности инструмента, отчасти из-за непонимания, что не все линии следует делать одним инструментом...). Изначально я хотел добавить как можно больше космических страниц, не делая их единственным фокусом книги, что, как мне кажется, в итоге удалось и без этой. Все же, если бы было время, я бы перерисовал эту страницу и нашел бы для нее место. ■ КТ



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ НАБРОСКИ: ВРЕМЯ / Очень ранние концептуальные рисунки из версии, которую мы делали с журналом e-flux. Поскольку в сценарии Время представало только как «фигура в плаще» (хотя уже в той версии упоминалось, что дальше будут «оружие и технологии»), я хотел сделать что-то более абстрактное с элементами технологической эстетики, но никак не мог собрать связную картинку, которая меня бы удовлетворила, так что я остановился на более нормальном дизайне «потрепанного плаща», который все же содержал в себе некоторые зашифрованные технические элементы. Оглядываясь назад, на некоторых страницах первой версии они смотрелись довольно паршиво. В итоге нашлось место для нескольких страниц, где вариант этого раннего скетча появляется там, где мы видим трансформацию Времени в астероид Оумуамуа. ■ КТ



Дизайн фигуры Времени был основан на истории загадочных странников в литературе и кино: в масках или плащах, эти шизофренические фигуры, обладающие неизмеримой властью, являются разным людям в разных обличьях. Эта фигура должна была выглядеть как нечто среднее между бродягой или миссионером в истрепанной одежде и гостем из иной вселенной, который показывает нам нечто знакомое и одновременно чуждое сквозь трещины в маске. Время не совпадает, но имеет что-то общее с Ньярлатхотепом и фигурой из «Маски красной смерти»: оно появляется в облике старика в плаще, напоминающем погребальный саван; одни видят в этом знак своей скорой гибели, а другие — дар, предлагаемый древней мудростью. ■ РН



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ НАБРОСОК: РЯСА МОНАЗЗЕИНА / Ранний набросок. Задним числом, мне лучше было бы последовать намеченному здесь образу, но когда подошло время отрисовывать страницы, с момента создания этого наброска прошло так много времени, что я начисто забыл о нем и взял за основу новый, придуманный на месте. ■ КТ

ФИЛОСОФИЯ ХРОНОЗИСА

Реза отбирает самые сочные кусочки для истинных концептофилов

БЛОЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ (БЛОЧНОЕ ВРЕМЯ)

С одной стороны, есть те, кто считает движение времени объективным свойством реальности. […] Философы противоположного лагеря считают настоящее субъективным понятием и часто заявляют, что *сейчас* зависит от точки зрения точно так же, как и *здесь*. Слово «здесь» означает, грубо говоря, «это место», так и «сейчас» означает, грубо говоря, «это время», и в каждом случае то, что выбирается, зависит от того, где находится говорящий. Согласно этому взгляду, объективное деление мира на прошлое, настоящее и будущее имеет не больше смысла, чем объективное деление региона пространства на «тут» и «там». Тогда не удивительно, что сторонники такой точки зрения отрицают существования онтологического различия — то есть любого различия, касающегося просто *существования* — между прошлым, настоящим и будущим.

Часто это называют «точкой зрения блочной вселенной». Смысл этого выражения в том, что она считает реальность монолитной сущностью, в которой время является одним из ингредиентов, а не изменчивой сущностью, располагающейся во времени. […] Есть много такого, в отношении чего содержимое блочной вселенной распределено асимметрично относительно темпоральной оси. Например, многие обычные физические процессы, кажется, проявляют весьма выраженные темпоральные предпочтения, происходя только в одном темпоральном направлении и отказываясь происходить в другом. Именно из-за этого события в фильмах, снятые задом наперед, часто выглядят странно. В реальном мире, например, здание может обрушиться в груду обломков, но обломки не могут «разобрушиться» обратно в цельное здание. — даже если, как это порой случается, второй процесс ничуть не меньше первого соответствует законам механики. (Именно последний факт делает эту асимметрию столь озадачивающей.)

— Хью Прайс

СУДЬБА ВСЕЛЕННОЙ ПО БОЛЬЦМАНУ

Это состояние будет не окончательной смертью вселенной, а своего рода дремотой, от которой она очнется миллионы миллионов столетий спустя. Согласно этой теории, чтобы увидеть передачу тепла от более холодного тела к более теплому, не нужно будет обладать острым зрением, умом и ловкостью демона Максвелла — достаточно будет некоторого терпения.

— Анри Пуанкаре

БОЛЬЦМАННОВСКИЕ МОЗГИ

Если наш антропный критерий — всего лишь «существование разумных наблюдателей», то сценарий больцманновской флуктуации предсказывает, что подавляющее большинство таких наблюдателей должно быть минимальными отклонениями от температурного равновесия, совместимыми с данным определением разумного наблюдателя. Вероятно, что такое существо будет нуждаться лишь в тех частях тела, которые абсолютно необходимы для мыслительных процессов и сознания — оно будет напоминать мозг без тела, окруженный температурным равновесием. Такие минимальные наблюдатели стали известны как «больцманновские мозги».

— Шон М. Кэролл

НАПРАВЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Больцманн очень ясно показал, что изменения направления времени не является абсурдным. Он связывает наше направление времен с той частью энтропийной кривой, на которой мы живем. Если случится так, что «позже» вселенная, достигнув высокоэнтропийного состояния и побыв в нем достаточно долго, войдет в длинный отрезок понижения энтропийной кривой, тогда в этой его части время будет иметь противоположное направление: люди, которые, возможно будут жить в этой части кривой, будут считать положительным временем переход к более высокой энтропии, и, таким образом, их время будет течь в направлении, противоположном нашему. Поскольку эти две части с противонаправленным течением временем будут отделены друг от друга зонами высокоэнтропийных состояний, в которых живые организмы существовать не могут, жители второго времени никогда не смогут узнать, что их направление времени отличается от нашего.

— Ганс Райхенбах

НАПРАВЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ И ОПЫТ

Временной порядок даже важнее пространственного. Обращение временного порядка — еще более деструктивный процесс, чем обращение объекта в пространстве путем его переворачивания вверх ногами; стоит обратить временной порядок, и опыт станет чем-то иным, чем-то совершенно новым.

— Эрнст Мах

НАПРАВЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ И ПРИРОДНЫЕ ФАКТЫ

Несомненно, весьма интересным интеллектуальным экспериментом является фантазия о разумном существе, чье время шло бы в противоположном нашему направлении. Для такого существа никакая коммуникация с нами была бы невозможна. Любой отправленный им сигнал достигнет нас, сопровождаемый логической последовательностью консеквентов — с его точки зрения — и антецедентов, с нашей. Все эти антецеденты уже были бы в нашем опыте и служили бы нам естественным логическим объяснением его сигнала, не нуждающимся в предположении о разумном существе, отправившем его. Если оно нарисовало бы нам квадрат, мы бы увидели его остатки как предпосылки, и это показалось бы нам любопытным примером кристаллизации — всегда прекрасно объяснимой — этих остатков. Его смысл был бы «случаен, как лица, которые мы видим в очертаниях гор и скал». Акт рисования квадрата выглядел бы для нас как катастрофа — внезапная, но объяснимая законами природы — в результате которой квадрат перестал бы существовать. Наш двойник имел бы ровно такое же представление о «нас».

— Норберт Винер

ПЯТЬ МИНУТ НАЗАД

Исследуя убеждения-памяти, следует держать в голове несколько тезисов. Во-первых, все, что составляет убеждение-память, происходит сейчас, а не в прошлом, к которому убеждение якобы отсылает. Для существования убеждения-памяти нет логической необходимости, чтобы вспоминаемое событие состоялось или чтобы прошлое в целом существовало. Нет ничего логически невозможного в гипотезе, что весь мир возник из небытия пять минут назад, ровно в том виде, каков он был пять минут назад, со всем своим населением, которое «помнит» совершенно нереальное прошлое. Нет логически необходимой связи между событиями, происходящими в разное время; следовательно, ничто происходящее сейчас или в будущем не может опровергнуть гипотезу, что мир возник пять минут назад. Из этого следует, что явления, которые называются знанием о прошлом, логически независимы от прошлого; они полностью разложимы на содержания настоящего, которые могут теоретически быть такими, какие они есть, даже если никакого прошлого не существовало.

— Бертран Рассел

СТИРАНИЕ (ПАМЯТИ)

[С]одержание памяти супервентно на некоторых физических свойствах микросостояния наблюдателя Н. Поскольку детерминизм предполагает, что микроскопического стирания не бывает, возникает вопрос: что именно стирает макроскопическое стирание? Ясно, что размывание [границы между двумя состояниями памяти] не стирает воспоминания Н. Размывание лишь не позволяет вывести актуальное макросостояние в прошлом М1 или М2 из текущего макросостояния, независимо от того, помнит ли Н прошлое макросостояние. Следовательно, размывание не позволяет заключать из текущего макросостояния о прошлом макросостоянии только для наблюдателя, не обладающего памятью о прошлом. В этом смысле идея стирания памяти может вводить в заблуждение. Разумеется, как мы знаем из опыта, мы забываем некоторые фрагменты прошлого, и (поскольку это забывание не может быть объяснено размыванием в силу сущностного детерминизма) забывание означает примерно следующее. Множество всех микросостояний, допустим, состояний мозга наблюдателя разделяется на два подмножества: подмножество микросостояний, которые каким-то образом производят память как ментальное состояние, и подмножество микросостояний, которые не имею этого свойства. В крайних (но не обязательно редких) случаях, микросостояние мозга эволюционирует в микросостояние такого типа, которое не производит никаких ментальных состояний, такое как состояние мертвого мозга. Каждое микросостояние в первом подмножестве — это микросостояние с некоторым содержанием. Забывание означает, что микросостояние из первого подмножества отображается на второе. Но, опять же, это отображение не имеет никакого отношения к размыванию.

— Орли Шенкер и Меир Хеммо

ТРИЛОБИТ (СЛЕД ЖИЗНИ, ИЛИ ШИФР ВРЕМЕНИ, ВЫСЕЧЕННЫЙ В КАМНЕ)

Что касается внезапного по видимости истребления целых семейств или отрядов, как например трилобитов в конце палеозойского периода и аммонитов в конце вторичного [мезозойского] периода, мы должны припомнить, что уже было сказано о вероятных обширных промежутках времени между нашими следующими друг за другом формациями; в продолжение этих промежутков времени могло происходить очень медленное истребление. Впрочем, если вследствие внезапной иммиграции или необычайно быстрого развития многие виды какой-нибудь новой группы захватывали известную область, много старых видов должно было соответственно этому также быстро исчезнуть; при этом формы, уступившие таким путем свои места, будут родственными между собой, так как все они обладают одним общим качеством.

— Чарльз Дарвин

ДИНОЗАВРОИД

«Что если троодонтиды пережили мел-палеогеновое массовое вымирание?» Такова была предпосылка мысленного эксперимента, проведенного палеонтологом и куратором отдела ископаемых позвоночных Канадского музея природы Дейлом Расселом. Изучив останки птицеподобного троодонтида стенонихозавра, Рассел обратил внимание, что этот ящер с узкими когтями имел показатель энцефализации (грубо говоря, соотношение массы мозга к массе тела как приблизительный способ оценки когнитивного потенциала) в шесть раз больше, чем у любого другого известного динозавра. Вдобавок у этого троодонтида были три частично подвижных пальца, способных захватывать и удерживать предметы, бинокулярное зрение и эндотермический метаболизм (см. «В Теплой Крови»). Инкорпорировав в свой мысленный эксперимент понятие эволюционной контингентности Стивена Джея Гулда (см. «Перемотать Пленку»), Рассел построил гипотетический эволюционный путь троодонтида, который пережил K-T вымирание. Результатом этого эволюционного пути, согласно Расселу, был бы гипотетический Динозавроид, ящер с показателем энцефализации, вертикальным положением тела, метаболизомом и когнитивными способностями, сходными с нашими, способный говорить на языке, состоящем из звуков, похожих на птичье пение. В этой возможной вселенной его называли бы *Troodon Sapiens*.

НАШИ ПРЕДКИ

Удивительный факт: ни один из вымерших видов, которые нам хорошо известны благодаря обилию ископаемых останков, похоже, не входит в нашу эволюционную историю. Наши предки были по большей части достаточно редкими существами.

— Уильям Провин

ПЕРЕМОТАТЬ ПЛЕНКУ

Я называю этот эксперимент «заново прокрутить пленку жизни». Вы нажимаете кнопку обратной перемотки и, убедившись, что вы тщательно стерли все то, что действительно произошло, отправляетесь в любое время и место в прошлом — например, в моря Берджесских сланцев. А теперь давайте запустим пленку снова и посмотрим, будет ли новая запись выглядеть похоже на оригинал. Если каждая перезапись близко напоминает реально состоявшийся путь жизни, тогда следует заключить, что то, что случилось, примерно и должно было случиться. Но давайте допустим, что все экспериментальные версии выдают разумные результаты, разительно отличающиеся от реальной истории жизни? Что мы тогда могли бы сказать о предсказуемости [возникновения] самосознающего разума? или млекопитающих? или позвоночных? или жизни на суше? или даже просто устойчивой многоклеточности на протяжении 600 миллионов непростых лет? […] Перемотаем пленку в ранний Кембрий, и вот на этот раз наши современные рифы построены археоциатидами, а не кораллами. Возможно, нет атолла Бикини и пляжа Вайкики; возможно, нет и людей, чтобы потягивать ромовые коктейли и плавать с трубкой среди огромных подводных садов.

— Стивен Джей Гулд

В ТЕПЛОЙ КРОВИ

«Где прямохождение, там и теплокровность» — такова примерно центральная идея «ренессанса динозавров» 1960-х гг., поддерживаемая палеонтологом и автором «Краснокожей хищницы» Робертом Бэккером. Совершив новый поворот в истории эволюции, Бэккер предположил, что эволюционная траектория динозавров могла состояться только в присутствии ограничений эндотермического метаболизма, тем самым положив конец широко распространенному учению рассматривающему динозавров как современных холоднокровных рептилий. Словами самого Бэккера:
«Хорошо сохранившийся сегмент ископаемой истории, как на озере Комо, позволяет вычислить, сколько времени в среднем выживает вид и род динозавров. А этот результат можно сравнить со скоростью изменения, рассчитанной для теплокровных животных с одной стороны, и для холоднокровных — с другой. Скорость эволюционных изменений должна быть каким-то образом связана со скоростью метаболизма каждого конкретного организма. Быстрый метаболизм, с его высокими физическими энергозатратами, должен вынудить животное стать агрессивным конкурентом или хищником. А стремительное размножение, характерное для теплокровных животных, склонно заполнять экологические ниши до предела гораздо быстрее, чем более расслабленное расписание размножения, характерное для холоднокровных. Экологическое сообщество, где полно теплокровных видов, следовательно, будет жесткой средой, где виды-соседи круглый год бьются друг с другом за пищу и воду, места для размножения и укрытия. В такой среде средний вид не продержится долго (в геологическом масштабе) и вскоре будет доведен до вымирания либо новым видом, либо комбинацией старых видов, либо негативным изменением климата.

СОЗДАНИЕ МИРОВ

Одновременно сближаясь и отходя от распространенного термина «миростроительство», концепт Нельсона Гудмена «создание миров» был попыткой систематически рас-познать и пере-создать любой существующий мир (а именно множество предложений, который могут быть построены в определенной референциальной рамке, например, взгляд на звезды из геостационарной или геодинамической позиции). Любой мир, который может быть создан, — это мир, слепленный из ингредиентов старого, или существующего, мира. Но создание миров — это не произвольное предприятие, поскольку его основная задача — создать внешнюю, критическую точку зрения на мир, в котором мы уже живем, как в случае мира Коперника по отношению к миру Птолемея, или Дарвина в отношении Аристотеля. Миры, которые при этом создаются — скорее продукты не ручного труда, а мастерства ума. Следовательно, каждый мир или версия мира в некотором смысле — артефакт, манифестация интеллекта, которая может находиться в конфликте с другими возможными манифестациями, не менее актуальными. Тогда миры или версии миров, находящиеся в конфликте — это еще один способ говорить об интеллекте как о его собственном времени.

ОУМУАМУА (БУЛЫЖНИК ИЛИ ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ЗОНД?)

Первый вопрос, который мы задали себе — мог ли такой корабль, как Оумуамуа, выживать в Млечном Пути в течение миллиардов лет — и обнаружили, что мог. Столкновения с межзвездной пылью или газом не уничтожили бы его. Затем мы попытались рассчитать ускорение, которое мог бы придать объекту (например, кораблю или зонду) солнечный парус, и полученный результат совпал с ускорением Оумуамуа. […] У нас не было возможности установить, является ли эта технология активной, или это космический корабль, вышедший из строя и дрейфующий в пространстве. Но если Оумуамуа был создан вместе с целым семейством подобных объектов, которые были запущены в случайных направлениях, то тот факт, что мы его обнаружили, означает, что его создатели запустили квадриллион таких зондов к каждой звезде Млечного Пути. Разумеется, случайность сильно уменьшится, если мы предположим, что Оумуамуа был исследовательской вылазкой, намеренно направленной вглубь солнечной системы, а конкретно в обитаемый регион, где была бы возможна жизнь. Но мы должны помнить, что человечество не отправляло никаких сигналов в космос десятки тысяч лет назад, когда объект все еще находился в межзвездном пространстве. Они не знали, есть ли здесь разумная жизнь. Вот почему я думаю, что они просто собрались к нам на рыбалку.

—Ави Лоэб



КОНЦЕПТ-АРТ: ОРУЖИЕ / Несколько очень ранних набросков страницы, где Время обнаруживает себя, и первой страницы с воронкой. В результате я оставил гораздо менее барочные, менее фэнтезийные дизайны, восходящие в каком-то смысле скорее к стилистике комиксов 80-х. Однако некоторые из этих идей сохранились — например, когда мы наконец видим Время без плаща, и здесь есть множество вещей, с которыми можно продолжать играть с оглядкой на историю технологического дизайна в комиксах и видеоиграх — даже несмотря на то, что этих набросков явно недостаточно, чтобы разглядеть в них глубину этого потенциального исследования. ■ КТ

ВЫЙТИ ИЗ ПУЗЫРЯ РЕАЛЬНОСТИ

Мир Космической Паранойи Джереми Чарльза



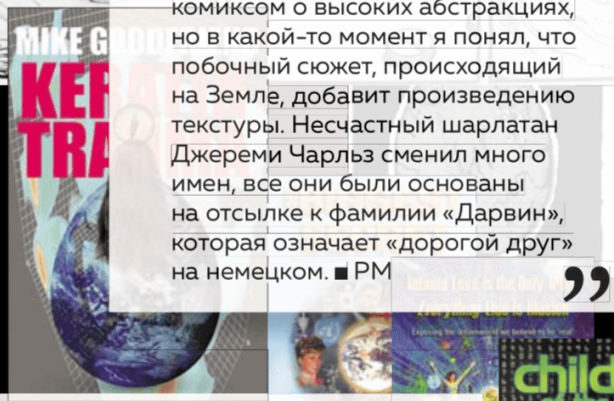
ПУЗЫРЬ “РЕАЛЬНОСТИ”

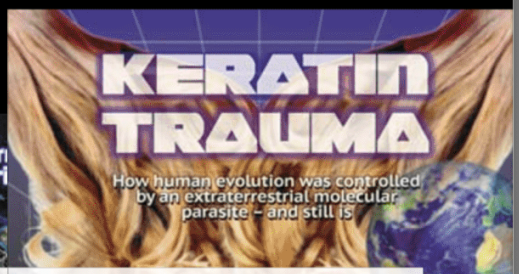
- Земля как стабильная система
- Мы одни в космосе
- Память индивидуальна
- Время течет только в одном направлении
- Человек это фиксированный вид

ПОРА ПРОСНУТЬСЯ!?!



ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН ДЖЕРЕМИ ЧАРЛЬЗ / «Хронозис» всегда был комиксом о высоких абстракциях, но в какой-то момент я понял, что побочный сюжет, происходящий на Земле, добавит произведению текстуры. Несчастный шарлатан Джереми Чарльз сменил много имен, все они были основаны на отсылке к фамилии «Дарвин», которая означает «дорогой друг» на немецком. ■ РМ





ДОРОГА ИЗ КИРПИЧА / Чарльз страдает синдромом Фара, также известным как первичная кальцификация мозга, когда в мозгу происходит аномальное отложение кальция в области базальных ганглиев, что нарушает его функционирование. На данный момент лечения не существует, прогноз неблагоприятный. ■ РМ

ОДНОЗНАЧНО БЕСТСЕЛЛЕР / Дизайн обложки, прошедший несколько версий, был основан на диких обложках книг Дэвида Айка, но содержание обязано скорее немецкому натурфилософу XIX века Лоренцу Окену, психоаналитику-отщепенцу Шандору Ференци и криптобиологической теории «рекапитуляции». ■ РМ



НОВАЯ ПИКАДИЛЛИ / Я впервые узнал о существовании этого классического итальянского кафе в Сохо 1950-х годов от Адриана Мэддокса, автора книги «Классические кафе». Оно закрылось в 2007, здание было снесено ради постройки нового многоквартирного дома. Я хотел включить это кафе как нежное посвящение его шикарному владельцу Лоренцо Мариони и тому Лондону, которого больше нет. ■ РМ

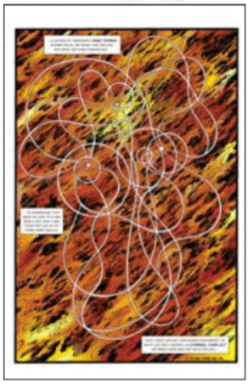



RRRR

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СТИЛЯМ



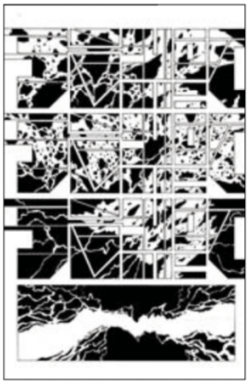
Под Гарри Кларка



Под Джона Ромиту-мл. (UXM #184)



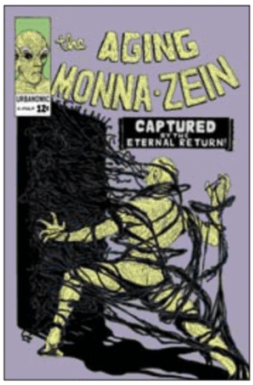
Под Джона Бушема



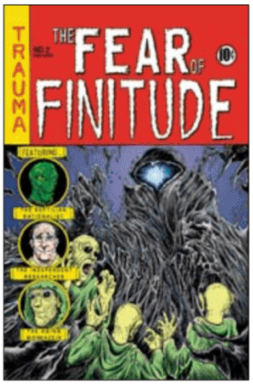
Под Фрэнка Миллера



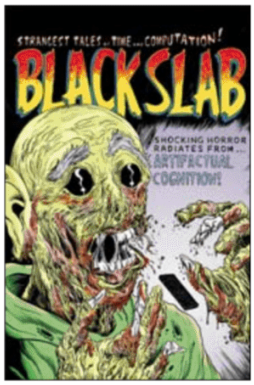
Мэшап Стива Дитко и Джека Кирби в духе Джорджа Переза



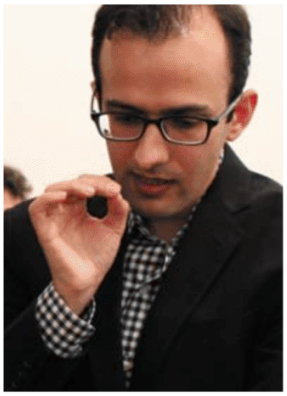
Под Стива Дитко



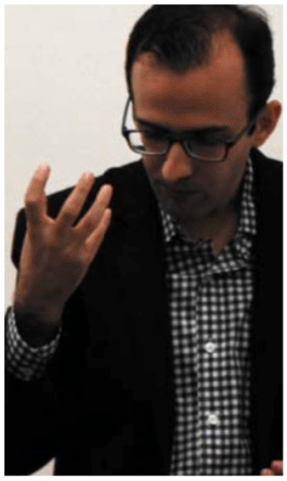
Обложка-оммаж EC Comics



Обложка-оммаж Black Cat Mystery в духе Ли Элиаса

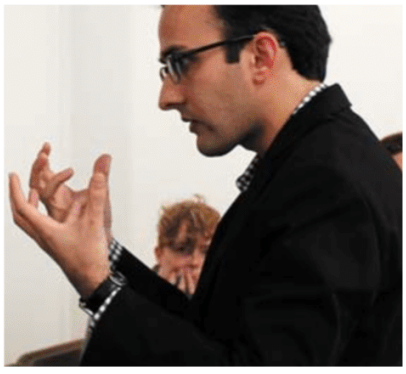












РАЗЛУЧЕННЫЕ БЛИЗНЕЦЫ? / Глядя на него, вы бы никогда в это не поверили, но Реза — серьезный философ, который опубликовал несколько мозголомных книг. Его драматичные жесты на этой нью-йоркской лекции в 2012 году послужили вдохновением для образа Секретаря Ödла. ■ КТ



ТЕНЬ-ХАМЕЛЕОН / Булыжник превращается в нечто живое, а нечто живое превращается в булыжник, в окаменелость. Эта траектория схватывает общий законоподобный морфогенетический принцип в отношении форм, которые может принимать органическое и неорганическое. Согласно этому принципу, неорганическая структура не может проявлять сложность, специфическую для органических форм. И наоборот, органическая форма не может демонстрировать симметрию и простоту неорганической структуры. Проще говоря, было бы странно наблюдать органическую форму или форму, которая нечасто встречается в безжизненном неорганическом царстве. Окаменелости, однако, вносят поправку в это обобщение. Когда мы видим ископаемого трилобита, мы видим камень, но камень, являющийся свидетельством чего-то еще, — то есть жизни. Соответственно, космическое послание в бутылке от гипотетической продвинутой цивилизации должно было бы быть не шифровкой, скрытой в простых числах, а природным объектом, камнем, который либо демонстрировал бы проявления жизни, либо имел бы форму, обычно не встречающуюся в неорганическом царстве, будь то форма сигары, оладушка или тарантула с щупальцами. Инопланетное послание, в таком случае, будет некой аберрацией, которая возложит груз объяснения на то, к чему до сих пор подходили как к природному факту, не нуждающемуся в объяснении. ■ РН

КИТ ТИЛФОРД художник и теоретик, живет в Бруклине, Нью-Йорк. Его текущие художественные и исследовательские проекты посвящены пересечениям комиксов и художественного модернизма в отношении диаграмматики, миростроения, абстракции и техники. Он недавно иллюстрировал «Космический пессимизм» Юджина Такера (Univocal, 2015). Избранные эссе: “Diagramming Horizons Between Art, Techno and the Artifactual Elaboration of Mind” (2017); “Generalized Transformations and Technologies of Investigation: Laruelle, Art and the Scientific Model” (2017); “Last and First Capitalisms: The Future Histories of Interstellar Societies in Olaf Stapledon” (2014).

РЕЗА НЕГАРЕСТАНИ — философ и писатель. Он является автором «Циклонопедии» (2008; русский перевод — 2019) и «Intelligence and Spirit» (2018). Сборник его статей «Abducting the Outside» готовится к публикации издательством Urbanomic и Sequence Press.

РОБИН МАККЕЙ — директор издательства Urbanomic, много писал о философии и современном искусстве и инициировал совместные проекты с многими художниками. Он также является переводчиком на английский многих важных работ французских философов, в том числе «Number and Numbers» Алена Бадью, «The Number and the Siren» («Число и сирена», русский перевод — Носорог, 2018) Квентина Мейясу, «The concept of Non-Photography» Франсуа Ларюэля, «The Brain-Eye» и «Undoing the Image» Эрика Алье. В свободное время он также является независимым исследователем, который работает над несколькими крупными прорывными трансдисциплинарными проектами.

БЛАГОДАРНОСТИ

Спасибо моим соавторам за то, что довели этот проект до конца и терпели меня, журналу e-flux, Нику Беннету за его неколебимую поддержку в прошедшие два года, а также Питеру Ростовски, Петеру Скулверту и Эллис фон Стернберг за сочетание общей увлеченности комиксами, энтузиазма и поддержки этого проекта в процессе его разработки. ■ КТ

Благодарю Кристен Алвансон и Адама Берга за их поддержку и интеллектуальный вклад, а также Кита и Робина за их неколебимую решимость довести этот проект до конца и, что важнее, за то, что не дали мне добавить еще больше текста и страниц. Это сотрудничество само по себе было даром времени, который я ценил, — к тому же, я думал, что когда Моназзеины снова вернутся, я всегда смогу добавить эти несколько лишних страниц. ■ РН

Спасибо Резе и Киту за то, что пронесли свою веру через весь изнурительный, мучительный процесс претворения этого проекта из совершенно безумной идеи в еще более безумную реальность; и Al за поддержку моего энтузиазма, сочувствие, когда я путался в монахах и временных кубах, и вычитку текста, когда мои глаза и мозг начинали отключаться. ■ РМ

УДК 821.111(55):1
ББК 84(5Ирн)-8+87.3
Н41

Originally published in English as Chronosis

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Негарестани, Реза.

Н41 Хронозис / Реза Негарестани, Кит Тилфорд, Робин Маккей ; перевод с английского П.А. Хановой. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 152 с. — *(Smart. Concept).*

ISBN 978-5-17-147740-0

По мультивселенной бродит странная сущность, являющаяся в разных обличьях, нанося травму любому, кто с ней встречается — будь то Джереми Чарльз, земной торговец параноидальными космическими видениями, или межпланетный орден Ласкаров, вознамерившийся расширить свою галактическую империю за счет Земли. Эта сущность — само Время, и с его рождения начинается «Хронозис».

Лишь аскетический орден Моназзеинов, которые пребывают нигде и никогда, сумел подчинить себе Время, пытаясь навести мосты между множеством разрозненных племен и историй множественных возможных миров.

УДК 821.111(55):1
ББК 84(5Ирн)-8+87.3

Smart. Concept

18+

Реза Негарестани

ХРОНОЗИС

Перевод с английского *Полины Хановой*

Заведующая редакцией *Юлия Данник*
Шеф-редактор *Павел Костюк*
Ответственный редактор *Алина Климкина*
Дизайн обложки *студии Twenty Twos*
Компьютерная верстка *Елены Горячкиной*
Корректор *Вениамин Шаймарданов*

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008):
58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 15.07.2022. Формат 70x100/16. Усл. печ. л. 12,35. Печать офсетная.
Бумага мелованная. Гарнитура Q_Laffayette Comic Pro. Тираж 2000 экз. Заказ № .

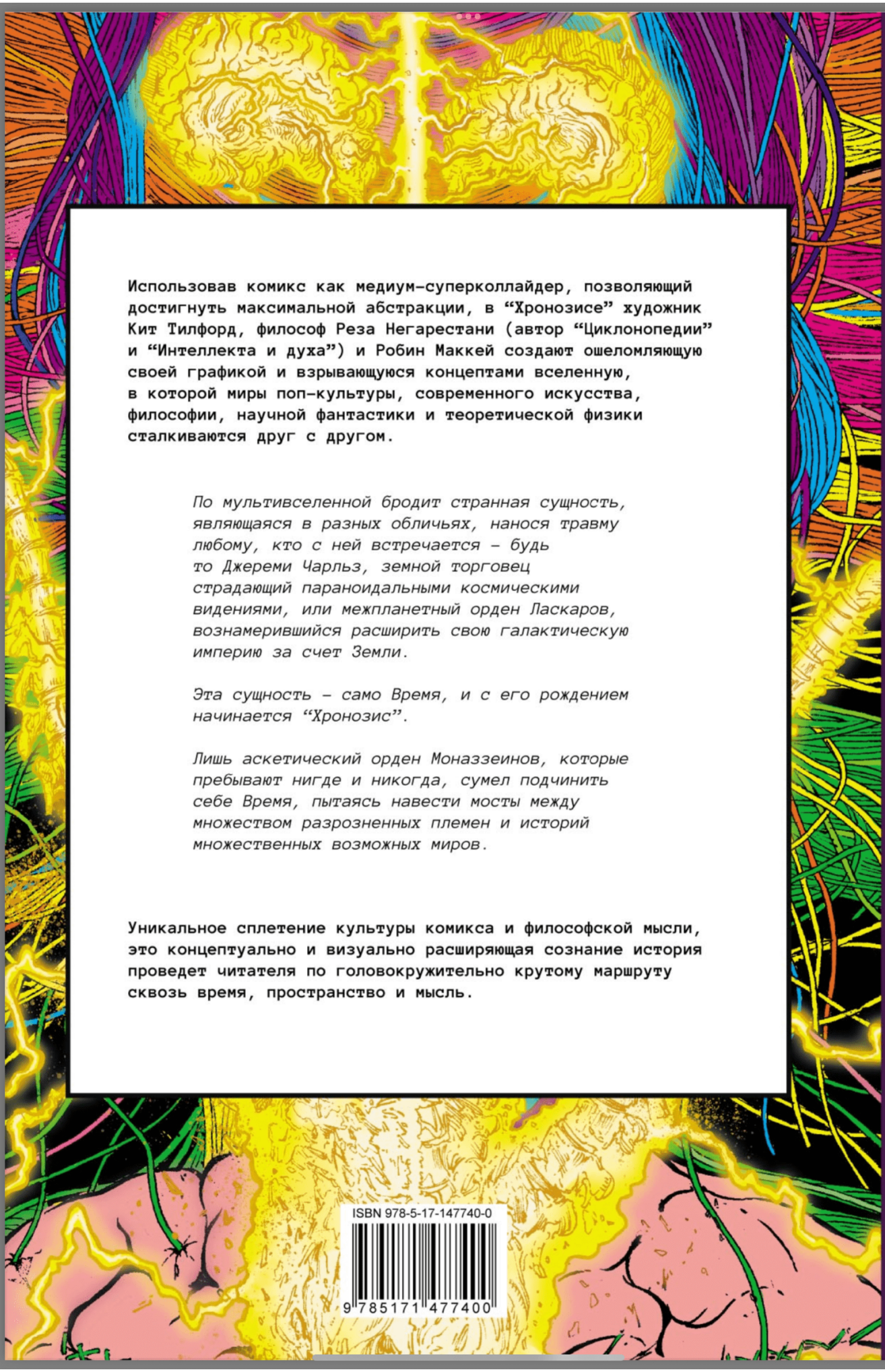
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ». Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2022 году

129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж.
Наш электронный адрес: www.ast.ru. E-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО. 129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz. Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС. Дистрибьютор и представитель
по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

© Urbanomic Media Ltd, 2021.
© П.А. Ханова, перевод, 2022
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2022

ISBN 978-5-17-147740-0



Использовав комикс как медиум-суперколлайдер, позволяющий достигнуть максимальной абстракции, в “Хронозисе” художник Кит Тилфорд, философ Реза Негарестани (автор “Циклонопедии” и “Интеллекта и духа”) и Робин Маккей создают ошеломляющую своей графикой и взрывающуюся концептами вселенную, в которой миры поп-культуры, современного искусства, философии, научной фантастики и теоретической физики сталкиваются друг с другом.

По мультивселенной бродит странная сущность, являющаяся в разных обличьях, нанося травму любому, кто с ней встречается – будь то Джереми Чарльз, земной торговец страдающий параноидальными космическими видениями, или межпланетный орден Ласкаров, вознамерившийся расширить свою галактическую империю за счет Земли.

Эта сущность – само Время, и с его рождением начинается “Хронозис”.

Лишь аскетический орден Моназзеинов, которые пребывают нигде и никогда, сумел подчинить себе Время, пытаясь навести мосты между множеством разрозненных племен и историй множественных возможных миров.

Уникальное сплетение культуры комикса и философской мысли, это концептуально и визуально расширяющая сознание история проведет читателя по головокружительно крутому маршруту сквозь время, пространство и мысль.

ISBN 978-5-17-147740-0

9 785171 477400